

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

*800-летию со дня рождения князя Александра Невского
посвящается*

авторы-составители

Ф.И. Ваховский, А.Г. Мудриченко, Е.В. Калайда, И.В. Кораблева

**ИМЯ АЛЕКСАНДРА ЯРОСЛАВИЧА
НЕВСКОГО В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ
РОССИИ И КУБАНИ**

**(Информационный сборник для подготовки к уроку и внеклассному
мероприятию)**

**г. Краснодар
2021**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Раздел 1.	
1.1. Великий князь Александр Ярославович Невский в истории. Страницы биографии.	5-9
1.2. Образ Александра Невского в отечественной литературе	9-13
1.3. Образ Александра Невского в литературных произведениях современных авторов	13-14
1.3. Выставка книг о жизни и ратных подвигах Александра Невского к 800-летию со дня его рождения	14-17
1.4. Александр Невский в народной и художественной поэзии	17-26
1.5. Образ князя Александра Невского в научно-популярной и агитационной литературе Великой Отечественной войны	26-29
1.6. Образ Александра Невского в литературном творчестве зарубежных авторов	30-31
1.7. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве	31-39
1.8. Образ Александра Невского в скульптуре	40-46
1.9. Образ Александра Невского в архитектуре	46-54
1.10. Образ Александра Невского в кинофотографии и театральном искусстве	54-57
1.11. Образ Александра Невского в музыке	57-59
1.12. Князь Александр Невский в политике и дипломатии	59-61
1.13. Князь Александр Невский и отечественная военная наука	61-70
1.14. Образ Александра Невского в музееведении	70-72
1.15. Образ Александра Невского в сфрагистике	72-76
1.16. Образ Александра Невского в фалеристике	76-81
Раздел 2.	
2.1. Образ Александра Невского в жизни Кубанского казачества	81-83
2.2. Образ Александра Невского в топонимике страны и Краснодарского края	83-88
Раздел 3.	
3.1. «Не в Египте, но на небеси царствующий...». Святой и благоверный.	88-101
3.2. Образ Александра Невского в иконографии	101-103
3.3. Особое молитвенное почитание на Кубани	103-105
Список литературы и Интернет-ресурсов (книги, статьи, фильмы, сайты)	106-110

Издание адресовано учащимся ОО, учителям-историкам в помощь организации мероприятий, посвящённых военно-патриотическому воспитанию молодёжи, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей России.



Введение

24 июня 2014 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского». В 2021 году россияне будут торжественно и широко отмечать эту важную для нашей страны дату.

Во все времена развития российской государственности и общества, приоритетным остается восстановление исторической народной памяти, религиозных ценностей, нравственных идеалов и ориентиров, культурных традиций.

Для решения таких значимых задач не обойтись без устойчивых национальных идеалов. Русский человек, наверное в силу своей крепкой национальной ментальности, постоянно находится в поиске объекта подражания, нравственного личностного примера. Одним из таких ярких примеров на протяжении многих веков служит для наших соотечественников святой благоверный великий князь Александр Невский.

Данная работа посвящена историческим реликвиям и объектам, связанным с личностью князя. Объектам, которые нашли отражение в истории страны и края.

Биографические и культурологические материалы связанные с описанием личности Александра Ярославича помогут современному школьнику постичь, хотябы отчасти, глубину русской культуры, настоящий смысл истории России, осмыслить её сегодняшнее развитие.

Обращение общества к своим духовным корням – важнейшая проблема современной молодёжи. Реализация представленных в брошюре материалов призвано способствовать формированию умений и навыков в проведении исследовательской работы, развитию творческой деятельности учащихся.

Цель работы повысить интерес к культурному наследию страны и родного края.

В соответствии с задачами исследовательской работы были использованы теоритические методы: ситематизации теоритического материала, исследовательские методы, изучение и анализ научной и публицистической литературы, исторический анализ и интерпритация.

Данное пособие призвано оказать помощь не только ученикам, но и их преподавателям и наставникам, при подготовке к уроку или тематическому мероприятию.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВОВИЧ НЕВСКИЙ В ИСТОРИИ. СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

«Когда в 1263 году умер Александр Невский, митрополит киевский Кирилл, «сведая о кончине великого князя... в собрании духовенства воскликнул: «Солнце Отечества закатилось». Никто не понял сей речи. Митрополит долго безмолствовал, залился слезами и сказал: «Не стало Александра!» Все оцепенели от ужаса, ибо Невский казался необходимым для государства и по летам своим мог бы жить еще долгое время».

(Н.М. Карамзин «История государства Российского» т. IV, гл. 2)

История средневековья – состоит из сплошных войн, т.к. важнейшая задача, с которой сталкивалось общество, – была защита от внешних врагов.

Для средневековой Руси эта задача была особенно трудной. Обстоятельства складывались так, что война стала как бы обычным, естественным состоянием страны.

Этот факт позволяет предположить, что средневековая Русь имела немало выдающихся полководцев. К сожалению письменные источники слабо освещают изучаемую нами эпоху, но позволяют с уверенностью признать существование и полководческие таланты ряда величественных исторических фигур: Александра Невского, Дмитрия Донского, Даниила Галицкого и т.д. Имена этих князей стали символами патриотизма и военного подвига во имя защиты Отечества.

Невозможно обойти молчанием деятельность знаменитого, культового исполина прошлого и современности, великого князя Александра Ярославича Невского.

Александр Ярославич Невский – князь Новгородский и Киевский, Владимирский и Переяславский и прочая, прочая, прочая... князь всея Руси.

Кроме общеизвестного прозвища князя «Невский», источники знают и другие его наименования – «Храбрый», «Великий».

Согласно последним исследованиям, родился в мае 1221 года и был вторым сыном переяславского князя Ярослава Всеволодовича. Являлся прямым потомком виднейших правителей русского раннего средневековья – Всеволода Большое Гнездо, Юрия Долгорукого и Владимира Мономаха. Мать Александра, была дочь торопецкого князя Мстислава Удолого.

В. Н. Татищев, использовавший в своих научных изысканиях не сохранившиеся до нашего времени летописи, установил, что будущий князь-герой родился в субботний день, 30 мая 1220 (по другим данным 1221) года. Обнаружен интересный факт: в этот же день, 30 мая, в 1672 году родился другой полководец и сын России – государь Петр I.

Соблюдая православные традиции нарекать имена младенцам в честь святых празднуемых в день их рождения, княжичу было дано имя – Александр, в честь святого мученика Александра (память 9 июня, ближайший день). Позволю себе предположить, что такое редкое имя в княжеской среде, скорее всего было дано больше в честь знаменитого античного героя Александра Македонского. И этому есть свое эпохальное объяснение. Французский историк Э. Ренан заметил: «в истории не раз встречаются великие призвания, поводом для которых было имя, случайно данное ребенку».

Князь родился в тяжкое для Руси время, когда страна терзалась нашествиями азиатских захватчиков и распрями князей. Александр не только по рассказам, но и воочию видел сколь губительны междоусобные счеты русских князей.

Кроме разорительных набегов татаро-монгол, где Александр потерял дядю и двоюродных братьев, русским землям угрожали немецко-шведские агрессоры. Александр был свидетелем всех этих событий, находился в центре политической борьбы того времени, хотя еще и не располагал самостоятельной властью, находясь полностью под влиянием отца.

О детских годах Александра нам неизвестно почти ничего. По воспоминаниям ряда хронистов и из предположений историков, можно думать, что в трехлетнем возрасте над княжичем был совершен т.н. «постриг» посвящение в войны.

В 1222-23 гг. князь впервые оказался в Новгороде вместе с семьей, когда его отца пригласили на княжение новгородские жители. Из-за вольных представлений новгородцев (они не только приглашали князя на княжение, но могли и изгнать его) Ярослав с семьей не раз покидал и возвращался в город.

Малолетнего князя Александра вместе со старшим братом Федором отец в 1228 году оставляет на княжение в Новгороде под опекой тиуна Якуна и воеводы Федора Даниловича. Несмотря на невнимательность Ярослава к Новгороду, новгородцы повторно призывают его в 1230 году, надеясь, что князь поступит как и прежде: оставит княжить своих отпрысков, а сам будет «пропадать в низовых землях». Расчет новгородцев прост — они хотят получить князя, уважающего их порядки и нравы. В 1233 году Федор Ярославович в возрасте 13 лет умирает, а 12-летний Александр под отцовским стягом первый раз участвует в военном походе на Дерпт (Юрьев). Поход не принес удачи.

Отец князя в 1236 году получил великое княжение киевское, что позволило молодому Александру набираться опыта в управлении и военном деле, став наместником отца в Новгороде. В первые годы княжения ему пришлось заниматься укреплением Новгорода, которому с востока грозили ордынские войска. На реке Шелони Александр построил несколько крепостей. Разорение Батыем в 1237-1238 годах Северо-Восточной Руси стало причиной активизации деятельности Ливонского ордена и Швеции, направленной на захват территорий Новгородской республики.

В 1240 году шведы высадились в устье Невы для похода на Новгород, а рыцари Ливонского ордена осадили Псков. Шведский предводитель прислал Александру надменное послание: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою». Александр решил не дожидаться активности шведов и с небольшой дружиной новгородцев и ладожан выдвинулся к Неве и, застав шведов врасплох, нанес им сокрушительное поражение. В бою князь показал исключительное мужество, несмотря на столь молодой возраст. Полная победа Александра превратила его в героя. Особый ореол личности князя придало то, что перед битвой ижорскому старосте Пельгусию было видение, будто по Неве плыла ладья с русскими воинами и святыми Борисом и Глебом, которые пришли помогать сроднику своему.

Победа на Неве усилила политическое влияние Александра, но в то же время способствовала осложнению отношений с боярством. Новгородцам показалось, что князь возгордился этой победой, поэтому они «указали ему путь из города»- изгнали. Взятие ливонцами Пскова и продвижение их вплоть до самого Новгорода заставило новгородцев изменить свое мнение, и в 1241 году Александр вновь стал князем новгородским. Собрав мощное войско, в 1241 году Александр Невский отбил занятые рыцарями Копорье и Водьскую землю, а затем выгнал из Пскова ливонский отряд. Вдохновлённые успехами, новгородцы вторглись на территорию Ливонского ордена и начали разорять поселения эстов, данников крестоносцев. Против Александра Невского выступило большое конное войско во главе с магистром ордена. Обе стороны стали готовиться у решающему сражению.

Оно произошло 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера у Вороньего камня и вошло в историю как Ледовое побоище. Новгородцы и суздальцы наголову разбили войско Ливонского ордена, уничтожив тем самым возможность дальнейшего продвижения западных соседей на Восток. В Ледовом побоище было пленено 50 рыцарей, чего никогда ранее не случалось. Победа в этой битве поставила Александра Невского в ряд лучших полководцев своего времени. Ливонский орден вынужден был заключить мир: крестоносцы отказались от притязаний на русские земли.

В 1245 году литовский князь Мидовинг вторгся в русские пределы. Узнав об этом, Александр собрал дружину и выступил в поход. Литовцам стало известно о приближении князя и войско Мидовинга побежало, испугавшись одного его имени, но новгородцы нагнали его и нанесли сокрушительное поражение. За пять лет своей деятельности Александр сумел расширить новгородские владения, отвоевав у Ливонского Ордена часть Латгалии.

Своей гибкой дипломатической политикой во взаимоотношениях с Золотой Ордой Александр Невский заложил основы освобождения русской земли от ордынского владычества. Успешные военные действия князя обеспечили безопасность западных границ Руси, однако на Востоке русским князьям пришлось склонить голову перед гораздо более сильным врагом Золотой Ордой. В 1238-1241 гг. русские княжества после кровопролитных боёв попали в зависимость от Золотой Орды: должны были выплачивать дань, поставлять воинов в ордынскую армию, а Великие князья обязаны были являться за «ярлыком» (разрешающим документом, подтверждающим право на княжение) к ханам Золотой Орды. В 1243 году хан Золотой Орды Батый вручил ярлык Великого Владимирского князя отцу Александра – Ярославу Всеволодовичу. Великий хан монголов Гуюк призвал Ярослава в свою столицу - Каракорум, где великий князь скончался (по общепринятой версии был отравлен). Затем в Каракорум были вызваны и сыновья Александр и Андрей. Пока Ярославичи добирались до Монголии сам хан Гуюк умер, и новая хозяйка Каракорума ханша Огуль-Гамиш решила назначить великим князем Андрея, Александр же получил в управление опустошенные Южно-русские земли и Киев.

