

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МАОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар  
от 30.08.2021 г. протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ И.В. Попова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По \_\_\_\_\_ литературе \_\_\_\_\_

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов \_\_\_\_\_ 204

Учитель, группа учителей ШМО учителей русского языка и литературы,  
руководитель ШМО учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ № 94  
Толмачева Ирина Владимировна

Программа разработана в соответствии ФГОС СОО

с учётом ООП СОО, авторской программы УМК «Литература» 10-11 классы.  
Базовый уровень, авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (М.: Русское слово, 2018)

с учетом УМК Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Базовый уровень: в 2 ч. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

Рабочая программа разработана на основе авторской программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень, авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (М.: Русское слово, 2018).

Класс	10	11	Всего
Кол-во часов	102	102	204

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные:

Личностные результаты отражают сформированность , в том числе в части:

- 1. Патриотического воспитания** ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы как науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- 2. Гражданского воспитания** и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3. Духовного и нравственного воспитания** детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4. Эстетического воспитания.** Приобщения детей к культурному наследию.
- 5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания).** Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
- 6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья** осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия 7 вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
- 7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения** коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;
- 8. Экологического воспитания** экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;  
1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

#### **Метапредметные:**

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **Предметные:**

#### **Десятиклассник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; — проводить смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:*

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);

— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;

— анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:*

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX века;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Предметные:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);

— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности; — анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- и мена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы, русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### Н.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.Л. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в

характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы, и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.Л. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<sup>рако</sup>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её



решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

## **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, много-геройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдо-патриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

## 11 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

## **А.И. КУПРИН**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения :** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия :** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурногоренессанса».

## **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

## ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

## А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков - первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «ново-крестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, ново-крестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

## Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко

дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).  
Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

## **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Оренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.О. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:**образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.



**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина;

С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тѣсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в

лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А. К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

### **М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

### **М.А.БУЛГАКОВ**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальная смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и кино-интерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

## **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимо-отворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

## **А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского,

А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А.Суркова, А. Фатьянова и др.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность

А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, В.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

## В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». *Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской,

С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба ИЛ. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	К/ч	Темы	Виды деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>10 класс</b>				
<b>Из литературы первой половины XIX в. – 11 ч.</b>				
Введение	1	1. «Прекрасное начало». Из истории русской литературы XIX в.	Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке. Дать общую характеристику литературе первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Знакомиться с произведениями: А.С. Пушкин «Медный всадник», М.Ю. Лермонтов «Демон», Н.В. Гоголь «Невский	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
А.С. Пушкин «Медный всадник»	3	2. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.

		3. «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести»	проспект». Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы; исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов; работа с иллюстративным материалом учебника.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		4. «Медный всадник». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
М.Ю. Лермонтов «Демон»	3	5. М.Ю. Лермонтов «Демон». Падший ангел		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		6. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		7. «Демон». Романтический колорит и образно-эмоциональная насыщенность поэмы		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Н.В. Гоголь «Невский проспект»	3	8. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		9. «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		10. Н.В.Гоголь «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Обобщение, письменная работа	1	11. РР.Письменная работа по теме «Из литературы первой половины XIX в.»		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
<b>Литература второй половины XIX века – 91 ч.</b>				
Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2	12. Социально-политическая ситуация в России второй поло-	Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе

		вины XIX века.	характеристику основным литературным жанрам. Определить мировое значение русской классической литературы этого периода. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы	русских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Драматургия А.Н. Островского	6	13. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.		
		14. А.Н.Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!»	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации; работа с иллюстративным материалом учебника. Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы	Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
		15. «Свои люди - сочтёмся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии	Выявить своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза». Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей. Познакомить с нравами семейства Кабановых. Сопоставить жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи. Выявить причины внутренней драмы Катерины. Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.). Проанализировать жанровые особенности пьесы. Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов; работа с иллюстративным материалом учебника.	Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
		16. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей		Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
		17.«Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		18. Трагедия совести и её разрешение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».		Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
		19. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)		
Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	20. РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		21. РР. Сочинение по творчеству А.Н.Островского		
Творчество И.А. Гончарова	5	22. И.А. Гончаров «Обломов». Быт и творчестве писателя и с	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и с	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное



