

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 94
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА РОСЛОГО**

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1
от 30.08.2021 года

председатель педсовета
директор МАОУ СОШ №94

_____ И.В. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

По музыке _____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования: начальное общее, 1-4 классы _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 135час _____

Учитель: Карпова Ирина Дмитриевна _____
(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО, на основе АООП НОО
МАОУ СОШ № 94 для обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
УМК «Школа России»; авторской рабочей программы «Музыка», автор:
Перова М.П. Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г Москва. «Просвещение»
2019г.

(указать ФГОС. НООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Программа «Музыка», автор Перова М.П., Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г, опубликованной в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы».
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. М.: Просвещение, 2019 г
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталых детей. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально–ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению знаний обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 - 3 произведений.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 - 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

Виды и формы организации учебного процесса.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; уроки систематизации и обобщения изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 168 часов, из них:

1 класс - 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебных недели),

2 класс - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели),

3 класс - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели),

4 класс - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования-введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в 1 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен, самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, баян, гусли, свирель, гармонь, мандолина, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне <i>re1-si1</i>; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, баян, гусли, мандолина, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов
на конец обучения во 2 классе**

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 1 классе; - пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; - пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; - развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен, самостоятельное исполнение разученных детских песен; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - развитие слухового внимания при пении в унисон; - выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни; - развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков; - понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; - знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, баян, гусли, мандолина, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; - умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие; - ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов
на конец обучения в 3 классе**

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков певческой установки, приобретённых во 2 классе; - пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; - пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - развитие слухового внимания при пении в унисон; - выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни;

<p>звук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен, самостоятельное исполнение разученных детских песен; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков; - понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; - знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, баян, гусли, мандолина, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; - умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие; - ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.
---	---

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в 4 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе; - пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни; - развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков; понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; - знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, баян, гусли, мандолина, свирель, гармонь, трещотка и др.);

<p>эмоциональное исполнение выученных песен, самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; - умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие; - ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.
--	--

Базовые учебные действия обучающихся

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой

- составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе;
- положительное отношение к окружающей действительности, способность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами - заместителями;
- уметь выполнять элементарные работы с глиной и пластилином, природными материалами, клеем, бумагой;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс): по вопросам дать отчет о последовательности изготовления изделий;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 –ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Содержание учебного предмета 1 класс

Пение

Пение - коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. В работе с детьми

следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества – помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» - р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения

1 четверть:

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

2 четверть:

«Петушок» - русская народная песня.

«Дрёма» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

3 четверть:

«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - русская народная песня.

«Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.

4 четверть:

«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.

Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.

«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.

«Где был, Иванушка?» - русская народная песня.

«Весёлые гуси» - украинская народная песня.

«Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят учителю технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальная грамота

Главное в 1 классе – дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками или другими музыкальными инструментами.

Игра на музыкальных инструментах

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

«Зайка в лес пошел»

«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)

«Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
«Антошка»
«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
«Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
«Воробьи и автомобили» (музыкальная игра)
«Хлопай» (песенка - игра)
Новогодние песни
«Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
«Бравые солдаты»
«Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
«Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
«Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
«Веселый хоровод»
«Чудо - чудеса» (фортепиано)
«А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
«У оленя дом большой» (песенка- игра)
«Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
«Мишка косолапый» (песенка- игра)

Содержание учебного предмета 2 класс

Подготовка к восприятию музыки:

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку:

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально-ритмических движений:

- движения под музыку.

Формирование умения петь:

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;
- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах (шумовой оркестр):

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан, детский синтезатор, металлофон.

Пение

Пение - коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся

правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от примы до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» - р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения

1 четверть:

«Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» — муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» — р. н. п.

«Козлик» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.

«Кто на чём играет?» — муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

2 четверть:

«Зима» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

«Новогодняя» — муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«К нам приходит Новый год» — муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Матрёшки» — песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» — муз. и сл. А. Филиппенко.

«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.

3 четверть:

«Савка и Гришка» — белорусская н. п.

«Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Мишка с куклой» — муз. и сл. М. Качурбиной.