Лишь к 1249 году братья смогли вернуться на Родину. Александр в Киев не поехал, а вернулся в Новгород, где тяжело заболел. Приблизительно в это время папа Римский Иннокентий IV направил к Александру Невскому посольство с предложением принять католичество, якобы в обмен на помощь в борьбе против монголов. Это предложение было отвергнуто Александром в самой категорической форме. Он отверг попытки папской курии вызвать войну Руси с Золотой Ордой, так как понимал бесперспективность войны в то время.

В 1252 году Батый решил отстранить от Великого княжения Андрея Ярославича и вручил ярлык Владимирского князя Александру Невскому. Политическая линия Александра способствовала предотвращению разорительных нашествий ордынцев на Русь. Несколько раз он ездил с посольством в Орду, добился освобождения русских от обязанности выступать войском на стороне ханов в их войнах с другими народами.

Новый золотоордынский правитель хан Берке (с 1255 г.) ввел на Руси общую для покоренных земель систему обложения данью. В 1257 году в Новгород как и в другие города были направлены «численники» для проведения подушной переписи населения. Это вызвало восстание новгородцев. Александр лично усмирал новгородцев, казнив наиболее активных участников волнений.

В 1262 году вспыхнули волнения в суздальских городах, где были перебиты ханские баскаки и изгнаны татарские купцы. Чтобы умиловать хана Берке, отомстить повстанцев, Александр Невский лично отправился в Орду с богатыми дарами. По дороге обратно во Владимир он тяжело заболел.

Скончался Александр Ярославич в ноябре 1263 года, возвращаясь на Русь из Орды. Великий князь был погребен во владимирском Рождества Богородицы монастыре. Обычно великих князей Владимирских хоронили в кафедральном Успенском соборе. Однако здесь был особый случай: перед смертью князь принял монашеский постриг и, наверное, пожелал быть похороненным в монастыре.

Уже в 1280-х гг во Владимире началось почитание Александра Невского как святого. Позднее в 1547 г. он был официально канонизирован Русской православной церковью. Ему в заслугу ставится отказ пойти на компромис с католической церковью ради сохранения власти. Стараниями Александра Невского проповедь христианства

распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде.

Александра Ярославича можно назвать воскресшим из мертвых или обретшим вторую жизнь. Его имя стало символом боевой доблести. А проповедь духовенства давала надежду на небесное заступничество князя-святого.

На современное представление об Александре Невском повлияла советская пропаганда, говорившая исключительно о его военных заслугах. Как дипломат, строивший отношения с Ордой, и уж тем более как монах и святой, он был для советской власти совершенно неуместен. Потому и шедевр Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» рассказывает не обо всей жизни князя, а лишь о битве на Чудском озере. Это породило расхожий стереотип, будто к лику святых князь Александр был причислен за свои военные заслуги, а сама святость стала чем-то вроде «награды» от Церкви.

Александр Невский превратился в своего рода историко-патриотическую икону. К огромному сожалению во все времена появляются желающие развенчать легендарную память какого-либо героя. Каждый волен делать, что ему заблагорассудится. Князь безусловно был не безгрешен, но при этом далеко не бесполезным для Отечества. Он был великим полководцем, видным политическим деятелем и правителем обеспечившим стране мирное существование на ряд лет. В правдивости этих положений не стоит сомневаться.

Мифы об Александре Невском

(Журнал «Фома» №1/69 январь 2009)

1. Сражения, которыми прославился князь Александр, были столь ничтожны, что в западных летописях они даже не упоминаются.

Неправда! Эта идея родилась из чистого невежества. Битва на Чудском озере отражена в немецких источниках, в частности, в «Старшей Ливонской рифмованной хронике». Основываясь на ней, отдельные историки говорят о незначительном масштабе сражения, потому что «Хроника» сообщает о гибели всего двадцати рыцарей. Но здесь важно понять, что речь идет именно о «братьях-рыцарях», выполнявших роль высших командиров. О гибели же их дружинников и набранных в войско представителей балтийских племен, составлявших костяк армии, ничего не говорится. Что касается Невской битвы, то она не нашла никакого отражения в шведских хрониках. Но, по мнению крупнейшего российского специалиста по истории Балтийского региона в средние века Игоря Шаскольского, «...этому не следует удивляться. В средневековой Швеции до начала XIV века не было создано крупных повествовательных сочинений по истории страны типа русских летописей и больших западноевропейских хроник». Иными словами, следы Невской битвы у шведов и искать-то негде.

2. Запад не представлял угрозы для России того времени, в отличие от Орды, которую князь Александр использовал исключительно для усиления своей личной власти.

Снова не так! Вряд ли в XIII столетии можно говорить о «едином Западе». Возможно, правильнее было бы говорить о мире католицизма, но и он в целокупности был очень пестр, разнороден и раздроблен. Руси реально угрожал не «Запад», а Тевтонский и Ливонский ордена, а также шведские завоеватели. И разбивали их почему-то на русской территории, а не дома в Германии или Швеции, и, стало быть, угроза, исходящая от них, была вполне реальной.

Что же касается Орды, то существует источник (Устюжская летопись), который дает возможность предполагать организующую роль князя Александра Ярославича в антиордынском восстании.

3. Князь Александр не защищал Русь и православную веру, он просто боролся за власть и использовал Орду для физического устранения своего собственного брата.

Это всего лишь домыслы. Князь Александр Ярославич в первую очередь защищал то, что унаследовал от отца и деда. Иными словами, с большим искусством выполнял задачу стража, хранителя. Что же касается смерти его брата, то надо прежде подобных вердиктов изучить вопрос о том, как тот, в безрассудстве и молодечестве, положил русские рати без пользы и каким путем вообще приобрел власть. Это покажет: не столько князь Александр Ярославич был его губителем, сколько он сам претендовал на роль скорого губителя Руси...

4. Повернув к востоку, а не к западу, князь Александр заложил основы будущего разгула деспотизма в стране. Его контакты с монголами сделали Русь азиатской державой.

Это уже и вовсе беспочвенная публицистика. С Ордой контактировали тогда все русские князья. После 1240 года у них был выбор: умереть самим и подвергнуть новому разорению Русь или выжить и подготовить страну к новым битвам и в конечном итоге к освобождению. Кто-то очертя голову ринулся в бой, но 90 процентов наших князей второй половины XIII века избрали иной путь. И тут Александр Невский ничем не отличается от прочих наших государей того периода.

Что же касается «азиатской державы», то здесь сегодня действительно звучат разные точки зрения. Но я как историк полагаю, что Русь никогда ею не сделалась. Она не являлась и не является частью Европы или Азии либо чем-то вроде смеси, где европейское и азиатское принимает разные пропорции в зависимости от обстоятельств. Русь представляет собой культурно-политическую суть, резко отличную и от Европы, и от Азии. Точно так же, как Православие не является ни католицизмом, ни исламом, ни буддизмом, ни какой-либо иной конфессией.



ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(анализ статьи Ю. К. Бегунова «Житие Александра Невского в русской литературе XIII-XVIII вв.»)

Юрий Константинович Бегунов (1932-2014 гг.) — советский и российский филолог-славист, конспиролог. Автор исследований по литературе, культуре и искусству Древней Руси, русско-болгарским литературным связям, широкому кругу славистических проблем, библиографии и источниковедению. Доктор филологических наук (1983), почётный доктор Великотырновского университета, член Союза писателей России, член Русского исторического общества, член ассоциации болгаристов СНГ. Автор более 500 научных публикаций, в том числе около 30 книг.



Данный раздел брошюры я бы хотел заполнить анализом научной статьи Ю.К. Бегунова. Ученый представляет князя национальным героем в контексте русской литературы в период с XIII-XVIII вв.

Первым литературным произведением о князе стало его Житие, которое часто переписывалось и было предметом многих литературных переработок. В стенах Владимирского Рождества-Богородицкого монастыря, где он был похоронен, первоначально возникла легенда о чуде с духовной грамотой, совершившемся при погребении тела. В 1280-х гг. один из монахов этого же монастыря составил Первую редакцию княжеского Жития. Все ключевые эпизоды произведения свидетельствовали о безусловной святости Александра Ярославича, весь текст говорил о нравственной чистоте и высоте духовного подвига героя. Текст первой редакции неоднократно

менялся и переделывался, менял стиль и композицию, и почти всегда идеи произведения.

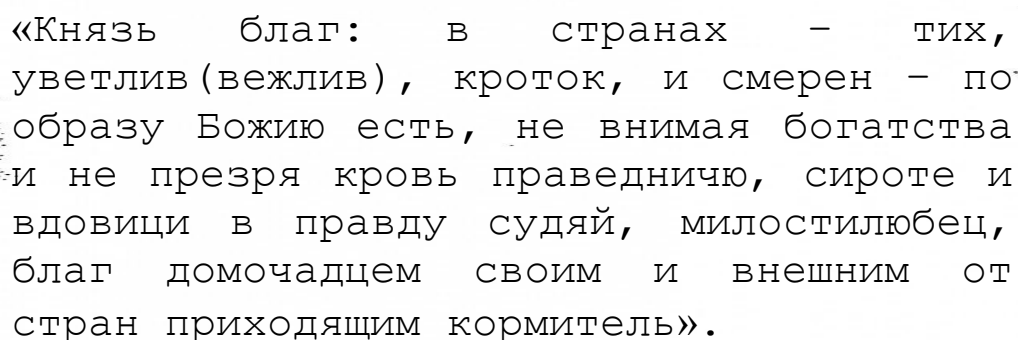
В своей научной статье автор-исследователь описывает двадцать редакций жизнеописания князя, которые составлялись для различных государственных и культурных целей (прологов, летописей, Четых-меней, Степенной книги, сборников, всеобщего чтения, похвальных слов, богослужений и т.д.). по России распространилось большое количество литературных произведений о Невском герое в списках в том жанре агиографии, который являл нам образец великорусского замысловатого красноречия в духе школы «плетения и известия словес».

Изображение героя, каким был Александр Невский, имело в древнерусской литературе свою специфику. В эпоху античности и средневековья выдающиеся личности сравнивались с полубожествами или сверхлюдьми. Не избежала этой участи и жизнь князя. Древнерусская литература заимствовала тип своего героя из византийской и древнеболгарской литературы. Первые эпические герои литературы Древней Руси – княгиня Ольга, князь Владимир, Александр Невский, Борис и Глеб соединили в своих образах типичные особенности русского, богатырского, былинного характера: силу, смелость, мужество и доблесть. Русская литература никогда не знала чувственного героя, воплощенного западноевропейскими авторами: воина-любownika или воина-поэта.

Древнерусские произведения о героях, прославляли их как добрых христиан, чудотворцев и молитвенников. Вся земная деятельность героев, воинская и государственная, изображались не иначе как следствие их веры и внимания к ним Бога. Отечественные средневековые авторы стремились изобразить князя таким, каким он был в жизни. Конструировали образ Божьего угодника, который верил во Христа и поэтому побеждал врагов Руси. Монашеский писатель старался идеализировать образ, избегая реальных, земных качеств.

Если обратить внимание на личности русских героев в богослужебных текстах, то видно как их имена сравниваются с общепризнанными героями минувшего. Например, Александр Ярославича сравнивали с библейскими подвижниками и патриотами: Иосифом Прекрасным, Сампсоном, псалмопевцем и царем Давидом, Моисеем и Иисусом Навином. **Причина такого сравнения** – это представления средневекового общества **особой эстетики**, когда предметом искусства объявлялся не чувственный (плотский, земной), а неземной, открывающийся только умственному взору человек. **Художник стремился не к реалистическому искусству, а создавал новые ценности, отражающие божественный смысл мироздания.**

В русской житийной литературе Александр Невский – это не реальный человеческий характер, а центр идеальных качеств, проявляющихся в его делах – военных подвигах и мудром правлении.