		<p>бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами</p> <p>23. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова»</p> <p>24. «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя</p> <p>25. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»</p> <p>26. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)</p>	<p>особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Раскрыть особенности замысла и его воплощения. Познакомить с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения. Выявить особенности места действия и его значение в жизни Обломова (на материале первой части романа), сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев. Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя. Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви. Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги. Определить оттенки смысла слова «обломовщина». Познакомить с фрагментами статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А. В. Дружинина. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов. Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов; работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>1, 2, 3.</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.</p> <p>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>1, 2, 3.</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию - (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.</p> <p>Экологическое воспитание. 8</p> <p>Трудовое воспитание. 7.</p>
Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	<p>27. РР. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова</p> <p>28. РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</p>	<p>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа</p>	
Творчество И.С. Тургенева	8	<p>29. И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»</p> <p>30. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи</p> <p>31. «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского</p>	<p>Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Сформировать понимание авторского замысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника». Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с творческой историей романа, соотнести художественные задачи автора и их воплощение. Познакомить с системой главных персонажей (Базаров -</p>	

		повествования.	Кирсановы). Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова. Выявить логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина).	
		32. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их расставания. Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой. Выявить противоречивость авторской позиции по отношению к Базарову, особенно остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления. Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.	
		33. «Отцы и дети». Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника	
		34. «Отцы и дети». Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.		
		35. «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).		
		36. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя		
Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	37. РР. Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	
		38. РР. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Творчество Н.А. Некрасова	7	39. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения как революционера-демократа. Актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долошки женской», которые были изучены в основной	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного
		40. Лирический эпос		

		как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта	школе. Расширить представления обучающихся о тематическом разнообразии лирики Некрасова. Выявить традиционное и самобытное в раскрытии темы поэта и поэзии. Выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова. Познакомить с художественным своеобразием лирики поэта (жанровое многообразие, сюжетность, характерные образы, стихотворные размеры). Сообщения обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов	познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		41. Гражданские мотивы в некрасовской лирике		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		42. Н.А.Некрасов. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции. Рассмотреть вопрос о связи названия поэмы с её тематикой и проблематикой. Рассмотреть взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками. Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны. Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». Доказать, что правдоискательство - важная черта национального характера русского человека. Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом; работа с иллюстративным материалом учебника; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; работа с иллюстративным материалом учебника	
		43.«Кому на Руси жить хорошо». Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		44. «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.		
		45. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно--композиционное звучание		
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	46. РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
		47. РР. Сочинение по творчеству Некрасова		

				4, 5.
Лирика Ф.И. Тютчева	3	48. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Проиллюстрировать философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи. Проанализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявить драматизм её звучания. Обобщить знания о принципах художественной изобразительности Тютчева. Сформировать представления об особенностях пейзажной лирики поэта. Проанализировать лирические сюжеты и проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность. Сделать вывод о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы. Сообщения обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы; беседа по вопросам учебника; составление конспекта статьи учебник; выразительное чтение стихотворений; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		49. Ф.И.Тютчев. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.		
		50. Ф.И.Тютчев. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.		
Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1	51. РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Лирика А.А. Фета	3	52. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмиссия мгновенья» в творчестве поэта.	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений. Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики. Сделать вывод о красоте и поэтичности. Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы; разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		53. А.А. Фет. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.		
		54. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.		
Письменная работа по лирике А.А. Фета	1	55. РР. Письменная работа по лирике А.А. Фета	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми	Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных

			навыками	знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Творчество Н.С. Лескова	3	56. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление автора к созданию «монографий» народных типов	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся об особенностях сюжета и героев повести Лескова, полученные в ходе чтения. В ходе анализа повести выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина. Обобщить читательские представления о повести (смысл названия, художественные особенности). Выявить оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник». Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела; коллективная деятельность обучающихся, беседа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		57. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		
		58. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»		
Письменная работа по прозе Н.С. Лескова	1	59. РР.Письменная работа по прозе Н.С. Лескова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	60. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества. Актуализировать знания обучающихся о сказках писателя, полученные в основной школе. Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок, особенности сюжета, проблематику. Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Выявить роль приёмов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний. Проанализировать сюжет указанных глав. Понять многозначность финала. Выявить авторскую позицию в произведении; сделать вывод о его просветительской функции. Сообщения обучающихся о	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		61. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
		62. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках		

		63. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы; разработка мини-проектов; ответы на вопросы раздела; выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		64. Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)		
Письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	65. РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5
		66. РР. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Творчество А.К. Толстого	3	67. А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Романтический колорит интимной лирики поэта	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенностями его мировоззрения. Охарактеризовать лирического героя стихотворений. Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений, охарактеризовать образ лирического героя, выявить романтический колорит лирических стихотворений. Познакомить с исторической концепцией А. К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка...». Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов; ответы на вопросы, работа с иллюстративным материалом учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		68. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта		
		69. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире		
Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1	70. Письменная работа по лирике А.К. Толстого	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
Творчество Л.Н. Толстого	13	71. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-	Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, полученные в основной школе. Познакомить с особенностями мировоззрения, отношением	1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного

	эпопеи	писателя к важнейшим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с историей создания романа «Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие). Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произведения. Познакомить с принципами композиционного построения романа. Выявить логику развития событий в начале романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полюса романа. Проанализировать центральные эпизоды романа и выявить соотнесённость образов главных героев в их жизненных поисках. Выявить приёмы создания образов героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как приём раскрытия образа). Проанализировать эпизоды Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выявить характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII: Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбецкой, Берг). Проанализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» и др., в которых раскрывается образ Наташи Ростовой. Сопоставить образы любимых героинь писателя. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»; работа с иллюстративным материалом учебника; ответы на вопросы и анализ материала таблицы.	познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7. Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание и профессиональное самоопределение. 8 Трудовое воспитание. 7.
	72. «Война и мир». Художественно-философское осмысление сущности войны в романе		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
	73. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» в романе «Война и мир»		Экологическое воспитание и профессиональное самоопределение. 8 Трудовое воспитание. 7.
	74. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
	75. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев		Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.
	76. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.
	77. «Война и мир». «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
	78. «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской		Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
	79. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского		

		эпоса			
		80. «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.	
		81. «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.	
		82. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		Экологическое воспитание. 8	
		83. «Война и мир». Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Раскрытие авторской позиции в романе.		Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.	
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	84. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.	
		85. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого			Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
Творчество Ф.М. Достоевского	6	86. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа. Познакомить с историей создания романа. Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу. Выявить социальные и философские (теория) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.	
		87. «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе			Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
		88. «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума			Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.



		89. Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	и Раскольников. Проанализировать систему идейных «двойников» Раскольника, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя. Проанализировать сцены визитов Раскольника к Соне Мармеладовой (диалоги героев), выявить сходство и различия ситуаций, в которых оказались герои. Понять авторский замысел: почему именно с образом Сони связана идея воскрешения Раскольника (проблема веры в романе). Обобщить читательские представления о романе и воплощении авторского замысла: выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа; определить значение сна Раскольника в эпилоге романа. Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы; разработка проектов и компьютерных презентаций; работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; работа с проблемными заданиями; подбор цитатного материала; беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа	
		90. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия		
		91. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольника. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
	2	92. РР. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского 93. РР. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского				
Творчество А.П. Чехова	6	94. А.П.Чехов. Рассказы. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова 95. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости 96. Лаконизм, выразительность	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особенностями его мировоззрения, с некоторыми особенностями прозы Чехова (темы и проблемы). Выявить традиционное и отличительное (чеховское) в раскрытии темы «маленького человека». Раскрыть смысл названия рассказа «Ионыч». Выявить философскую проблематику рассказов «Палата № 6», «Студент». Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.

		художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей. Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова. Обобщить читательские представления о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания. Сделать вывод о своеобразии жанра произведения. Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова. Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта; сообщения обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы	
		97. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе		
		98. «Вишнёвый сад». Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе		Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		99. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении		
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	100. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова 101. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Обобщение по курсу	1	102. Обобщающий урок по теме «Литература второй половины XIX века»	Повторение пройденного, ответы на вопросы, презентации, сообщения учащихся	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.
<b>11 класс</b>				
<b>Русская литература XX века</b>				
Введение. Русская литература XX века	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических	Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

		коллизий отечественной истории	Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги...» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша...» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами. Сообщения обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Творчество И. А. Бунина	3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа. Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа. Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа. Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей		
Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1	<b>РР.Письменная работа</b> по творчеству И.А. Бунина. «Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказах И.А.Бунина».	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Проза и драматургия М. Горького	6	М. Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах	Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал).	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию –
		М. Горький. «Фома		

		Гордеев». Голос правды в мире наживы	Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль. Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предистории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке.	(Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		М. Горький. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне»	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя.	1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание).
		«На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	Сообщения обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького. Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		«На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции		
Сочинение по творчеству М. Горького	1	РР. Сочинение по творчеству М. Горького. «Что лучше – истина или сострадание?»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
Проза А. И. Куприна	2	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». История расцвета и крушения «природной» личности	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
		А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	сформулированным вопросам обучающихся. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Серебряный век русской поэзии	1	Серебряный век русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени»	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися). Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
Символизм и	1	Символизм и русские	Дать представление о	(Ценности научного

русские поэты-символисты		поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности	своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века. Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике. Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»	познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Поэзия В.Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	1	Поэзия В.Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. <b>Письменный анализ</b> стихотворения поэта-символиста	Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт). Раскрыть понимание Бальмонтом творчества. Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника). Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Поэзия А.А. Блока	5	А.Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока. Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»). Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания. Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть произведения и средства художественной выразительности. Сообщения обучающихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; творческая	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		А.Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания. Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть произведения и средства художественной выразительности. Сообщения обучающихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; творческая	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения	Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть произведения и средства художественной выразительности. Сообщения обучающихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; творческая	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»	Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть произведения и средства художественной выразительности. Сообщения обучающихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; творческая	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.

		апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы	работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	
		«Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в произведении		
Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	<b>РР. Письменная работа</b> по творчеству А.А. Блока. «Споры по поводу финала «Двенадцати»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Лирика И.Ф. Анненского	1	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями. Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8.
«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2	«Преодолевшие символизм». Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма	Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва. Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8
		Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов		
Лирика Н.С. Гумилёва	2	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма	Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва. Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта. Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике. Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8
	Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.			

			«Лингвистический анализ текста» Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	
Поэзия А.А. Ахматовой	3	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой	Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.). Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова». Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта. Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		А.А.Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		
		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы		
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству А.А. Ахматовой	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3.
Лирика М.И. Цветаевой	2	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой. Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		М. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет		
Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1	<b>РР Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.</b> «Образно-стилистическое своеобразие поэзии М. Цветаевой»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3.
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3.

		Аминадо	в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саша Чёрного	Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов		
Поэзия В.В. Маяковского	5	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему. Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя. Знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя. Аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В. В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		В.В.Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.		
		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.		
		В.В.Маяковский. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы		
		В.В.Маяковский Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина		
Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1	РР. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского «Разговор с будущим»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.