«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.

Дополнительный материал:

«Скок-скок» — русская народная песня.

«Петушок» - русская народная песня, обр. Д. Кабалевского.

«Родина моя» - сл. Ю. Энтина, муз. Ю. Чичкова.

«Песенка простая» - сл. Л. Некрасовой, муз. Старокадомского.

4 четверть:

«Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Солнышко» — русская народная песня.

«Птичка над моим окошком» — украинская народная песня.

«Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Поезд» — муз. и сл. Н. Метлова.

«Котя-котенька-коток» — русская народная песня, обр. Т. Попатенко.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 2 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен произведениями:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 2 класса различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна, фортепиано. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальные произведения для слушания

«Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского.

«Мотылек» — муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.

«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова.

«Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.

«Марш» — муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

Дополнительный материал:

«Пусть всегда будет солнце» - сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.

«Приключения Буратино»: «Вступление», «Мальвина», «Буратино», «Пьеро».

Музыкальная грамота

Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Игра на музыкальных инструментах

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 2 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

«Зайка в лес пошел»

«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)

«Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)

«Антошка»

«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)

«Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
«Воробьи и автомобили» (музыкальная игра)
«Хлопай» (песенка - игра)
Новогодние песни
«Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
«Бравые солдаты»
«Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
«Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
«Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
«Веселый хоровод»
«Чудо - чудеса» (фортепиано)
«А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
«У оленя дом большой» (песенка- игра)
«Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
«Мишка косолапый» (песенка- игра)

Содержание учебного предмета 3 класс

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть.

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М.Старокадомского, слова С.Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В.Шаинского, слова А.Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М.Парцхаладзе, слова М.Пляцковского.

Вторая четверть

Снежная песенка. Музыка Д.Львова-Компанейца, слова С.Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л.Книппера, слова А.Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко.

Третья четверть.

Стой, кто идет? Музыка В.Соловьева-Седого, слова С.Погорельского.

Праздничный вальс. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В.Шаинского, слова З.Александровой.

Четвёртая четверть.

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А.Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В.Шаинского, слова Л.Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.

Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

Музыкальные произведения для слушания

Ф.Шуберт. Аве Мария. Дж.Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж.Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В.Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.525.

М.Теодоракис. Сиртаки.

П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е.Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Соч.94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.

Наш край. Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.

Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.

Содержание учебного предмета

4 класс

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

Слушание музыки. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть.

Без труда не проживешь. Музыка В.Агафонникова, слова В.Викторова и Л.Кондрашенко
Золотистая пшеница. Музыка Т.Попатенко, слова Н.Найденовой.

Осень. Музыка Ц.Кюи, слова А.Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.

Наш край. Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца.

Вторая четверть.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева. -

Снежный человек. Музыка Ю.Моисеева, слова В.Степанова, А.Санина.

Розовый слон. Музыка С.Пожлакова, слова Г.Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.

Третья четверть.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А.Давиденко. Русский текст М.Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В.Шаинского, слова Б.Харитоновна.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина.

Солнечная капля. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушевой.

Четвёртая четверть.

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В.Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю.Чичкова, слова П.Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К.Брейбург—В.Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж.Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.

В.Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к.331.

Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

П.Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»,

М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В.Шаинского, слова Г.Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В.Казенина, слова Р.Лаубе.

В Подмоскowie водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.

Дважды два—четыре. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.

Тематический план

1 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Четверть			
			I	II	III	IV
1	«Музыка вокруг нас»	16	16			
2	«Музыкальные инструменты»	17		15	2	
3	«О чём рассказывает музыка»	18			17	1
4	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	16				15
Всего:		66	16	15	19	16

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема урока	Коррекционная работа	Дата	
			П	Ф
	«Музыка вокруг нас»		П	Ф
1	Музыка вокруг нас «Музыкальная экскурсия»	<p>Развитие слухового внимания.</p> <p>Развитие понимания содержания музыкального произведения.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Постановка артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э)</p> <p>Развитие умения слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.</p>		
2	Мир музыки «Волшебная шкатулка»			
3	О чём и как рассказывает музыка. «Музыкальный рассказ»			
4	Весёлая музыка. «Весёлое настроение».			
5	Грустная музыка. «Грустное настроение».			
6	Какими бывают звуки (шумовые).			
7	Какими бывают звуки (музыкальные).			
8	Детское творчество «Разыграй песню».			
9	Высота звука. «Музыкальная лесенка».			
10	Ритм в музыке. «Весёлый барабанщик».			
11	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
12	Песенное творчество. «Мы - композиторы».			
13	Динамика в музыке. Музыкальная игра «Тихо-громко».			
14	«Музыка осени».			
15	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».			

