

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 94 МО г.Краснодар
от 30.08.2021 протокол №1
Председатель _____ И.В.Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ мировой художественной культуре

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 класс)

Количество часов _____ 34

Учитель Карпова Ирина Дмитриевна, учитель музыки и МХК МАОУ СОШ № 94

Программа разработана в соответствии

_____ ФГОС СОО,

с учетом ООП СОО, примерной рабочей программы «Мировая художественная культура. 10 – 11 классы.», автор Солодовников Ю.А. Завершенная предметная линия Ю.А. Солодовникова (М.: издательский центр «Просвещение», 2021)

с учетом УМК Солодовников Ю. А., Мировая художественная культура. 10 класс. 11 класс Базовый уровень. М.: Издательский центр «Просвещение», 2021

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы «Мировая художественная культура. 10 – 11 классы, автор Ю.А. Солодовников. Завершенная предметная линия Ю.А. Солодовникова (М.: Просвещение, 2021).

Класс	10	11	Всего
Кол-во часов	34	34	68

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Прогнозируемые образовательные результаты

В процессе работы ученик приобретает опыт:

- самоидентификации в пространстве культуры;
 - исследовательской работы в пространстве культуры;
 - создания собственных текстов культуры, формирования собственных версий, трактовок, предположений, гипотез и их аргументации.

В результате адекватной реализации программы курса МХК создаются эффективные условия для достижения следующих **результатов**:

формируется общекультурная компетентность ученика, его умения:

- определять собственные интересы в области культуры, предпочтительные виды творческой деятельности;
- определять и формулировать своё отношение к событиям и людям;
- определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры;
- совершать самостоятельный выбор стратегий поведения в нестандартных жизненных ситуациях и нести ответственность за него (на основе соотнесения своего поведения с архетипическими моделями);
- рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения инаучных систем (искусства, религии);
- осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества;
- определять своё место среди различных этнонациональных, религиозных, культурных групп;
- ориентироваться в пространстве мировой художественной культуры, взаимодействовать с различными объектами культурного наследия;
- воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем,

зрителем, слушателем);

- создавать собственные тексты культуры, реализуя личные эмоциональные, духовные и познавательные потребности;
- ориентироваться в городском и музейном пространстве (знакомом и незнакомом);

формируется коммуникативная компетентность ученика, его умения:

- формулировать и аргументированно излагать своё мнение (в том числе об объектах культурного наследия);
- вербализовать свои ощущения, чувства, эмоции;
- вступать во взаимодействие с представителями различных общественных, национальных, религиозных групп;
- конструктивно участвовать в дискуссии с теми, кто придерживается иных взглядов;

формируется информационная компетентность ученика, его умения:

- обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации;
- работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными, тактильными) с учётом их специфики;
- обобщать информацию, полученную с помощью различных источников информации и органов чувств;
- использовать богатый образовательный потенциал компьютерных программ, технологий, инструментов;

формируется социальная компетентность ученика, его умения:

- планировать различные формы собственного досуга;
- творчески преобразовывать и делать личностно комфортной окружающую среду (в образовательном учреждении и дома);
- самостоятельно вырабатывать социальные модели поведения, позволяющие чувствовать себя комфортно в различных социальных средах.

Также достигаются и иные педагогические эффекты:

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и

креативности мышления;

-формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культурного прошлого и творцами современной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

К **личностным результатам**, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

1. гражданское:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

4. приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

5. популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

6. физическое воспитание и формирование культурного здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской. Творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижениях поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважению к труду и результатам трудовой деятельности

8. экологическое воспитание:

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание места России в мировом историческом и поликультурном

пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении искусством;

- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения курса 10 класс «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой

художественной культуры;

- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты изучения курса 11 класс «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

- знать основные виды и жанры искусства;
- знать основы закономерностей искусства;
- знать специфику художественного образа,
- особенности художественной выразительности языка разных видов искусства;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».

10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА. ПОЗНАНИЕ МИРА

Методический комментарий

В первом разделе учебной программы рассматривается художественная культура первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира, представленная в литературных произведениях, памятниках архитектуры, скульптуры, живописи. Основной идеей, объединяющей многообразие форм культуры в единое целое, является художественная модель мироздания, раскрываемая через различные мифологические системы. Ведущим видом искусства древнейших цивилизаций была архитектура, в которой отражены основные мировоззренческие и религиозные идеи времени. Поэтому памятники архитектуры (в основном это пирамиды и храмы) следует рассматривать в контексте изучаемых мифологических систем, в которых необходимо проследить наличие общих принципов миротворения.

