Повествование делового и научного стилей

Толмачева Ирина Владимировна *учитель русского языка, литературы*

Разделы: Русский язык

Цели урока:
Обучающий аспект:
- повторить стили русского языка, основание для их использования и цели;
- повторить глагольные формы;
- определить признаки делового и научного стилей;
- научить составлению инструкций

Развивающий аспект:
- развивать мыслительные способности анализа и синтеза;
- развивать навыки аргументации своей позиции;

Воспитывающий аспект:
- формировать навыки совместной деятельности.

Единица содержания: способ создания деловой инструкции
Этапы урока:

- подготовительный этап,
- этап усвоения новых знаний,
- этап первичной проверки,
- итог на рефлексивной основе,
- домашнее задание.

Ход урока

Вспомним, что мы знаем о стилях. На какие две группы можно разделить стили русского языка? (На разговорный и книжные.) Что является целью разговорного стиля? (Общение).

Перечислите книжные стили. (Художественный, официально – деловой, научный, *публицистический*.)

Что отличает их друг от друга? (Цель использования.)

Что является целью художественного стиля? (Воздействие.) Что является целью делового и научного стилей? (Передача информации.) (На доске в процессе ответов учеников появляется схема)

Сейчас мы прочитаем текст, определите, к какому стилю относится данный текст.

Рецепт счастья (по Ш. Амонашвили)

Возьмите просторную чашу терпения, поместите туда своё полное любви и нежности сердце. Добавьте две пригоршни щедрости. *Затем* плесните туда же свежего юмора. Посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и надежды. Хорошо всё это перемешайте и дайте настояться. *Потом* намажьте толстым слоем на кусок отпущенной вам жизни, украсьте улыбкой и предлагайте всем, кого встретите на

своём пути. Принимайте маленькими порциями, так как превышение суточной дозы счастья может привести к нежелательному головокружению.

Это текст официально–делового стиля. Какова его цель? (Дать информацию). Каковы его признаки? (Точность, бесстрастность, официальность, отсутствие авторской оценки, авторского отношения к предмету речи и т. д.)

Определите тип речи данного текста. (Повествование – здесь говорится о сменяющих друг друга действиях.)

Подобные деловые повествования обычно составляют основу текстов- инструкций или текстов, именуемых полезными советами. В них характеризуются действия, которые нужно выполнить при совершении какой-либо работы, точно обозначается последовательность этих действий.

Сформулируйте цель урока: чем мы будем сегодня заниматься? (Учиться писать инструкцию). Зачем это нужно? (За свою жизнь человеку приходится читать множество разнообразных инструкций. Довольно большому проценту людей приходится участвовать в составлении инструкций, а для этого необходимо знать законы их написания). И вот сейчас с верой в свои силы, с надеждой, что всё у нас получится, с любовью к своим одноклассникам, рядом с которыми вы будете работать, с терпением (хотя оно больше понадобится мне) и, конечно, с юмором и улыбкой приступим к делу.

Запись темы “Учимся составлять инструкцию”. Открывается доска, на ней начерчена таблица, учащиеся получают такие же таблицы в распечатанном виде, они будут заполняться в ходе урока.

Деловая инструкция

Стилевые черты	Тип речи	Глагольные формы	Слова и выражения, указывающие на последовательность действий
Точность	Повествование	Форма повелительного наклонения	Сначала
бесстрастность		Форма глаголов наст. вр., 3 лица, мн. числа	Прежде всего
официальность		Возвратная форма глаголов наст. вр., 3 лица, ед. числа	Затем
отсутствие авторской оценки		Форма глаголов наст. и буд. вр., 1 лица, мн. числа	Потом
отсутствие авторского отношения		Неопределённая форма глагола	Далее
отсутствие изобразительно – выразительных средств языка		Неопределённая форма глагола в сочетании со словами надо, нужно, следует	После того как, после этого

Чтобы заполнить следующую графу таблицы, надо познакомиться с текстами – инструкциями и проанализировать, какие там встречаются глагольные формы и слова, указывающие на последовательность действий. (Почему так важны глагольные формы? Главное в тексте – повествовании – последовательные действия, а действия передаются в большинстве случаев глаголами). Как в “Рецепте счастья” показана последовательность действий? (С помощью наречий “затем”, “потом.) В какой форме употреблены здесь глаголы? (В форме повелительного наклонения.)