«Князь благ: в странах – тих, уветлив (вежлив), кроток, и смирен – по образу Божию есть, не внимая богатства и не презря кровь праведничу, сироте и вдовице в правду судяй, милостилюбец, благ домочадцем своим и внешним от стран приходящим кормитель».

Очень мало исторического оставалось в житийном образе Александра Невского. Из-под пера древнерусского книжника выростала идея символ. Разум, чувство и воля князя-героя не выделялись, их проявления были строго обусловлены «Божественной волей».

«Якоже рече Исая пророк, – тако глаголет Господь: «Князя учиняю, священни бо суть, и азъ воюю Я».

Князь побеждал врагов, уповая на Бога, ангелов, Святую Троицу и Святую Софию, святых мучеников Бориса и Глеба. В житиях описывается частая молитва Александра перед решающими сражениями.

На протяжении столетий образ Александра Ярославича служил примером духовного и нравственного подвига. Его величественная роль как покровителя правящей царской династии московских великих князей достаточно известна.

Все древнерусские редакции Жития Александра Невского не только читались в XVIII веке, но и многократно переписывались, благодаря чему русские читатели многое узнали о князе, чей авторитет и репутация как святого воителя, покровителя столицы, империи и правящей династии были безупречны.



XVIII век – век просвещения в России. Пётр Великий возводит почитание Александра Невского в официальный общегосударственный культ. Строится Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра, останки святых мощей князя торжественно переносятся из Владимира в Санкт-Петербург, устанавливаются особенные праздничные дни, связанные с памятью князя.

Продолжается издание новых версий Жития, как в петровскую, так и в после петровскую эпоху. Образ Александра Невского полностью отвечал новой Русской идее, всегда прекрасной в своем развитии.



Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

**ПЕРЕНОСЕНИЕ МОЩЕЙ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО:
«ВОДНЫЙ ПУТЬ»
В ИМПЕРСКОМ ЦЕРЕМОНИАЛЕ
(МАРИЯ СМОРЖЕВСКИХ-СМИРНОВА)**

Торжественная встреча святых мощей в Санкт-Петербурге проходила по «водному пути» 30 августа 1724 г. Согласно подготовленному церемониалу, ранним утром Невский флот в полном составе направился к Шлиссельбургу. В составе флотилии был и «дедушка русского флота» — ботик Петра. Сам император прибыл на галере к устью Ижоры, где, по преданию, была одержана победа Александра Невского над шведами. Здесь ковчег с мощами был перенесен на галеру Петра, и император встал у руля, повелев сановникам, сопровождавшим его, взяться за весла. Так на галере, управляемой лично Петром, «при пушечных салютах и колокольном звоне» святые мощи были доставлены в Александро-Невский монастырь, в новую церковь св. Александра Невского, освященную в этот же день.

«Комментарием» к церемонии перенесения стали произведения Гавриила Бужинского, который в 1723 г. написал проповедь на день памяти св. князя Александра, а в 1725 г. (уже после смерти Петра I) закончил составление службы, заказанной Петром в 1724 г.: «На Ништадский мир и перенесение мощей св. Александра Невского».

Видный мыслитель и первый философ России XVIII века Феофан Прокопович в «Слове в день святого благоверного князя Александра Невского» на вопрос, как спастись русскому человеку, отвечает: «от разума естественного», «от Священного Писания», «от дел ныне празднуемого угодника Божьего», т.е. святого Александра Невского.

Так древнерусская нравственность кладет начало российскому историзму – «исторической памяти» - в политике и культуре.

В своей статье, Юрий Константинович Бегунов заключает следующее: «Великая одухотворяющая Идея добра, противостоящая Царству зла – вот главная идея жизнеописаний Невского героя на протяжении шести веков, в которых его образ раскрывается через искусно организованную художественную словесную ткань».



Феофан (Прокопович)

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

(анализ статьи Н.С. Ромодиной, Городецкий край в записках краеведов. Выпуск 1)

Было бы не справедливо не провести краткий обзор современной отечественной литературы, в которой не менее объемно уделено внимание личности великого князя.

О святом князе-воине написаны разнообразные книжные тома. О нём писали историки прошлых веков, наши современники, о нём писали поэты и прозаики.

Образ князя корректировался эпохой на себя, но в основе оставался неизменным. Популярен этот образ и сейчас.

По-разному представлен светлый образ великого полководца и его подвигов в художественной литературе глазами потомков, людей XX и XXI веков. Тематическая библиотека включает в себя произведения различные по уровню, и по стилю изложения, возможно, некоторые из них не заслуживают читательского интереса. А есть книги, в которых образ благоверного князя становится всё ближе и ближе.

В этом ряду заметное место занимает роман Алексея Кузьмича Югова «Александр Невский», ставший частью созданной автором дилогии «Ратоборцы». Югов описал наиболее сложный и драматический период жизни Александра Ярославича – начала 50-х годов XIII столетия.

Автор книги концентрирует внимание читателя на основных эпизодах из жизни князя Александра, когда он проявил себя не только как отважный воин, но и как крупный государственный деятель, проницательный политик, глубоко понимающий интересы и нужды своего народа.



А.К. Югов



С.П. Мосияш

Автор следующего произведения – человек с богатой биографией. Сергей Павлович Мосияш участвовал в Великой Отечественной войне. Его творческий багаж велик – 34 книги общим тиражом 3 миллиона экземпляров. Произведения автора пользуются популярностью и выдержали несколько переизданий. Читая роман «Александр Невский», удивляешься, как писатель, являясь свидетелем захватывающих исторических событий, повествует о них легко и убедительно.

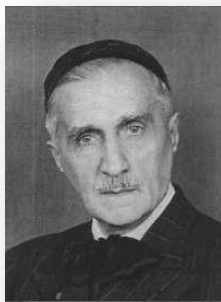
Подробное описание в романе автор уделяет первым годам детства Александра. Повествует об обряде пострижения отроков (посвящения в воины), который имел на Руси важное значение, как семейной, так и в общественной жизни.

Более трудный для восприятия язык имеет широкое историческое полотно писателя Александра Сегеня. С романом Александра Юрьевича читатели познакомились в 2002 году, он был опубликован в шестом номере путеводителя русской литературы «Роман-журнал. XXI век» под названием «Солнце земли русской», позже произведение получит название «Александр Невский». Писатель, используя огромный документальный материал, сумел воссоздать сложную историческую эпоху, богатую событиями и характерами.



А.Ю. Сегень

Многое в романе традиционно пересказывает факты, известные из летописей и книг историков.



В.Г. Ян

В XX веке Александр Невский стал героем повести В.Г. Яна «Юность полководца» (1952), в которой рассказывается о заслугах князя в деле обороны Руси от шведов и Тевтонского ордена в 40-х гг. XIII в. В.Г. Ян показывал события через образы правителей и простых людей. По своему патриотическому звучанию эти произведения были особенно актуальны в период Великой Отечественной войны.

Повесть «Юность полководца» рисовала положение Великого Новгорода, остававшегося формально независимым от Золотой Орды, но подвергнувшегося экспансии с запада.

Произведения В.Г. Яна занимают видное место в отечественной исторической романистике в силу своей художественной выразительности и исторической достоверности.

Александр Невский является героем и других произведений художественной литературы: Белов В.И. «Князь Александр Невский» (пьеса в трех действиях); Васильев Б.Л. «Александр Невский»; Крутогоров Ю.А. «Александр Невский»; Обухова Л.А. «Набатное утро»; Субботин А.А. «За землю Русскую»; Юхнов С.М. «Лазутчик Александра Невского» и другие.

ВЫСТАВКА КНИГ к 800-летию со дня рождения О ЖИЗНИ И РАТНЫХ ПОДВИГАХ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Из современных произведений отечественных авторов можно познакомиться со следующими новинками:

1. Шамбаров, В. Е. Ледовое побоище и другие войны Александра Невского : [16+] / Валерий Шамбаров. - М. : Алгоритм, 2014. - 237, [2] с. : ил. - (Войны Древней Руси).



Русь лежала в руинах после нашествия орд хана Батыея, когда на нее с запада вторглись немцы и шведы. И только гений великого полководца и политика Александра Невского смог сохранить русскую государственность в этот катастрофический момент нашей истории.

Как великий князь Александр Ярославович разбил кичливых шведов на Неве и злобных псов-рыцарей на льду Чудского озера, рассказывает новая книга известного русского историка Валерия Шамбарова.

Политические интриги, военные столкновения, тактические уловки и стратегическая мудрость - читатель узнает, как воевали русские в 1242 году.

2. Ильин, Б. Т. Александр Невский: исторические повести / Борис Ильин. - Псков: ЛОГОС Плюс», 2014. - 146 с.



Александр Невский — выдающийся полководец Древней Руси XIII века, одержал знаменитые победы в Невской битве и в Ледовом побоище. Ему выпала тяжелая участь противостоять завоевателям с двух сторон. Если на Западе он стойко оборонял рубежи от захватчиков, то в отношениях на Востоке с монголо-татарскими ордами, как тонкий и искусный дипломат, предпочитал не сражаться с ними, а выполнять их даже самые жестокие требования по уплате дани в обмен на то, что они не будут совершать опустошительные набеги и терзать и без того обескровленную Русь.

Обо всем этом и многом другом рассказывается в трех повестях известного в России и на Псковщине писателя Бориса Ильина. Заслуженную славу ему принесли ра-

нее опубликованные исторические произведения о великих правителях Руси «Княгиня Ольга», «Святослав, полководец руссов», «Креститель Руси Владимир».

В книге об Александре Невском, в отличие от других авторов, преобладает православный подход в изображении выдающегося государственного деятеля, полководца и мудрого дипломата. Читателей ждут неожиданные повороты в судьбах героев и событий, но на исторической основе, а также интересные диалоги, живописный образный язык, создающий особый колорит и дух древнего периода нашего Отечества.

3. Плугарь, А. Ф. Крестники Александра Невского : роман / Алексей Плугарь ; [сост. А. Астахов]. - М. : Белый город, 2010. - 420, [8] с. : [16] л. цв. ил., портр. - (Русский исторический роман).

Роман «Крестники Александра Невского» переносит нас в сложный XIII век.

Перед нами проходит жизнь удельного князя и его сына. Сопереживая им, мы понимаем драматизм русской истории, примеряем на себя трудную жизнь людей далекого времени, когда раздробленная Русь стала добычей иноземных захватчиков.

Произведение адресовано широкому кругу читателей. И взрослым, способным оценить тонкие душевные переживания героев, и молодым людям, ищущими ответы на вопросы, которые ставит перед ними жизнь и современное общество.

Каргалов, В.В. Полководцы X-XVI вв. / В.В. Каргалов. — М. — 1989. — 334 с., ил.

Представлены биографии князей-полководцев Святослава, Владимира Мономаха, Александра Невского, Даниила Галицкого, Дмитрия Донского. Московские воеводы сменили на полях сражений полководцев-князей при «государе всея Руси» Иване III Васильевиче и выполняли свою историческую миссию по обороне и расширению Российского государства вплоть до петровского времени.

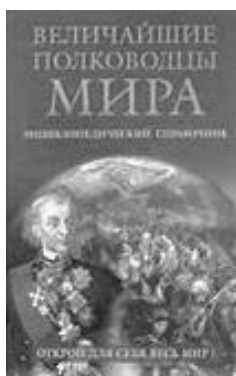


История Отечества в лицах с древнейших времен до конца XVII века: Биографическая энциклопедия. — М. — 1993. — 176с.

Небольшие биографические очерки посвящены таким замечательным историческим личностям, как Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Андрей Рублев, Иван Грозный и др. Приводятся списки литературы, а также фрагменты из научных исследований и исторических источников.

Шапран, А.А. Русские полководцы: Военная история России а ее главных действующих лицах / А. А. Шапран. — Екатеринбург. — 2003. — 813с.:ил.

Книга отражает в хронологическом порядке становление русской армии, развитие полководческого искусства (X-XIX вв.). Каждая глава содержит краткое вступление — характеристику эпохи — и монографические разделы о наиболее значительных деятелях вооруженных сил.



Лубченков, Ю.Н. Величайшие полководцы мира: энциклоп.справочник / Ю. Н. Лубченков. — М. — 2007. — 480с.:ил.