Поэзия С. А. Есенина	5	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений. Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений. Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла. Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов. Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев «Слово о Есенине», В. Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя). Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.
		С.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		
		Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи		
		С.Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв»		
		С.Есенин. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика		
Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. «Особенности любовной лирики С. Есенина»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	2	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		<b>О.Э.Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама		
Историческая проза А.Н. Толстого	1	<b>А.Н.Толстой.</b> «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А. Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого —	

		национального характера в образе Петра	исторического романиста» с последующей записью тезисов	
Творчество М. А. Шолохова	6	М.Шолохов. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями). Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон». Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова? Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?». Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		«Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе		
		«Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе		
		«Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова		
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»		
		Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи		
Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Шолохова	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		<b>РР</b> Классное сочинение по творчеству М. Шолохова «Григорий Мелехов в поисках правды»		
Творчество М.А. Булгакова	6	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции. Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов». Диалог обучающихся и учителя о главных героях	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		«Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав		
		«Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе		

		<p>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»</p> <p>«Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины</p>	<p>романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав, ответы на вопросы учителя. Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа</p>	<p>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.</p>
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	2	<p><b>РР.</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова</p> <p><b>РР Сочинение</b> по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». «Всепобеждающая сила любви и творчества»</p>	<p>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа</p>	<p>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.</p>
Поэзия Б.Л. Пастернака	2	<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.</p> <p>Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта</p>	<p>Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Пастернака; чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта. Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам</p>	<p>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.</p>
Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	<p><b>РР Письменная работа</b> «Стихотворения Юрия Живаго»</p>	<p>Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5.</p>
Проза А. П. Платонова	3	<p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Рассказ «Возвращение»</p> <p>Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»</p> <p>А.П.Платонов. Повесть</p>	<p>Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом; Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника. Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о</p>	<p>Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8</p>

		«Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	смысле названия повести «Котлован»	Трудовое воспитание. 7.
Литература периода Великой Отечественной войны	2	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет	Познакомить с особенностями публицистики и прочитать. Познакомить с прозаическими произведениями. Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		Прославление подвига народа и русского солдата. Проза о войне		
Поэзия А.Т. Твардовского	2	Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		А.Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти		
Литературный процесс 50—80-х годов	5	Осмысление Великой Победы в 1940-1950-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	Знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов). Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира). Лекция учителя о «городской» прозе	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2.,3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7.
		«Оттепель» 1953-1964 годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика		
		«Деревенская проза» 1950—1980-х годов		
		Историческая романистика 1960-1980-х годов		
		Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х		

		Годов	(Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника. Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов, о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника	
Проза В.М. Шукшина	2	В.М.Шукшин. «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. <b>РР</b> Анализ рассказов В.М. Шукшина.	Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя. Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста)	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	<b>РР.</b> Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Поэзия Н.М. Рубцова	1	Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Проза В.П. Астафьева	3	Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказов. Чтение и анализ рассказов с опорой на материал учебника, обсуждение проектных работ	Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Проза В.Г. Распутина	3	В.Г.Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя В.Г.Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений, проектов о повести, обсуждение вопросов. Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся: составление вопросов для обсуждения рассказов	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
Проза А.И.	2	А.И.Солженицын.	Сообщения обучающихся о	Гражданское воспитание.

Солженицына		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день из жизни Ивана Денисовича»	жизни и творчестве Солженицына. Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына. Коллективная беседа о повести. Диалог учителя и обучающихся о романе Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героев, чтение и анализ глав учебника, ответы на вопросы учителя. Подготовка к письменной работе	Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание. 7.
		А.И.Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование		
		Роман «Архипелаг ГУЛАГ» Документальность и автобиографичность повествования		
Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	<b>1</b>	<b>РР Письменная работа</b> по творчеству А. Солженицына «Что может правда»	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками. Самостоятельная работа	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3.
Новейшая русская проза и поэзия	<b>3</b>	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе. Обсуждение сообщений, проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8.
		Новейшая русская проза 1980-1990-х годов		
		Новейшая русская поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И.Л. Бродского		
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	<b>1</b>	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение по теме «Литература XX века»	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 1, 2, 3. Приобщение детей к культурному наследию – (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 4, 5. Экологическое воспитание. 8 Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.. 7.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей русского языка  
и литературы МАОУ СОШ № 94  
от 30.08. 2021 года № 1

\_\_\_\_\_ И.В. Толмачева  
подпись руководителя МО      Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.В. Стывбун  
подпись Ф.И.О.

30 августа 2021 года