«Музыкальные инструменты»				
17	Знакомство с музыкальными инструментами. «Мир музыкальных инструментов».	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.</p> <p>Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.</p> <p>Ансамблевое исполнение простых русских народных</p>		
18	Ударные инструменты. Ритм в музыке. Игра «Весёлый молоточек».			
19	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
20	Духовые музыкальные инструменты. Игра «Я на дудочке играю».			
21	Клавишные инструменты. Хоровод «Тельняшка чёрно-белая».			

22	Струнные инструменты.	песен, интонаций. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.		
23	Вокально-хоровое исполнение.			
24	Струнно-смычковые инструменты.			
25	Музыкальный оркестр.			
26	Вокально-хоровое творчество. «Сочиняем песенку».			
27	Вокально-хоровое исполнение.			
28	Тембр в музыке. Музыкальная игра «Узнай по голосу».			
29	Песенный жанр: хороводная песня. «Как на нашем на лугу».			
30	Вокально-хоровое исполнение.			
31	Музыка зимы			
32	Вокально-хоровое исполнение «Музыкальный серпантин».			
33	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»			
	«О чём рассказывает музыка»			
34	О чём рассказывает музыка	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. Укрепление средней части диапазона (ми - ля) с постоянным его расширением.		
35	Природа и музыка. Музыкальная экскурсия.			
36	Музыка «рисует» картины природы.			
37	«Звучащие» картины.			
38	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
39	«Мамин праздник»			
40	Творчеством композитора Д. Кабалевского. «Песни детства».			
41	Творчество композитора М. Глинки. «В гостях у славного Руслана».			
42	Творчество композитора П. Чайковского. «В гостях у Щелкунчика».			
43	Музыкальный альбом «Времена года».			
44	Творчество композитора Б. Савельева. Песенный марафон «Мы на свет родились!».			
45	Б. Савельев. Музыка в кино.			
46	Песенное творчество. «По секрету всему свету...».			
47	Песенное творчество «Мамочке любимой мы запели песенку».			
48	Музыка весны. «Хоровод весенних песен».			
49	Детское творчество «Рисуем музыку»			
50	Повторительно-обобщающий урок по теме: «О чём рассказывает музыка».			
	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки			
51	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать		
52	Жанр песня. «Кит Песня».			
53	Жанр песня. Игра «Музыкальный микрофон».			
54	Вокально-хоровое исполнение.			

55	Жанр танец. «Кит Танец».	песню, танец, марш. Обучение певческой установке. Развитие умения напевного звучания.		
56	Жанр песня-танец. Творческая игра «Дружили два товарища».			
57	Жанр марш. «Кит Марш».			
58	Жанр марш-песня. Музыкально-дидактическая игра «Маршируем и поём».			
59	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.	Развитие умения брать дыхание.		
60	«Музыка Великой Победы».			
61	Жанр марш-танец. Музыкально- дидактическая игра «Танцуем-маршируем».	Умение дифференци- ровать различные части песни.		
62	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.	Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произве- дений, предусмотрен- ных программой.		
63	«Музыка лета». Урок-концерт.			
64	Вокально-хоровое исполнение. «Хоровод» песен о лете.			
65	«Пятое время года». Музыкально-ритмическое творчество.			
66	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Жанры музыки».			