Войны, революции, братоубийственные гражданские распри являют миру талантливых полководцев, общественных и политических лидеров. Они принадлежат к тем редким избранникам истории, чей образ не тускнеет от времени, а их имена, преодолевая века, вписываются в мировую историю. В

книге представлены 400 кратких биографий известнейших людей — выдающихся военных стратегов, героев или просто одаренных военачальников.

Торопцев, А.П. Рюриковичи. Становление династии. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. — 208 с.: ил.

О первых веках существования династии Рюриковичей повествует это издание. Как попал на Русь легендарный Рюрик, чем прославились его потомки, какие великие деяния и обидные промахи совершили, — обо всем этом идет рассказ в книге. А главное — читатель узнает, как развивалось и набирало силу Древнерусское государство, начало которому было положено объединением двух главных центров восточных славян — Киева и Новгорода.



Ян, В. Г. Огни на курганах; Юность полководца; Молотобойцы: Исторические повести. /Сост. и подгот. текста М. Янчевецкого; Ил. худож. С. Крестовского. — Москва. — 1989. — 400 с.

В исторической повести В.Яна рассказывается о детстве и юности князя Александра, об избрании его новгородским князем в тяжелое для Руси время монголо-татарского нашествия, когда проявился его полководческий талант. Последние главы посвящены победам Александра Невского — над шведами на реке Неве в 1240 году и над немецкими крестоносцами на Чудском озере, в Ледовом побоище в 1242 году.

Имя Россия. Исторический выбор 2008. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 383, [1] с.: ил.

В книге читатель найдет краткие жизнеописания выдающихся россиян живших в разные периоды истории и проявивших себя в разных областях общественной жизни-в политике, экономике, культуре, науке, образовании, военном деле. Эти имена, отобранные в ходе всенародного голосования, дают нам прекрасную возможность представить себе весь многовековой, трудный и величественный путь нашей Родины вплоть до начала XXI в., еще раз ощутить себя сопричастными судьбе страны и ее народы.



Пашуто, В. Т. Александр Невский / В. Т. Пашуто. — М.: Молодая гвардия, 1975. — 160 с., [25] л., ил. — (Жизнь замечательных людей: серия биографий / осн. в 1933 г. М. ким; вып. 2 (542).

Князь Александр Ярославич, прозванный Невским, прожил всего сорок три года. Он стал новгородским князем в шестнадцать лет, в двадцать победил шведов в битве на реке Неве, в двадцать два года одержал знаменитую победу на льду Чудского озера. Александр

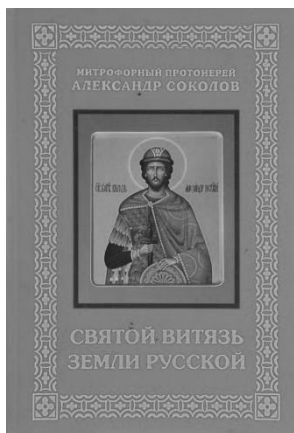
Невский был не только выдающимся полководцем, но и умным политиком, тонким дипломатом. Его деятельность пришлась на тяжелую для Руси пору: монгольские орды опустошили страну, с запада угрожало нашествие германских, скандинавских и литовских феодалов. В этих условиях Александр Невский вел сложную политическую борьбу, цель которой — сохранение независимости русского народа. Он вел переговоры с папой римским, с Золотой Ордой, с германскими государствами. Книга доктора исторических наук В. Пашуто рассказывает о герое русской истории.



Хитров, М.И. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский: Подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами / М.Хитров. — М.. — 1991. — 288 с.: ил.

Книга протоиерея и историка М. И. Хитрова. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский была издана в 1893 году и больше не переиздавалась. Это подробное жизнеописание Невского героя, до сих пор почитаемого народом как верного и справедливого князя.-заступника Отечества .

Соколов, А. Н. Святой витязь земли русской: святость жизни благоверного великого князя Александра Ярославича Невского / митрофорный протоиерей Александр Соколов. — Нижний Новгород: [б. и.], 2008. — 357, [2] с.: ил.



В книге митрофорного протоиерея отца Александра Соколова изложена история Руси XIII века, связанная с нашествием монголов на Русь и жизнедеятельностью святого великого князя Александра Невского. Автор приводит мнения историков, свидетельствующих о бездоказательности обвинений великого князя в связи с походом «Неврюевой рати» на Русь в 1252 г. и с жестоким подавлением восстания в Новгороде, якобы совершенном князем в этом городе. В книге говорится о святости Александра Невского, о его ратных подвигах и трудах во имя сохранения нации и Русской церкви как основы будущего России.

Великие полководцы и флотоводцы / ред. группа: М. Аксенова, Д. Волохин, С. Экшут. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. — 480 с.: ил. — (Современная энциклопедия).

Книга посвящена самым известным полководцам и флотоводцам в истории человечества. Она включает 42 биографии наиболее знаменитых полководцев и флотоводцев Востока и Запада начиная с IV в. до н.э. и заканчивая серединой прошлого столетия. Фемистокл и Александр Македонский, Ганнибал и Цезарь, Мехмед II и Фрэнсис Дрейк, Фридрих Великий и Суворов, Наполеон и Кутузов, маршал Жуков и адмирал Кузнецов стали героями нашего повествования. Статьи задуманы как показ ярчайшего события — звездного часа — в жизни каждого персонажа. Они написаны специалистами Российской академии наук, МГУ, РГГУ, Московской гуманитарно-социальной академии, а также известными российскими литераторами и сочетают высокий научный уровень с художественностью изложения.



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В НАРОДНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ

(из публикаций сайта «Азбука веры»)

В народной и художественной поэзии личность великого князя также не могла не возбуждать таланты поэтов. В предлагаемом народном стихе, записанном со слов крестьянина Орловской губернии, св. Александр Невский является победителем «нечестивых татар». Св. Александр не побеждал татар на поле брани, тем не менее, историческая заслуга св. князя народным чутьем оценена, верно:

Уж давно-то христианская вера
Во Россеюшку взошла,
Как и весь-то народ русский
Покрестился во нее;
Покрестился, возмолился Богу Вышнему:
«Ты создай нам, Боже,

Житье мирное, любовное;
Отжени Ты от нас
Врагов пагубных;
Ты посеи на нашу Русь
Счастье многое!»

И слышал Бог молитвы
Своих новых христиан:
Наделял Он их
Счастьем многим Своим,
Но забылся народ русский
В счастии живя:
Он стал Бога забывать,
А себе-то гибель заготовлять.
И наслал Бог на них
Казни лютые,
Казни лютые, смертоносные:
Он наслал-то на святую Русь
Нечестивых людей,
Нечестивых людей, татар крымских.
Как и двинулось погано племя
От севера на юг,
Как сжигали-разбивали
Грады многие,
Пустошили-полонили
Земли русския.
Добрались-то они до святого места,
До славного Великого Новгорода.
Но в этом-то граде
Жил христианский народ:
Он молил и просил
О защите Бога вышнего.
И вышел на врагов
Славный новгородский князь,
Новгородский князь Александр Невский.
Он разбил и прогнал
Нечестивых татар.
Возвратившись со войны,
Во иноки он пошел:
Он за святость своей жизни
Угодником Бога стал.
И мы, грешнии народы,
Притекаем к нему:
«Ты, угодник Божий,
Благоверный Александр!
Умоляй за нас Бога вышнего,
Отгоняй от нас Врагов пагубных!
И мы тебя прославляем:
«Слава тебе,
Благоверный Александре,
Отныне и до века"»!

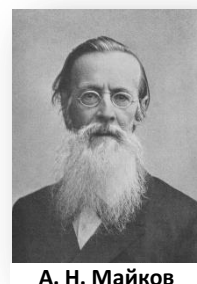
(Бессонов П. Калеки переходжие. Ч. 1. 669–671)

Из произведений художественной поэзии воспользуемся следующим поэтическим воспроизведением Невской победы в стихотворении нашего маститого поэта Аполлона Николаевича Майкова:

ПОБЕДА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО НАД ШВЕДАМИ (1240 год)

Сгинь ты, туча-невзгодье ненастное!
Выглянь, Божие солнышко красное!
Вот сквозь тучу-то солнце и глянуло,
Красным золотом в озеро кануло,
Что до самого дна недостатного,
Бел-горючими камнями стланного.
Только ведают волны-разбойнички
Да тонулые в весну покойнички,
Каково его сердце сердитое,
О пороги и берег разбитое.
Вихрем Ладога-озеро, бурей обвеяно
И волнами, что хмелем бродливым, засеяно;
Колыхается Ладога, все колыхается,
Верст на двести – на триста оно разливается,
Со своею со зимнею шубой прощается:
Волхов с правого сняло оно рукава,
А налево сама укатилась Нева,
Укатилась с Ижорой она на просторе
Погулять на Варяжском, родимом им море.
И с Ижорой в обгонку несется Нева,
И глядят на побезку сестер острова,
И кудрями своими зелеными
Наклоняются по ветру вслед им с поклонами.
И бегут они вместе, побезкою скорою, –
И бегут вперегонку Нева со Ижорою.
Али нет в Новгороде парней таких удалых,
Кто б до синего моря не выследил их,
Не стоял бы всю ночь до зари на озерной на страже,
Как простоял не одну, а три ноченьки даже
Ижорянин крещеный Пелгусий? Его от купели
Принял князь Александр Ярославич на Светлой неделе,
А владыка Филиппом нарек.

Вот стоит он, стоит,
И на устье Ижоры он зорко глядит.
Ну, и слышит он раннюю алой зарею:
Зашумела Ижора под дивной лодьею;
Под лодьей опрокинулись все небеса;
Над лодьею, что крылья, взвились паруса
И стояли в лодье двое юношей, в ризах червленых,
Преподобные руки скрестив на могучих раменах;
На челе их, что солнце, сияли венцы,
И окутаны мглою сидели гребцы...
Словно два серафима спустились с ясного неба...
И признал в них Пелгусий святого Бориса и Глеба.
Говорят меж собою:
«На эту на ночь



А. Н. Майков

Александру, любезному брату, нам надо помочь.
Похваляются все кичливые шведы,
Что возьмут Новоград; да не ведать неверным победы:
Их лодьи и их шнеки разметет Нева...»
И запомнил Пелгусий святыя слова.
И пришел с побледнелым от ужаса ликом
К Александру он князю в смущеньи великом,
И поведал виденье свое он в ночи.
И сказал ему князь Александр:
«Помолчи!»
.....
«Собирайтесь, – молвил дружинникам князь, –
со святой благостынею»,
И пошел попроститься с своей благоверной княгиней,
И в Софийский собор поклониться пошел он потом,
Воздыхая и плача пред ликом пресветлым Софии, а тоже
Возглашая псалом песнопевца:
«О Господи, Боже,
О Великий, и Крепкий, и Праведный, нас со врагом рассуди,
И да будет Твой суд правоверный щитом впереди!»
Собрались дружинники князя, кто пеше, кто конно...
Александр Ярославич повел с ними речь неуклонно:
«Други-братья, помянем не кровь и не плоть,
А слова, что не в силе, а в правде Господь!»
И дружинники все оградились крестом перед битвою,
И за князь-Александр-Ярославичем двинулись в поле с молитвою.
Воевода-то шведский их, Бюргер, куда был хитер:
На сто сажень кругом он раскинул шатер
И подпер его столпняком, глаженным, струженным, точенным,
Сквозь огонь главным розмыслом шведским золоченным.
И пируют в шатре горделиво и весело шведы,
Новгородские деньги и гривны считая. И было беседы
За полуночь у них. И решили они меж собой
Доски бросить на берег со шнеков, потому что весь берег крутой,
И пристать неудобно, и весь он обсеялся глухими кустами;
Порешили, и доски со шнеков протянули на берег мостами.
Кончен пир: провели Спиридона, епископа их, по мосткам,
Только Бюргер на шнеку без помочи выбрался сам.
И пора бы: не было бы русской тяжелой погони,
Да, и князь-Александра...
Заржали ретивые кони,
И Гаврило Олексич, сквозь темных кустов,
Серой рысью прыгнул на шалелых врагов,
И сдержал свое слово: добрался он спросту,
По доскам, до епископской шнеки, без мосту;
И учал он направо и лево рубить все и сечь,
Словно в жгучие искры о вражьи шелома рассыпался меч.
Образумились шведы в ту пору, и вскоре
Сотней рук они витязя вместе с конем опрокинули в море.
Да Гаврило Олексич куда был силен и строптив,
Да и конь его Ворон куда был сердит и ретив:
Окунулись в море, – да мигом на шнеке опять они оба,