Работа в парах (или группах, в зависимости от наполнения класса). Учащиеся анализируют предложенные тексты (см. ниже), делают вывод об использованных в них глагольных формах и словах и выражениях, указывающих на последовательность действий, в процессе их ответов заполняются соответствующие графы. Какие глагольные формы чаще всего используются в инструкциях? (Неопределённая форма глагола в сочетании со словами надо, нужно, следует, повелительное наклонение глаголов.)

Вы, я надеюсь, поняли, почему предложенные вам тексты вызывают улыбку? (Здесь инструкция прописывает действия, которые не нуждаются в инструкции. Это противоречие и создаёт комический эффект). **А теперь поработаем серьезно, проверим, как вы усвоили изученное на уроке …в виде инструкции. Групповая работа. Каждая группа (всего 4) или индивидуально (по желанию) составляет инструкцию “Как надо писать инструкцию”.** Для этого сформулируем способ составления инструкции (назовем его инструкцией к составлению инструкций):

- определить, какие действия надо совершить при выполнении той или иной работы
- расположить их в определённой последовательности
- использовать слова, указывающие на последовательность действий
- писать кратко, чётко, точно, не выражая собственного отношения к тому, о чем повествуешь.

Прослушивание получившихся текстов, обсуждение достоинств и недостатков.

Домашнее задание. Написать инструкцию либо по заданию учебника (упр.490), либо шутливую, по аналогии с текстами, предложенными на уроке.

Тексты для анализа.

Инструкция о том, как правильно подниматься по лестнице

Поднимаются по лестнице обычно передом вперёд, ибо перемещение задом наперёд либо же боком вызывает значительные трудности.

Чтобы приступить к подъёму, поднимите *сначала* ту часть тела, которая находится внизу с правой стороны и которая почти всегда, за редкими исключениями, полностью умещается на ступеньке.

После того как на первой ступеньке окажется вышеописанная часть тела, которую для краткости мы обозначим словом *нога*, поднимается соответствующая ей часть слева; поставим её на вторую ступеньку, и таким образом на первой ступеньке будет стоять нога и на второй ступеньке будет стоять нога. Обращайте особое внимание на то чтобы не поднимать одновременно *ногу* и *ногу*. (По Х. Кортасару)

Как забить гвоздь в стену

Прежде всего совершим все необходимые приготовления: найдём собственно гвозди, возьмём молоток (кувалда или кузнечный молот могут причинить массу неприятностей). *Затем* приступим к забиванию гвоздя. Возьмём молоток в правую руку, а гвоздь в левую, но ни в коем случае не надо держать гвоздь за шляпку. Размеренными ударами начнём вбивать гвоздь в стену, при это стараемся не бить со всего размаху.

Как играть на пианино

Отыскать в квартире пианино. Обычно это делают не спеша, внимательно вглядываясь в каждый угол квартиры.

Открыть крышку пианино. Если под ней оказались два ряда черных и белых клавиш, то это действительно пианино.

Далее следует отыскать в квартире стул, так как на пианино обычно играют сидя.

Найти педаль для максимального удаления звука. Осторожнее! Не перепутайте её с педалью продолжительного звучания!

После совершения этих действий, вам осталось совершить самое простое – начать игру на пианино.

Как выгуливать собаку

Прежде чем выгуливать собаку, удостоверьтесь, что она у вас есть. *Далее* убедитесь в том, что собака до сих пор дома. Элегантным движением наденьте на собаку ошейник. При этом помните: ошейник обычно надевают на шею, а не на хвост или лапу. (Шея у собаки находится за головой). Выведите собаку из дома и гуляйте с ней долго и нудно, ни на минуту не выпуская из рук поводок.

Как правильно петь в хоре

Для начала попробуйте вспомнить слова хотя бы одной песни. Если это удалось, теперь следует воспроизвести мелодию песни или сочинить её самому. *Затем* надо широко открыть рот, напрячь голосовые связки и пропустить воздух через дыхательные пути. Если при этом не слышно ни звука, вам следует обратиться к отоларингологу.

Как смотреться в зеркало

Для этого следует найти три вещи: себя, диван (на случай падения в обморок от увиденного), зеркало. Зеркало нужно установить на устойчивый объект. Поместите своё лицо строго перед зеркалом. *Затем* убедитесь, что вам удалось выполнить задуманное действие, для этого пошевелитесь, улыбнитесь. Если человек в зеркале делает то же самое, то это вы.

Литература

При подготовке урока использованы материалы статьи С.В. Волкова «Составляем инструкцию» в газете «Русский язык» №12, 2019 года.