Ещё с первобытных времён человек пристально вглядывался в окружающий его мир, пытаясь понять законы, им управляющие. Так возникает первый главный вопрос: «Что есть мир?» Поэтому главной идеей эпохи, пронизывающей художественную культуру Древнего мира, была идея познания мира. Ответ на главный вопрос был дан в форме мифа, в котором были объяснены причины и этапы возникновения мира и роль человека в его становлении. Мифолого-поэтическая форма мышления стала доминантой эпохи. Результат познания, или ответ на главный вопрос эпохи, был дан в виде художественной модели мироздания, воплощённой в архитектурных формах пирамиды и храма.

Дидактическим принципом организации художественного материала, составляющего содержание первого раздела, является принцип историко-типологического единства, позволяющий объединить в одно целое исторически далёкие, но типологически близкие цивилизации, например Древний Египет и Центральную Америку.

Цели. На примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дополняемых отрывками из литературных произведений, выявляются главные проблемы эпохи: как происходило возникновение и сотворение Вселенной, в какой форме проходил процесс познания этого процесса, в каких памятниках культуры была воплощена художественная картина мира.

Задачи. В процессе изучения художественной культуры первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира необходимо достичь

следующих результатов:

- накопление учащимися культурологической базы эпохи (знание основных художественных памятников);
- усвоение общих закономерностей возникновения и развития цивилизаций;
- понимание объективных причин их распада и ухода с мировой арены.

Итоги. Результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что на основе изучения объективных явлений природы ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?» был дан в мифолого-поэтической форме мышления.

№	МОДУЛЬ (ГЛАВА)	Количество часов
10 класс «Художественная культура: от истоков до 17 века».		
1	Введение	1
2	Раздел 1: Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	15
3	Глава 1. Жизнь вместе с природой.	5
4	Глава 2. Храм и космос.	4
5	Глава 3. Подготовка к вечности. Исповедь отрицания	6
6	Раздел 2: Художественная культура средних веков эпохи Возрождения.	16
7	Глава 4. В поисках смысла жизни.	5
8	Глава 5. Гармония пространства. Вырубленные в скале.	4
9	Глава 6. Выбор веры. Каменная летопись. Православные храмы.	3
10	Глава 7. Величайший переворот. Прорыв в действительность.	4
11	Повторение	2
	Итого:	34
11 класс «Художественная культура от 17 в. до современности»		
1	Введение	1
2	Раздел 1: Художественная культура Нового времени	14

3	Раздел 2: Художественная культура конца 19-начала 21 века	17
4	Резерв	2
	Итого:	34

10 класс

Художественная культура первобытного общества и Древнего мира (15 часов)

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире , религии, искусстве.

Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.).Первобытная магия.Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиски древних образов, символов в фольклоре,вхудожественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.)ибыте (привычки, суеверия и др).

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура,фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочностьансамблей Вавилонa (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).Гигантизм и неизменность канона

- примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет. Ансамбли

пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам Кандарья Махадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие

архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по

Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.

Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности.

Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических

форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Практикум 1 Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Практикум 2. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и

древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (17 часов).

Художественная культура Средних веков (11 часов).

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро - суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный

декор, григорианский хорал, литургическая драма).

Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,

Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-н.19 вв. (14 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XXI вв. (17 часов)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл

«Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш-

Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Содержание курса «Мировая художественная культура» в Фундаментальном ядре содержания общего образования 1-е полугодие <i>Раздел I.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА	17 ч	1.1 Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Космогонические мифы. Древние образы (1-й из 1 ч.)	1	<i>Регулятивные УУД</i> - самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	4
		1.2 Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа (1-й из 1 ч.)	1		3.4
		1.3 Зарождение искусства. Художественный образ — основное	1		3.4

		средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. (1-й из 1 ч.) 2.1 Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства (1-й из 1 ч.) 2.2 Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. (1-й из 1 ч.)	1	- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы - устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации; - работать с различными	4.5 4.5
--	--	--	---	--	-----------------------

		2.3 Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости (1-й из 1 ч.)	1	источниками информации о различных видах культур и цивилизаций, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.	4.5
		2.4 Древняя Индия. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы (1-й из 1 ч.)	1	Коммуникативные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	4.5
		2.5 Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. (1-й из 1 ч.)	1	- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить	4.5
		2.6 Древняя Америка.	1		4.5

		Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа (1-й из 1 ч.) 2.7 Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа (1-й из 1 ч.) 2.8 Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. (1-й из 1 ч.) 2.9 Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. (1-й из 1 ч.)	1 1 1	общее решение; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний. Познавательные УУД - объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать	4.5 4.5 4.5
--	--	---	----------------------------	--	----------------------------------

		2.10 Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики (1-й из 1 ч.)	1	и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа	4.5
		2.11 Синтез восточных и античных традиций в эллинизме (1-й из 1 ч.)	1	разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными	4.5
		2.12 Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства (1-й из 1 ч.)	1	данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта	4.5
		2.13 Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора	1		4.5