**Тематический план
2 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Четверть			
			I	II	III	IV
1	«Музыка вокруг нас»	9	8	1		
2	«Характер музыкальных произведений»	8		7	1	
3	«Музыка и ты»	9			8	1
4	«Мир музыки»	8			1	7
Всего:		34	8	8	10	8

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ урока	Тема урока	Коррекционная работа	Дата	
			П	Ф
	«Музыка вокруг нас»			
1	Музыка вокруг нас.	Развитие слухового внимания. Развитие понимания содержания музыкаль- ного произведения. Развитие эмоциональ- ной отзывчивости на музыку различного характера.		
2	Мир музыки.			
3	Что выражает музыка.			
4	Средства музыкальной выразительности.			
5	Изобразительность в музыке.			
6	Душа музыки – мелодия.			
7	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.			
8	Музыка осени. Вокально-хоровое исполнение.			

9	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	Повторение музыкальных звуков и средств музыкальной выразительности. Артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э) Умение слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.		
	«Характер музыкальных произведений»			
10	Жанры музыки – песня, танец, марш.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать песню, танец, марш. Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие тембрового слуха. Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.		
11	Виды маршей.			
12	Виды танцев.			
13	Виды песен.			
14	Виды песен. Вокально-хоровое исполнение.			
15	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».			
16	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.			
17	«Музыка зимы». Песенное творчество.			
18	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Характер музыкальных произведений»			
	«Музыка и ты»			
19	Песня народная	Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для		
20	Песня композиторская			
21	Песни родного края			
22	Вокально-хоровое исполнение			
23	Фольклор в русских народных песнях			
24	Музыка и природа			
25	П. Чайковский «Времена года»			
26	С. Прокофьев «Природа и музыка»			
27	Повторительно-обобщающий урок: «Музыка и ты»			

		детей младшего возраста.		
	«Мир музыки»			
28	Творчество композитора В. Шаинского	Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение дифференцировать различные части песни. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.		
29	Творчество Е. Крылатова			
30	Музыка из кинофильмов			
31	Соло, дуэт, трио, хор			
32	«Песни Великой Победы»			
33	Вокально-хоровое исполнение			
34	Повторительно-обобщающий урок по темам года: «Мир музыки»			

**Тематический план
3 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Четверть			
			I	II	III	IV
1	«Истоки возникновения музыки»	8	8			
2	«Интонация в музыке»	8		8		
3	«Творчество знаменитых композиторов»	9			8	1
4	«В музыкальном театре»	8			2	6
5	Повторительно-обобщающий урок	1				1
Всего:		34	8	8	10	8

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ урока	Тема урока	Коррекционная работа	Дата	
			П	Ф
	«Истоки возникновения музыки»			
1	Истоки возникновения музыки.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Эмоционально отзываться и реагировать на		
2	Народная музыка.			
3	Жанры и выразительные средства в народной музыке.			
4	Понятие «частушка».			
5	Композитор- исполнитель-слушатель. Гимн России.			

6	Вокально-хоровое исполнение.	музыку различного характера. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		
7	Фонопедия. Песенное творчество.			
8	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Истоки возникновения музыки».			
	«Интонация в музыке»			
9	Интонация в музыке.	Понимать содержание песни на основе характера ее мелодии. Пение в унисон. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мелодии. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Игра на музыкальных инструментах.		
10	Детский музыкальный фольклор.			
11	Русское народное творчество.			
12	Колокольные звоны России. А. Гурилёв.			
13	П. Чайковский «Утренняя молитва»			
14	Русская народная песня в произведениях русских композиторов. «Музыка зимы»			
15	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Интонация в музыке».			
	«Творчество знаменитых композиторов»			
17	Творчество знаменитых композиторов».	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера		
18	Творчество С. Рахманинова.			
19	С.С. Рахманинов. «Вокализ».			
20	Творчество М. Мусоргского.			
21	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».			
22	Вокально-хоровое исполнение с элементами фонопедии.			
23	Музыка в народном стиле. «Камаринская».			
24	Русские народные инструменты			
25	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.			
	«В музыкальном театре»			
26	Детский музыкальный театр.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии. Игра на музыкальных инструментах: ударно-шумовые.		
27	Театр оперы и балета			
28	Сказка в театре			
29	Сказка в балете			
30	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»			
31	«Песни Великой Победы»			
32	Вокально-хоровое исполнение			
33	Тест в рамках промежуточной аттестации.			
34	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»			