И в обоих ключом закипела нещадная злоба:
 И железной подковой, и тяжким каленым мечом сокрушен.
 Утонул воевода-епископ и рыцарь их, сам Спиридон.
 А Сбыслав Якунович тот сек эту чудь, с позевком и с плеча,
 И проехал сквозь полк их, и даже подкладом не вытер меча,
 Хоть вернулся к дружине весь красный, и спереди он, да и сзади;
 И его Александр похвалил молодечества буйного ради.
 А Ратмир не вернулся, и только уж други смогли
 Вырвать труп для схорона на лоне родимой земли.
 «Три корабля трупьем своим навалиша!» –
 Крикнул ловчий у князь-Александра, а Миша,
 Стремянной, говорит: «Хоть пасли мы заморских гусей их, пасли,
 Да гусынь их, любезных трех шнек, почитай не спасли».
 Балагур был. А Савва-то отрок досмысленный был,
 И у Бюргера в ставке он столп золотой подрубил,
 Да и ворогов всех, что попалися под руку, тоже
 Топором изрубил он в капусту.
 А князь-то!.. О Господи, Боже!
 Как наехал на Бюргера, их воеводу, любимым конем,
 Размахнулся с плеча и печать кровяную булатным копьём
 Положил меж бровей хвостуну окаянному шведу.
 Затрубили рога благоверному князь-Александру победу,
 И со страхом бежали все шведы, где сушью, а где по воде,
 Но настигла их быстро Господняя кара везде:
 Уж не князь Александр их настиг со своей удалой дружиной.
 А другой Судия на крамольников, вечно-Единый...
 И валились шведы, валежником хрупким, со смертной тревогой,
 Убегая от Божией страшной грозы ни путем, ни дорогой;
 По лесам и оврагам костями они полегли,
 Там, где даже дружинники князя за ними погоней не шли.

.....

В стихотворении, приложенном к «Житию святого благоверного великого князя Александра Невского», живо рисуется светлый образ Александра:

Когда наш мирный край родной
 Губил и жег татарин злой;
 Когда несметными толпами,
 Как звери хищные стадами,
 Из края в край, из града в град,
 Неслись монголов страшных силы,
 И след их был пожаров ряд,
 Грабеж, насилье и могилы, –
 Врагом лишённая венца,
 На цепи тяжкие взирая,
 В слезах страдала Русь святая –
 Не зрелось бедствиям конца.
 Пред ликом попоранной свободы,
 В ней смолк веселья шумный глас,
 Всем мнилось: близок смерти час!
 Убитый тяжестью страданья,
 Народ поник своей главой –

Лишь церкви благовест святой
Ему нес звуки упования,
И в это время скорби, слез,
Как утешение небес,
Сиял во тьме звездой славы
Блюститель русския державы,
Красою ангельской лица
И взором, кротостью обильным,
Он влек к себе, как дань, сердца
Неотразимо чувством сильным.
Его власы до стройных плеч
Как прядь золотая упали,
Уста любовью дышали
И мудростью звучала речь.
Высокой доблестью украшен
И сердцем истинный герой –
Врагам средь битв был грозно страшен,
Вне битв – отрадой был святой.
Всегда в сознании долга строгом,
Он правду всей душою чтит –
И чувства сердца разделит
Между отчизною и Богом.
Святая жизнь его была
Как лик младенческий светла,
В нем мысль, как голубь белоснежный,
Неслась в край неба безмятежный:
Там князь от мира отдыхал,
Там, бросив меч свой и державу,
Душой он светлой ликовал,
Забыв, как прах, земную славу.
Там в сонме ангелов святых,
Перед Творца небес престолом,
Души восторженным глаголом
Он изливал жар чувств своих.
Когда ж с небес душа слетала,
Вступал он плотью в мир земной,
Тогда опять в нем закипала
Любовь к стране его родной:
Он на алтарь отчизны милой
Себя, как жертву, приносил
И слез не раз он токи лил
Над ней, в тоске души унылой.

* * *

Блажен, кто храм души своей
Не предал пламени страстей,
И кто с любовью крепкой к Богу
Свершает жизни сей дорогу.

* * *

Блажен, чья мысль всегда свята,

Чей дух не горд и терпелив
И кто к подножию креста
Слагает чувств своих порыв.

* * *

Блажен, кто здесь противник зла,
Кто друг сирот и друг вдовицы,
Того, как светлые златницы,
Восходят на небо дела.

* * *

Блажен великий князь: здесь он,
Как кедр, злом не был сокрушен
И, царственным венцом блистая,
Венчал себя и блеском рая.
Он на престол возшел отца,
Отчизне скорбной к утешенью,
И ясность светлого лица
Забот покрылась легкой тенью.

* * *

На жертву блага предает
Себя с любовью он святою, —
Народ его чтит всей душою,
И красным солнышком зовет.
Сын верный Церкви православной,
Он храмы Божии любил
И под порфирию державной
Смиренье в сердце сохранил.

* * *

Душа, как злато, в нем светлела
Он свято чтит чужих права, —
И звонкоустая молва
О нем во всех концах гремела.

ДЕНЬ СЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

(В.К. Кюхельбекер 1832)

С туманной высоты из отдаленных стран
Несутся волны шумного потока
В бездонный, темный океан —
И вдруг исчезнули для ока,
Для слуха глас сынов горы затих;
Равнина моря поглотила их
И погребла протяжными громами
Глаголы рек, гремевших меж скалами.
Святые дети вечных льдов,
Питомцы мощные доилиц облаков
Уже не воспарят к воздушной колыбели!
До влажного кладбища долетели
И схоронились [в нем] тут навек.
Не им ли суетный подобен человек?

Как эти бурные, дымящиеся воды,
Не так ли царства и народы
Лиются в океан времен
И в мире исчезает след племен?
И как сверкнут и вдруг померкнут блески
Над пенистой, кипящей глубиной,
Так точно явится и пропадет герой.
В утесах умирают трески,
Стенящий пережат слабых громов;
И в [безбрежности] отдалении веков
Теряются и умолкают плески
И гимны торжествующих певцов.
[Так] [кружащейся]
Как быстрые струи взволнованной пучины,
Так минул век Петра и век Екатерины,
[славные] [прошли]
Так минули их дивные дела,
И что же? слава их одна до нас дошла.
Увы! не день ли Александра ныне?
А он? там прах его, в той сумрачной твердыне,
В которой на берегу Невы
Покоятся царей полуночных главы.
[Но что? не день ли Александров ныне?]
Для Россов памятный и драгоценный день,
[Как] Но будто чародей, волхвующий в пустыне,
Промчавшихся событий тень,
Великий призрак времени бывшего
Воззвал из мрака гробового!
Я вижу град Петра: сияет божий храм;
Раздался звон благовеститель,
Проснулась тихая обитель,
К ее ликующим стенам
В борьбе всемирной победитель,
Любезный русским русский царь,
Своим народом окруженный,
Течет, в величии смиренный,
Припасть с ним вместе пред алтарь
Того, в его ж благой и всемогущей длани
Судьба царей, и царств, и тишины, и брани!
Окончен исполинский бой:
Дав мир вселенной после боя,
Пред гробом соименного героя
Венчанный маслиной герой.
Господь благословил его священный подвиг.
О русский царь! пал от руки твоей
Сковавший Галлию и так вещавший ей:
«Я новый Карл, я новый Клодвиг!».
Грядущий предок племени царей,
Отважный, грозный вождь, Европы повелитель,
Ее властителей властитель,
Бесчисленную рать
На Русь надвигнул, Русь хотел попать;

Но господа призвал благословенный —
И где с несметной ратью дерзновенный?
Так, Александр! ты был благословен;
[Так] Клянуся, не без помощи небесной
Ты одолел в борьбе чудесной,
[И враг] [Нет, не без ней]
Не без нее ужасный низложен.
В годину страшную, когда за царством царство,
Как с древа лист сухой или созревший плод,
От духа падали военных непогод,
Когда насилье и коварство
За родом покоряли род,
Когда везде кровавые уставы
Писал кровавый штык,
И счастья смелый сын, любимец бранной славы,
На выях трепетных владык
Престол всемирной созидал державы
[Когда везде его кровавый штык]
[Везде писал кровавые уставы:]
На бога истины, и правоты, и сил
Ты и . тогда надежды возложил.
Вливало хладное безверье
Тлетворный яд в увядшие сердца;
Отвергнуло небесного отца
Безумное высокомерье;
Мир начал забывать творца...
И [не был] было послано [святым и] судьейо справедливом
Бессилье, малодушие и боязнь
Блуждающим стадам и пастырям строптивым
В смиренье гордости и развращенью в казнь
[Лежал под скипетром свинцовым самовластья]
И пал под жезл свинцовый самовластья,
[И пал] Унынием и ужасом объят,
[Безмолвный и] мертвеющий, растерзанный закат,
[Казалось] И мнилось, звезда земного счастья
Зашла, померкнула навек —
И был стелющийся человек
Надменной прихоти игралищем ничтожным.
Но ты не жертвовал кумирам ложным.
Надежда, Вера и Любовь
Нашли убежище в груди твоей высокой,
И ты в борьбу вступил с той властью жестокой,
Которая лила [воде подобно], как воду, кровь!
И видел бог души твоей смиренье,
Господь твою живую веру зрел —
И положил уя^асному предел,
Дохнул — и уст всеильных дуновенье
Развеяло несметные полки;
Перун всеокрушающей руки
Пожрал непобедимых ополченье!
Все тленно под изменчивой луной:
Как тени, так проходят человеки,

И Аравия бесплодной и сухой
В степи песчаной иссыхают реки,
Так в вечности, покрытой грозной тьмой,
Все пропадут и бытия, и веки;
Но будет жить бессмертный подвиг твой,
О Александр! — доколе россияне
Не все до одного потонут в океане
Люющих без устали времен,
Их память самая не скроется в тумане
И не исчеркнется славен
Из книги живота народов и племен.

Вышеприведенное стихотворение – ода, вышедшая из-под пера поэта начала XIX века Вильгельма Карловича Кюхельбекера, относится к числу наименее изученных произведений поэта. В своем творчестве автор утверждает приоритет одического жанра. Кюхельбекер считал, что подобный литературный жанр «превосходнее, чем более возвышается над событиями ежедневными...». Поэт был декабристом и придерживался активной гражданской позиции общества, вероятно по этому, ода становится его основной художественной формой выразительности его таланта.



В.К. Кюхельбекер

Автор посвящает оду «День святого Александра Невского» традиционному знаменательному событию: победоносному окончанию Отечественной войны 1812 года и тезоименитству императора-победителя великому святому князю. В оде занимает внимание на событиях прошлого, чтобы познать будущее. Известно, что в результате действий войск под предводительством Александра Невского Русь сохранила свою свободу и независимость. Александр Невский – это не только спаситель Руси, но и носитель высшего, божественного начала, нравственный идеал эпохи. В русской ментальной традиции образ победителей и победы воспринимался как проявления воли Бога, высшего Промысла.

В связи с такими представлениями, Александр I наделяется в произведении, ореолом святости своего далекого предшественника, возносится в сознании лирического героя на недостижимую высоту.

Вся жанровая форма стихотворения работает на создание идеализированного образа Александра I – спасителя и гордости Отечества.

Имя Александра Невского служит ярким символом России, интерес к его личности никогда не потускнеет, и на литературном небосклоне постоянно будут проявляться новые звёзды – произведения, прославляющие образ великого русича, бесстрашного воина и победоносного военачальника.

ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ И АГИТАЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(по материалам статьи А.А. Михайлова НИИ (военной истории). Военной академии Генерального штаба ВС РФ, г. Санкт-Петербург)

Великая Отечественная война, относится к числу событий, в полном смысле, слова определивших мировую историю. Победа Советского Союза и стран Антигитлеровской коалиции избавила человечество от угрозы порабощения, а отдельные народы - от полного истребления. Важнейшим фактором, определившим исход борьбы, стал патриотизм народов СССР, основанный на уважении и любви к своей истории, на чувстве гордости за славные деяния предков.