2-е полугодие Тема II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ (17 ч)	17ч.	(1-й из 1 ч.)			
		2.14 Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		3.1 Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая, топографическая символика (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		3.2 Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		3.3 Византийский стиль в мозаичном декоре и в иконописи. (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		3.4 Московская	1		3.4.5

		школа иконописи. Русский иконостас.			
		3.5 Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1		3.4.5
		3.5 Эволюция московской архитектурной школы.	1		3.4.5
		3.6 Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	1		3.4.5
		3.7 Доромантическая культура: «каролингское Возрождение» Архитектурная символика и мозаичный декор.	1		4.5
		3.8 Кредо романской культуры. Отображение жизни	1		4.5

		человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. 3.9 Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля (1-й из 1 ч.) 3.10 Региональные особенности готики (1-й из 1 ч.) 3.11 Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи (1-й из 1 ч.) 3.12 Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи (1-й из 1 ч.)	1 1 1 1		4.5 4.5 4.5 4.5
--	--	---	-------------------------------------	--	---

		3.13 Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		4.1 Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		4.2 Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений (1-й из 1 ч.)	1		4.5
		4.3 Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. (1-й из 1 ч.)			4.5

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
	17 ч	1. Художественная культура Нового времени. Своеобразие стилей в различных видах искусства.	1	Регулятивные УДД - самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	4.5
		2. Государство и стиль. Римско-католическая церковь XVII в. И особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.	1	- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	4.5
		3. Рождение оперы. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди.	1	эффективные способы решения учебных и познавательных задач. - оценивать	4.5
			1	правильность выполнения учебной	

		4. Живописцы реального мира. Жанровая картина, натюрморт и интерьер, особенности их в творчестве голландских художников.		задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы	4.5
		5. Герой Нового времени. Идеи просвещения в Западной Европе XVIIIв.	1	- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими	4.5
		6. Россия на пути к Европе. Петр I и Западная Европа. Строительство Петербурга.	1	действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;	3.4.5
		7. Реальная и вымышленная действительность. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в.	1	- Работать с различными источниками информации о различных видах культур и цивилизаций, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее	3.4.5

		8. Романтическая битва. Основные направления в русском искусстве XIX в.	1	значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.	3.4.5
		9. Концы и начала. Темы и идеи русского искусства Второй половины XIX в.	1	Коммуникативные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	3.4.5
		10. Приговор явлениям жизни. Русская история в искусстве второй половины XIX в.	1	с учителем и сверстниками; группе: работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;	3.4.5
		11. Осмысление истории. Историческое время второй половины XIX в.и особенности евангельской проблематики в творчестве –	1	- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами Коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для	3.4.5

		передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.		планирования и регуляции своей деятельности;	
		12. Иероглиф, понятный всем. Научно-технический фон XX в.	1	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	4.5
		13. Контрольные, творческие задания.	1	- расширять источники информации с помощью сети Интернет,	
		14. Портрет эпохи.	1	необходимые для закрепления знаний.	4.5
		15. Противостояние академизму. Эдуард Манэ.	1	Познавательные УУД	4.5
		16. Импрессионизм как способ восприятия.	1	- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,	4.5
		17. После импрессионизма. Поль Сезан, Гоген, Винсент Ван Гог.	1		4.5

	18. Поворот столетий. Импрессионизм в России.	1	подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;	3.4.5
	19. Схватить мгновение. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани.	1	создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта.	4.5
	20. От правды жизни к правде искусства. Абстрактный экспрессионизм. В. Кандинский.	1		3.4.5
	21. Возвращение к примитиву. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.	1		4.5
	22. Девушки под снегом. Искусство и революция в России.	1		3.4.5

	23. Сотканная из фантазий действительность. Вов 1941-1945 гг. в творчестве советских художников.	1		3.4.5
	24. «Мы наш, мы новый мир построим» Социальный реализм.	1		3.4.5
	25. Чтобы помнили... Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы.	1		3.4.5
	26. Постмодернизм: с приставкой Нео. Новые виды искусства.	1		4.5
	27. Постмодернизм: андеграунд в	1		3.4.5

		России. Современная художественная культура.			
		28. Постмодернизм: игра в искусство. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.	1		4.5
		29. Художественная культура последних десятилетий XX в.	1		3.4.5
		30. Постимпрессио- низм Массовая Культура.	1		4.5
		31. Современная художественная культура.	1		4.5
		32. Человек и современная культура на пороге нового тысячелетия.	1		3.4.5

		33. Художественная культура, как часть духовной культуры человечества.	1		4.5
		34. Итоговая контрольная работа.	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей технологии,
ИЗО и музыки МАОУ СОШ № 94
от 30 августа 2021 года № 1
_____ О.В.Чепурная

.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.В.Стовбун

30 августа 2021 года