**Тематический план
4 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Четверть			
			I	II	III	IV
1	«Россия-Родина моя»	8	8			
2	«Средства музыкальной выразительности»	8		8		
3	«В музыкальном театре»	9			8	1
4	«В концертном зале»	8			2	6
5	Повторительно-обобщающий урок	1				1
Всего:		34	8	8	10	8

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ урока	Тема урока	Коррекционная работа	Дата	
			П	Ф
«Россия-Родина моя»				
1	Мелодия – душа музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы.		
2	М. Вебер «Листок из альбома»			
3	Природа и музыка. Понятие «романс»			
4	М. Глинка. Романсовая лирика			
5	Наша слава – русская держава. Понятие «кантата»			
6	Песни родного края			
7	Вокально-хоровое исполнение			
8	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя»			
«Средства музыкальной выразительности»				
9	Понятие регистр	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		
10	Понятие лад (мажор, минор)			
11	Жанр вокальной музыки-песня			
12	Жанр танцевальной музыки-танец			
13	Понятие тембр			
14	Понятие темп			
15	Понятие ритм			
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Средства музыкальной выразительности»			
«В музыкальном театре»				
17	В музыкальном театре	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.		
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»			
19	Н. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане»			
20	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»			

21	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).		
22	П. Чайковский. «Детский альбом»			
23	П. Чайковский. «Детский альбом»			
24	Вокально-хоровое исполнение			
25	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная.		
«В концертном зале»				
27	Понятие «концерт»	Уметь передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.		
28	П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром»			
29	Группы музыкальных инструментов	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник)		
30	Вокально-хоровое исполнение			
31	Джаз. Направления джазовой музыки			
32	Вокально-хоровое исполнение			
33	Повторительно-обобщающий урок: «В концертном зале»			
34	Урок – концерт «Пятое время года»	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.		

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно – развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В **1 классе** используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в классном журнале.

2 - 4 класс

Оценка «5» выставляется, если у ученика:

Сформированы музыкальные представления, понятия, умения в соответствии с программными требованиями. Развит интерес к музыкальной деятельности и музыкально-эстетические чувства, проявляет активность в музыкально- исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, активен во всех видах музыкальной деятельности; связь компонентов музыкальной деятельности устойчива.

Оценка «4» выставляется, если у ученика:

Сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, интерес, но испытывает трудности в оперировании ими. Понимает примерное содержание музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности. В музыкальной деятельности активен. Осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, доброжелателен в отношениях. Связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая.

Оценка «3» выставляется, если у ученика:

Музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело. В музыкальной деятельности малоактивен и принимает участие лишь вместе с коллективом класса, группы). Недостаточно выражены волевые качества. Понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень. В учебной деятельности малоактивен.

Оценка «2» выставляется, если у ученика:

Музыкально-эстетические понятия, представления, умения не прочны, неадекватны. Нет стремления к познанию и деятельности. Интерес к музыкальной деятельности неустойчивый. Активности в коллективных делах не проявляет. Компоненты не устойчивы. Эмоционально-чувственная сфера недоразвита. Музыкальные представления, понятия и умения не сформированы. Чувства неадекватны, безволен, импульсивен, поведение ситуативное, зависит от интереса к объекту, сопротивляется установкам педагога. Социально- значимые мотивы в музыкальной деятельности развиты плохо; музыкальные умения и навыки отсутствуют. Пассивен, безынициативен, несамостоятелен.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотосолец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Учебно-практическое оборудование:

- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, колокольчики, ритмические палочки, ложки, металлофон, погремушки, треугольник;
- театральные реквизит (маски).

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран; музыкальный центр.

Учебно-методический комплект

Программы:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. М.: Просвещение, 2019г
- Программа «Музыка», автор Перова М.П., Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г, опубликованная в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой. Москва «Просвещение», 2011 год.

Учебники:

В связи с отсутствием учебников по музыке для специальных (коррекционных) школ, для реализации программы по предмету «Музыка» используются учебные пособия для общеобразовательных учреждений, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка» 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Москва, «Просвещение», 2012г.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение» 2013 год.

РАССМОТРЕННО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 94
от 29 августа 2021 года №1
Фетисова Н.В. _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Колесникова Ю.А. _____
29 августа 2021 года