Имя князя Александра Невского, нанесшего поражение немецким рыцарям-крестоносцам звучало, в этом контексте, особенно выразительно, тем более, что А. Гитлер именовал нападение на СССР крестовым походом.

Формированию популярности Александра Невского в немалой степени способствовала активно публиковавшаяся в годы войны научная, научно-популярная и агитационная литература.

Образ Александра Невского и история его борьбы с немецкой экспансией приобрели необыкновенную актуальность. Авторы активно сближали, соединяли в одну историческую линию события XIII века и современную им, напряженную борьбу Советского Союза с гитлеровским нашествием.

9 июля 1941 года в газете «Правда» была напечатана статья полковника Е.А. Болтина, в которой развенчивалось утверждение вражеской пропаганды о «непобедимости» германской армии. Автор напоминал читателям, что в прошлом немцы неоднократно терпели поражения от русских воинов. Среди наиболее впечатляющих примеров тому он называл победу Александра Невского над ливонскими рыцарями на льду Чудского озера в 1242 г. и подчеркивал: «Ледовое побоище стало символом полного уничтожения противника».



Газета «ПРАВДА» 09.07.1941 г.

ИЗВЕРГ ГИТЛЕР—ЛЮТЫЙ ВРАГ РУССКОГО НАРОДА

Германский фашизм идет на светлую сторону с разбойничьей целью пограбить советский народ. Гитлер кричит на весь мир, что собирается установить какой-то «новый порядок» в Европе и во всем мире. Но этот «порядок» Гитлера есть старый порядок крепостного права и рабовладения. С особой яростью стремится Гитлер пограбить славянские народы и в их числе—великий русский народ.

В своей книге «Моя борьба» Гитлер подробно рассказывает о борьбе фашистской Германии со славянскими и уничтожении самостоятельного существования славянских государств. Гитлер повторяет то, что и до него говорили самые тупые германцы и политики германского императора Вильгельма. Они проповедовали захват земель русских, украинского, белорусского, польского и других славянских народов. Они говорили, что славянские народы для себя и самым главным образом потому, чтобы «узурпировать» землю для господской германской культуры. Но Гитлер и до культуры никакого дела нет. Он превращает культуру. Он впадо утверждает, что немцы—это высший народ, чем славяне, и поэтому русский и другие славянские народы должны быть рабами немцев. Через немцев в великой форме должны сложиться все другие народы, и в особенности славяне.

Германский фашизм любит вспоминать о том давнем времени, когда немцы в барна, завоеванные в железные латы, владыки славянских земель и соорудили на них свои замки, на которых собирались разбойничьи вояты из славянских племени. Они захватывали русских крестьян и обращали в своих рабов.

Но германский фашизм не любит вспоминать о том, как славянские народы были германскими рабовладельцами, как русский народ разорили немцы в царские годы в империализме Лукомом победил, как

польский народ вывозил немецких хитников за их укрепленных лагерей, как воевал и был немцами захваченных свободоборьбы чешский народ.

Гитлер пытается воскресить средневековую борьбу, поросшую жмем. Огнем и мечом уничтожает фашистские полчища независимости небольших славянских государств, разрушают города, сносят жилища крестьян. Так Гитлер разрушил Чехословакию. Так был поработен польский народ. Так развалила германская фашистская ора Югославию. В Болгарию и Словакию Гитлер разоряется как в завоеванных странах.

Гитлер не скрывает своих задач в борьбе со славянскими народами. Речь идет не только о покорении, о вклинении славянских государств в империю германских господ. Славяне все поколения должны быть превращены в рабов. Гитлер говорит: «Речь идет о том, чтобы отстранить славянских мелких крестьян от земли и превратить их в безземельных пролетариев... Надо, чтобы культурные земли переходили в руки класса германских господ. На всем восточном пространстве лишь немцы имеют право быть собственными крупными землей. Страна, населенная русской расой, должна стать страной рабов, сельскохозяйственных батраков или промышленных рабочих».

Но и этого недостаточно. Славяне внушают страх Гитлеру. Их слишком много. Они не поддаются опомнению и не хотят быть рабами. Поэтому германский фашизм не оставляет надежды на славянские народы. Они должны быть уничтожены. Зверской жестокостью ищет речи Гитлера, когда он говорит о славянах, и особенно о русском народе. Да это и не человеческая речь. Это бешеный рык зверя, который свирепостью прикрывает свою трусость.

Гитлер ищет оправдания для фашист-

ского зверства в ранних веках человеческой истории. Он говорит: «В прошлые времена за победителями признавали полное право истреблять племена и целые народы».

Это—мораль людоеда, если только можно говорить о морали людоедов. Во всяком случае программу истребления славянских народов Гитлер проводит в жизнь с полной тональностью вождя племени каннибалов (людоедов).

Еще до войны Гитлер говорил о чехам и полякам не иначе, как «польская галиция», «варшавские кланы». Он называл немцев «наскокими», которых надо тронуть. И он тронут только поляков, чехов, сербов. Он доводит их до голодной смерти.

Гитлер превратил всю Польшу, всю Чехию в сплошной концентрационный лагерь. Он уничтожает промышленность, культуру и самый народ. Он всеми силами повышает светлость жетей. Это называется официально политикой «сокращения населения». Гитлер не может простить славянским народам их более высокую рожаемость в сравнении с вырождающейся германской буржуазией. Он говорил: «Начиная с настоящего времени это будет одна из основных задач германской политики, а именно, рассчитанных на длительный срок, остановить всеми средствами плодородность славян. Естественный инстинкт приказывает всякому живому существу не только побить своего врага, но и уничтожить его».

Гитлер хорошо знает, что все его угрозы, все его бесцельные планы неминуемо стоят, пока существуют могучие славянские народы великой советской страны—русский, украинский, белорусский народы. Поэтому так велика его ярость против Советского Союза.

С древних времен (германским) амбициозером германский фашизм соединяет тупую ограниченность и крайнее невежество. Нет ничего глупее, как смотреть на вымещенные народы, славянские и другие, глазами средневекового рыцаря. С неодо-

лимой наглостью Гитлер говорил, что владыка—это дело чисто германское. Только немцы, видите ли, и давно владеют воздухом. «Славяне никогда ничего не поймут в воздушной войне. Это—оружие мужественных людей, германская форма боя».

С тех пор, как были произнесены эти амбициозные, наглые слова, прошло не так много времени. Но успешные гитлеровцы уже успели на деле истинно, что не слудит им вступить в единоборство в воздухе со славянами из Красной Армии. Эти славяне показали всему миру, что они понимают в воздушной войне, и что они понимают, что угнетенный мир закончил о превосходстве советских героическиков над прославленной германской авиацией.

Никогда не были и никогда не будут русские люди рабами. Никогда не покорится русский, украинский, белорусский народы немцам немцам-завоевателям. Кто пришел на русскую землю с мечом, от меча и погибнет. Германский враг уже узнал силу отпора русского народа. Германская господская спесь получила уже чувствительный удар от русских, украинский, белорусский летчиков, танкистов, артиллеристов, стрелков. Еще более сильные удары пережив. Наше сопротивление растет и крепнет.

Славянские народы с огромным сочувствием и восхищением следят за героической борьбой Красной Армии, Красного Военно-Морского Флота и всего советского народа. Русский народ всем народам дает пример того, как бороться за свободу, за честь, за родину. В тылу у германского фашизма—на землях славянских народов, и Польше и в Югославии разгорается партизанское движение.

Германский фашизм будет разгромлен. Фашистская галиция будет развалена. Победа советского народа принесет освобождение и всем поработенным славянским народам.

К. ДЕМИДОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочное бюро — Д 3-15-68, Редакция — Д 3-11-07, Военное — Д 3-10-81, Секретариат — Д 3-15-64.
 Типография газеты «Правда» имени Сталина.

23 июля 1941 года «Правда» опубликовала статью К. Демидова «Изверг Гитлер — лютый враг русского народа».

Автор напоминал читателям об исторических традициях борьбы с германской агрессией.

7 ноября 1941 г., напутствия уходящие на фронт войска, верховный главнокомандующий Советской армии Иосиф Виссарионович Сталин очертил плеяду наиболее выдающихся героев-военачальников прошлого, среди которых был и князь Александр Невский.

Речь Председателя Государственного Комитета Обороны и Народного Комиссара Обороны тов. И. В. СТАЛИНА на параде Красной Армии 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, работники индустриального труда, братья и сестры в тылу нашего фронта, кровно связанные с нами воюющие рабочими, нашими славными партизанами и партизанками, разгромившие тылы немецких захватчиков!

От имени Советского правительства и великой большевистской партии приветствую вас и поздравляю с 24-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Товарищи! В тяжелых условиях приходится праздновать сегодня двадцать четвертую годовщину Октябрьской революции. Вокруг нас гудит немецкая авиация и выжидает нас любой секунды угроза для нашей страны. Мы потеряли временно ряд областей, враг отступил у берегов Ленинграда и Москвы. Враг расстрелял на том, что после первого же удара наша армия будет разбита, наша страна будет поставлена на колени. Но вот деспотический план врага на прорыве нечего фронта, нашел свой трагический уклон, а наша страна,—она наша страна,—освободилась в единой боевой борьбе, чтобы вместе с нашей армией и нашим флотом осуществлять разгром немецких захватчиков.

Были дни, когда наша страна находилась в еще более тяжелом положении. В начале 1941 года, когда мы празднували первую годовщину Октябрьской революции. При четырех пятых нашей страны находилась тогда в руках иностранных интервентов. Ленинград, Киев, Смоленск, Минск, Урал, Сибирь, Дальний Восток были арестованы интервентом. У нас не было союзников, у нас не было Красной Армии, — мы ее только начали создавать, — не хватало хлеба, не хватало вооружения, не хватало оборудования. 14 государств вносили тогда на нашу страну. Но мы не унывали, не падали духом. В огне войны организовали тогда же Красную Армию и превратили нашу страну в военный лагерь. Тут же начался великий переход нас тогда из обороты в наступление. И что же? Мы добились интервенции, вернули все потерянные территории и добились победы.



Теперь положение нашей страны куда лучше, чем 23 года назад. Наша страна во много раз больше теперь и промышленность, и производительность, и сиречь, чем 23 года назад. У нас есть теперь союзники, у нас есть вместе с нами единый фронт против немецких захватчиков. Мы имеем теперь, союзников и поддержку всех народов Европы, восточных вод от гитлеровской Германии. Мы имеем теперь замечательную армию и замечательный флот, гудящие от организации свободы и независимости нашей родины. У нас нет сейчас-то недостатка ни в продовольствии, ни в вооружении, ни в обучении. Вся наша страна, все народы нашей страны вспирывают нашу армию, наш флот, помогают им добывать захватчиковские орудия немецких фашистов. Наша великая разгромил интервенцию. Два великого Ленин и его победоносная армия вдохновляет нас теперь на отечественную войну так же, как 23 года назад.

Раньше можно сомневаться в том, что мы можем и должны победить немецких захватчиков?

Враг не так силен, как воображали это некоторые переступившие границы здравого смысла. Но так силен враг, как это казалось. Кто может представить, что наша Красная Армия не раз обращала в паническое бегство великие немецкие войска? Если судить не по хвостам немецких танков, проваливающихся, а по действительному положению Германии, трудно будет понять, что германско-фашистские захватчики стоят перед катастрофой. В Германии теперь царит голод и обнищание, за 4 месяца войны Германия потеряла 1/4 ее национальной экономики. Германия теряет теперь кровью, ее военные ресурсы истощены, дух воюющей осладевает не только народами Европы, но и самим германским народом, который не видит конца войны. Немецкие захватчики вынуждены извлекать силы. Нет сомнения, что Германия не сможет выдержать долго такого напряжения. Еще несколько месяцев, еще полтора, может быть годик, — и гитлеровская Германия должна изжить из жизни своих преступников!

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки! На вас смотрят все народы, как на силу, способную уничтожить гитлеровские полчища немецких захватчиков. На вас смотрят воюющие народы Европы, вымещенные вой вой воюющих захватчиков, как на своих освободителей. Великая освободительная миссия война на нашу долю. Будете ли достойными этой миссии? Война, которую мы ведете, есть война освобождения, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков—Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов! Пусть освещат вас победоносные знамена великого Ленина!

За дальний разгром немецких захватчиков!

Смерть немецким оккупантам!

Да затрещает наша славная родина, ее свобода, ее независимость!

Под знаменем Ленина — вперед к победе!

Ответственный за выпуск И. Осипов. Иркутское областное издательство, 1941 г. Тираж 5000. Цена 5 коп. № 1982 Тел. Д.Сиб.Пресса. Завет № 970

Материалы о борьбе с немецкими рыцарями печатали также другие газеты (центральные и местные), различные журналы.

Обзор региональной прессы хорошо представлены в научной статье кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики и издательского дела Кубанского социально-экономического института г. Краснодар Н.Н. Петровой-Хориной «Великая Отечественная война и кубанская пресса». Автор пишет о подвиге кубанских публицистов, призывающих к преодолению всех лишений в борьбе с врагом. Вместе со всей страной периодическая пресса Кубани боролась за Победу.



С.А. Аннинский

Довольно обширная статья об Александре Невском была опубликована в 1942 г. в «Историческом журнале» В.Н. Бочкаревым. На страницах очерка князь представал, как мудрый и благородный государственный деятель, ставивший интересы Отчизны выше личных амбиций.

Заметным вкладом в освящение биографии Александра Невского стала публикация в 1942 году посвященной ему брошюры видного историка-медиевиста С.А. Аннинского.

Александр Невский оценивается в ней, как «прежде всего, патриот, думающий не о себе, не о своих обидах или выгодах, не о своем княжении или личной славе, а о спасении, благе Родины».

Другой яркой публикацией 1942 года стала брошюра «Александр Невский» В.В. Данилевского, которая впоследствии переиздавалась в 1943 и 1944 годах. Вышел и еще целый ряд биографических брошюр, значительная часть которых адресовалась бойцам Красной армии. Среди авторов были: историки В.И. Пичега, Э.Н. Ярошевский, И.Б. Берхин, С.П. Вернер, Т. В. Мухина, писатель-романист П.А. Павленко, драматург И.В. Луковский.



В.В. Данилевский

Специально Ледовому побоищу посвятили работы Д. Орлов и Д. И. Введенский. Была переиздана с некоторыми дополнениями книга педагога и популяризатора истории С.В. Глязера «Битва на Чудском озере», вышедшая в 1938 году. Яркое описание побед Александра Невского содержалось в брошюре М.А. Тихоновой и Д.С. Лихачева «Оборона древнерусских городов».

Активно публиковались в 1942 г. статьи об Александре Невском и в сугубо академических сборниках, прежде всего – в «Вестнике Академии Наук СССР».

Практически все авторы научных и научно-популярных работ подчеркивали патриотизм Александра Невского и его воинов, указывали на стратегические таланты князя.

Александру Ярославичу была отведена в формировании и укреплении патриотизма в воюющей стране весьма значительная роль. Образ храброго и мудрого князя более, чем востребован и близок обществу в годы тяжелейших испытаний.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ

Основные сведения для биографии Александра Невского можно почерпнуть из русских источников, прежде всего из летописей, и из иностранных хроник. Существенные детали, позволяющие дополнить картину, нарисованную русскими летописцами, содержит “Старшая Ливонская рифмованная хроника”. Этот и другие западные источники, посвященные Ледовому побоищу, тщательно рассмотрены И.Э. Клейненбергом.

Игорь Эрихович Клейненберг (1904 - 1993) - историк-медиевист, переводчик, специалист по старонемецкому языку. И.Э. Клейненберг приобрел авторитет как историк и переводчик древних рукописей. Один из немногих специалистов-историков, владеющих древне-верхненемецким языком, на котором написано множество документов, относящихся к торговым отношениям между Великим Новгородом и Ганзейским союзом в XI – XII веках. И.Э. Клейненберг углубленно занимался переводом такого иностранного источника, как “Старшая Ливонская рифмованная хроника”. Этот литературно-исторический памятник позволил уточнить существенные детали, связанные с жизнью великого князя.



И.Э. Клейненберг

И. Э. Клейненберг, рассмотрев также “Хронику Ливонии” Германа фон Вартберге, “Хронику Тевтонского ордена”, “Историю Ливонии” Иоганна Реннера и “Хронику Ливонии” Балтазара Руссова, приходит к выводу, что «из рассмотренных источников только Рифмованная хроника» может служить достоверным источником для изучения Ледового побоища и предшествовавших ему событий 1240—1242 гг.».

Также внимания заслуживают хроники иностранных путешественников оставивших свои воспоминания об Александре Ярославиче. Среди них Джованни дель Плано Карпини, католический епископ, странствовавший из Европы в Монголию.

Этот дипломат средневековой Европы являлся главой посольства римского папы в Монгольской империи.

Сам лично Дж. Карпини с князем Александром Невским не встречался, но в своем отчете по путешествию о князе упоминает. Интересен рассказ посла о событиях связанных с поездкой князя к великому ханскому двору.

Ученые предполагают, что знаменитое послание папы римского Александру Невскому, было согласовано с Дж. Карпини. В этом послании папа уговаривал князя принять католическую веру и объединиться против татар. Попытка привлечения князя к союзничеству имела целью не только распространение на Русь католичества, но и предотвращение возможного присоединения Александра к монголам в войне против католических соседей новгородской земли.

Из более современных литературных и научных работ известны две книги: 1. М. Исоха «Образ Александра Невского в русской средневековой культуре»; 2. Ф.Б. Шенк «Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000)».

Книга Мари Исоха посвящена образу Александра Невского в русской средневековой культуре. Фигура князя относится к числу наиболее ярких национальных символов России и именно таковым воспринимается за пределами нашей страны. Резкая антикатолическая и антизападная позиция Александра Невского, и обращенность его политики на Восток, заставляют задуматься о роли и дискурсивном наполнении его образа как национального символа России в современном мире. Не случайно волна интереса к данной теме идет из западного мира. Для иностранных авторов появилась настоятельная потребность выяснить, какие идеи вкладывал русский народ на протяжении многих веков в формирующийся образ Александра Ярославича, какие составляющие можно выделить в этом образе.

Книга М. Исоха разделена на три части. Первая часть посвящена формированию образа Александра Невского в первоначальной редакции его Жития. Вторая часть книги – образ Невского в летописях. В третьей части повествуется о произведениях XVI века – времени официальной канонизации Александра Невского. Исследование автора продолжает традицию в изучении фигуры князя, начатую финским ученым В.П. Мансиккой. Единственным минусом работы можно считать рассмотрение материала только по письменным источникам, игнорируя изобразительные.

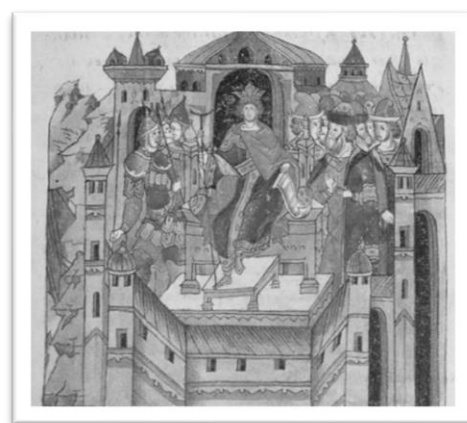
Как и отечественные ученые М. Исоха выделяет несколько возможных толкований образа Александра Невского в первоначальном житии князя: защита границ, интересы династии, православия.

Монография М. Исоха с очевидностью показывает, что история формирования образа Александра Невского в русской культуре до настоящего времени должным образом не изучена.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Александр Ярославич Невский, великий воин-молитвенник, подвижник и строитель земли Русской. На сегодняшний день является одним из наиболее почитаемых в России национальных святых. Поэтому не стоит удивляться тому, что он оказался востребованным в творчестве российских художников, отразивших в произведениях искусства свое понимание личности святого князя и эпизоды его жизни.

В первой половине XIX века появилось множество икон с изображением Александра Невского, что было связано с ростом национального сознания, вызванным Отечественной войной 1812 года и Крымской войной. О его чрезвычайной популярности свидетельствует появление княжеских изображений на книжных и лаковых миниатюрах.



Книжная миниатюра
из «Жития Александра Невского»



Ф.А. Моллер
«Невская битва. Поединок Александра Невского и Биргера»

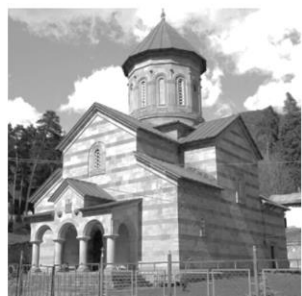
В тот же период к образу Александра Невского начали обращаться и российские художники. Одним из первых был Ф.А. Моллер (1812-1874). Он выполнял ответственные заказы для Большого Кремлевского дворца, и в том числе серию картин, посвященных Александру Невскому. Его кисти принадлежит знаменитая «Невская битва. Поединок Александра Невского и Биргера».

В 1875 году один из столпов европейского академического письма Г.И. Семирадский (1843-1902) получил задание написать четыре картины на тему жития святого Александра Невского на северной стене Храма Христа Спасителя в Москве. Специальной комиссией были отобраны эпизоды



Г.И. Семирадский

«Александр Невский в Орде», «Александр Невский принимает папских легатов», «Кончина Александра Невского» и «Погребение Александра Невского», которые и были мастерски воплоще-



Храм Св. Александра
Невского в Абастумани
(Южная Грузия)

ны художником на стенах храма в 1876 году. К сожалению, сами произведения не сохранились, но в Русском музее г. Санкт-Петербурга хранятся их эскизы.

Пиком мастерства при воплощении образа Александра Невского в монументальной живописи XIX века является фреска «Святой князь Александр Невский» во Владимирском соборе в Киеве, выполненная великим русским художником В.М. Васнецовым (1848-1926).



В.М. Васнецов

Над росписью стен Владимирского собора вместе с Васнецовым работал также М.В. Нестеров (1862-1942). Нестеров получил заказ на исполнение мозаичных образов для строившегося в Санкт-Петербурге храма Воскресения Христова («Спас на крови») и среди них иконы князя Александра. Художник стремился изобразить князя в молитвенном сосредоточении, тихим, с искренним сердечным чувством. Нестеров акцентировал не воинскую доблесть, не богатырство, а княжеское смирение перед волей Божией, готового к покорному исполнению возложенного на него долга. Нестеров расписывал церковь Св. Александра Невского в Абастумани (Южная Грузия). С 1902 по 1907 гг. художник исполнил в церкви более пятидесяти композиций, несколько из которых были посвящены святому Александру Невскому, во имя которого эта церковь возводилась.



М.В. Нестеров

Величайшим духовным наследством, оставленным потомкам, являются картины и литературные произведения Н.К. Рериха (1874-1947), который также внес свою лепту в создание живописного образа Александра Невского, в котором сила духовная преобладает над физической.



Н.К. Рерих «Александр Невский»

Великая Отечественная война, предопределила дальнейшее восприятие образа Александра Ярославича в советском искусстве и, в частности, в творчестве выдающегося советского художника П.Д. Корина (1892-1967).

Героический образ князя, созданный П.Д. Кориным, совпадал с духом времени, обладал огромной эмоциональной силой и соответствовал советской идеологии. Примером тому может служить картина современного художника Ю.П. Пантюхина (род. 1938). Юрий Петрович создал цикл исторических картин «За землю Русскую». В этой работе князь был представлен юным и могучим воином на фоне стяга с изображением Спаса и иконы Георгия Победоносца, куполов Святой Софии и сурового пейзажа р. Волхова.

Как воин представлен князь Александр Ярославич невский на картине В.М. Назарука (род. 1941) «Ледовое побоище», одном из исторических полотен этого художника, которые сегодня украшают многие музеи и города России.

В последние годы в творчестве художников обозначилась тенденция к возвращению образа князя Александра как святого.



В. Назарук
«Ледовое побоище»



Ю.П. Пантюхин
«Александр Невский»

Прежде всего, она проявилась в работах Ф. Москвитина (род. 1974), развивающего традиции московской школы живописи. В его обширной галерее, названной «Святые и великие люди России», портреты духовных лиц, государей, великих ученых, писателей, наших современников, несколько исторических полотен художник посвятил Александру Невскому и среди прочего картину «Перенесение мощей князя Александра Невского Петром I» (2000 г.).

Духовная сторона образа великого князя представлена и в другом произведении Москвитина «Явление Свв. Бориса и Глеба накануне Невской битвы». В основу сюжета заложено предание о чуде, совершившемся накануне Невской битвы со шведами.

По сей день актуальна тема Невской битвы, значимо имя Александра Невского. Художественную и историческую ценность представляют как ранние миниатюры, иконы и полотна, посвященные великому человеку, благоверному князю Александру Невскому, так и современные произведения изобразительного искусства.

Соединив подвигом своей жизни, звенья времени, великий князь стал символом своего Отечества в конце XX – начале XXI веков. В эпоху «атеистического пленения», личность кня-



Ф.А. Москвитин
«Перенесение мощей князя Александра Невского Петром I» (2000 г.)

зя стала центральной фигурой исторических героев советского пантеона (патриот и искусный дипломат).

В современной России образ Александра Невского носит характер не только святости, но и стал знаком мужества и отваги русских воинов, заняв в исторической традиции место героя национальной памяти.

Сюжеты «подвига Александра Невского» в пространстве современной России одни из наиболее популярных. Огромное количество произведений в различных видах искусств – от графики, живописи, мозаичных панно, тканых картин до монументальной скульптуры и стенописи храмов – посвящено герою русской истории.

Важной частью национального наследия России является религиозное искусство. Иконописное ремесло стало одним из наиболее значимых форм современной культуры.

Существует живопись церковная и светская. Живописная картина изображает земной мир, видимый глазами и по-своему прочувствованный художником. Иконописец входит в духовный мир, полагаясь на благодать Святого Духа, не доверяя поиску своему несовершенному внутреннему видению, как доверяет ему обыкновенный художник.

Потребность человека в создании изображений – неотъемлемая часть его духа, сознания. Это потребность сплетается из двух стремлений. Одно из них – стремление к подражанию видимой природе. Другое исходит из желания видимого запечатления «вещей невидимых». Это возможно с помощью создаваемых художником живописных объектов – знаков.

В светской живописи знаковая система иная, чем в иконописи – она чаще всего подчинена подражательности. Но это не мешает светским художникам в стремлении собственного духовного делания. Современная художественная мысль, приобщаясь к богословию, проходит «трудный путь в традицию, как обретение духовного фундамента, способности созидания подлинной культуры» (из сборника статей СПб: Изд. СПбГУКИ).

Говоря о почитании благоверного князя Александра, очевидно, что различие техник и приемов в творчестве современных художников объединено единой концепцией – создать яркий образ прославленного воина, князя. Взяв за основу понравившейся тип иконографии святого воина, мастера художественно обобщают свое понимание русской иконописи и знание событий национальной истории. Общее мировоззрение, согласованность в выборе темы, показывает преемственность традиции, а также обнаруживает эволюционирование образа святого воина от прориси к современному искусству.

Современные коды авангарда создали новое пространство живописных решений..

В декабре 2009 года в Санкт-Петербурге, состоялась конференция «Александр Невский – Имя России», в которой приняли участие современные художники Петербурга. Их живописные работы украсили стены зала, где проходил форум. Небольшая по количеству выставка соеди-



В. Рожков
Святые воины
Георгий и Александр



Е. Матюшина
«Святой Александр Невский»

нила мысли художников начала XXI века стремлением создать немеркнущий образ русского святого, владимирского князя и отечественного воина-защитника. Именно в этих ипостасях и был представлен князь Александр Невский в живописных работах художников начала XXI века. Над сценой с президиума конференции была размещена работа В. Рожкова «Святые воины Георгий Победоносец и Александр Невский. Пешие». Иконописная прорись, восходящая к традициям XVII века, настолько запомнилась художнику, что, создавая собственную версию героев, он решил повторить понравившийся иконописный свод. Художественный метод Вячеслава Рожкова можно обозначить как иконографический синтетизм, где иконография мыслится как подражание великим мастерам русской иконописи.

Такой же мажорной по настроению является работа «Святой благоверный князь Александр Невский» питерского художника И. Ширшикова. Художник берет за основу старообрядческий подленик иконы XVII века. Перед взором зрителя предстает живописная картина, которую можно отнести к религиозно-жанровой.

В работе Е. Матюшиной «Святой Александр Невский» очевиден «источник художественной мысли». Автор во многом повторила композицию, ракурсы фигуры и колористику иконы XVII века. Но облик князя под кистью нашей современницы приобрел черты богатыря сегодняшнего дня.

Внутренняя часть художников экспериментального искусства, стремится познать русскую иконопись.

В настоящее время обозначился новый этап возрождения исторической живописи не только в реалистическом искусстве, но и в экспериментальном. Для художественного эксперимента в современной России, очевидно выделение двух тенденций, направленных на творческое исследование православно-иконописного и историко-культурного опыта национальной культуры.

Отрадно наблюдать, что образ Александра Невского и роль его деяний в укреплении русского государства интересна современникам. В начале XXI века появился ряд работ в историческом жанре, в иллюстративных книжных изданиях, показывающий в ярких образах события истории XIII века. В разных техниках и приемах художники восстанавливают в красках напряжение и драматизм сражений, стремясь передать то, что заставляло трепетать и бояться врагов Отечества.

По материалам Журнала «Историк»

С иконы на полотне | Историк (xn--h1aagokeh.xn--p1ai)

Начиная с XVIII века, иконописный образ князя Александра Невского органично соседствует с его светскими, историческими изображениями. Это редкий случай, когда лик святого оказался одинаково притягателен и для церковных, и для мирских живописцев.

В живописи светская трактовка образа князя, прославившегося победами на Неве и Чудском озере, как и многое другое в истории нашей страны, берет начало в эпоху Петра. До этого его лик писали лишь на иконах, а в XVIII веке наряду с иконописными изображениями появляются светские образы знаменитого полководца, защитника русской земли.

Ф. Моллер. Въезд Александра Невского в Псков после битвы на Чудском озере. XIX век.

Два события Петровской эпохи – основание новой столицы (1703) и борьба со шведами (Северная война, 1700–1721) – предопределили интерес первого российского императора к



**Ф. Моллер.
Въезд Александра Невского во Псков после
битвы на Чудском озере. XIX век.**

крупнейшей личности русского Средневековья. При возведении Санкт-Петербурга формировался миф о святых – покровителях города, среди которых, конечно, главный небесный патрон царя – апостол Петр (в его честь и назвали стремительно строящуюся столицу), а также святой благоверный великий князь Александр Ярославич.

Почему выбор пал на него? Ответ очевиден: исторические прецеденты всегда очень ценились. Петру I было важно, что именно Александр Невский здесь, у устья Ижоры (то есть фактически в черте новой столицы России!) еще в XIII столетии побивал шведов. Стоит ли удивляться, что в условиях недавно отгремевшей Северной войны прославление великого полководца, за пять веков до Петра, в 1240 году, добившегося победы над шведами, стало особенно актуально.

Ф.А. Москвитин. Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург. 2000 г.

30 августа (12 сентября по новому стилю) 1724 года – в день заключения Ништадтского мира со шведами (1721), знаменовавшего завершение Северной войны – произошло торжественное перенесение мощей Александра Невского из Владимира, где он был погребен в 1263-м, в Санкт-Петербург. Российский флот в полном составе



(участие принимал даже ботик Петра I) пошел вверх по Неве навстречу галере с мощами святого. Император перебрался на галеру, сам встал у руля, а бывшие с ним сановники сели за весла. При пушечном салюте и колокольном звоне реликвия была встречена на берегах Невы и перенесена в Троицкий собор первого монастыря Петербурга, который впоследствии станет Александро-Невской лаврой (по преданию, будущая лавра построена на месте победы князя над шведами). До революции день 30 августа был в стране выходным и всегда отмечался грандиозным крестным ходом по Невскому проспекту...

Несколькими месяцами ранее, в июне 1724 года, Святейший синод вынес постановление: Александра Невского «в монашеской персоне никому отнюдь не писать», а изображать следует «во одеждах великокняжеских». Отныне святой предстает в доспехах и мантии – в обличье, «приличном» европейскому военачальнику или правителю (так со второй половины 1690-х годов иностранными и русскими портретистами изображался и сам Петр I). В этой связи уместно упомянуть проповедь Феофана Прокоповича, произнесенную 23 ноября 1718 года, в день памяти Александра Невского, где была проведена четкая параллель между великим князем и Петром. И именно таким, «в рыцарских доспехах и царской мантии, отороченной горностаевым мехом», святой изображен московским иконописцем Андреем Меркурьевым (Поспеловым) «со товарищи» на иконе из иконостаса Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

«Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» Григория Угрюмова (1764–1823) – одна из самых масштабных работ XVIII века, посвященных герою Невской битвы и Ледового побоища.

В глазах современников Г.И. Угрюмов был «отцом исторической живописи», едва ли не создателем этого жанра. «Живописец, наполненный любви Отчезства, он достоин, предавать бессмертию славу российских героев», – писал о нем почетный член Академии художеств М.Н. Муравьев. Картину заказывает в 1793 году императрица Ека-



терина II для только что перестроенного Троицкого собора Александро-Невской лавры (сейчас она находится в Государственном Русском музее). Фактически закладывается новая традиция – использования опыта исторических живописцев для оформления храмов.

В основу сюжета здесь положен мотив торжественного победного шествия, который сложился в гравюрах времен Петра I как аллюзия на римские императорские триумфы.

В центре – триумфатор на белом коне. Шествие движется из глубины полотна, и конца ему не видно, что подчеркивается ритмом возвышающихся над головами воинов копий. Поговаривали, что внешне Александр Невский на картине Угрюмова похож на цесаревича Александра Павловича – любимого внука Екатерины Великой, будущего императора Александра I.

Заметным явлением в русском искусстве середины XIX века стало строительство в 1838–1849 годах Большого Кремлевского дворца по проекту архитектора Константина Тона. Пять больших парадных залов посвящались пяти главным российским орденам, в честь которых они и получили названия: Владимирский, Георгиевский, Александровский, Андреевский и Екатерининский. Для оформления Александровского зала профессору исторической живописи Академии художеств Федору Моллеру (1812–1874) был заказан цикл из шести картин, рассказывающих о деяниях Александра Невского. Выбор сюжетов был обусловлен стремлением показать важнейшие события из жизни князя. Арочное решение цикла соответствовало архитектуре Александровского зала.

Самая динамичная композиция – «Александр Невский побеждает ярла Биргера на реке Ижоре», где показан решающий момент схватки со шведами у устья Ижоры. Биргер, согласно Житию Александра Невского, «возгордившись», дерзнул передать правителю Новгорода через своих послов: «Уже я здесь, хочу попленить землю твою, – если можешь, обороняйся». Эти слова звучат набатом для князя, занесшего в праведном гневе оружие над пошатнувшимся врагом: «и самому королю [так в Житии назван ярл] возложи печать на лице острым своим копием».

Александр Невский стал важнейшим героем росписи храма Христа Спасителя, задуманного как памятник русскому народу – победителю в Отечественной войне 1812 года. Согласно проекту того же архитектора, что строил Большой Кремлевский дворец, Константина Тона, главный алтарь храма был посвящен Рождеству Христову, престолы двух боковых приделов – Николаю Чудотворцу и Александру Невскому. Придел святого благоверного князя соотносился с именами сразу трех российских императоров, имеющих прямое отношение к судьбе храма: Александру I принадлежал замысел его создания, при Александре II завершилось строительство собора, а в царствование Александра III он был освящен. Сцены из Жития Александра Невского на северной стене придела его имени поручено было написать Генриху Семирадскому (1843–1902). В Государственном Русском музее хранятся эскизы, дающие хорошее представление об этих утраченных ныне работах (росписи погибли во время сноса храма Христа Спасителя в 1931 году). На одном из них, «Александр Невский принимает папских легатов», изображен ключевой эпизод Жития святого, связанный с отказом от предложения представителей Рима обратиться в католическую веру. «От вас учения не примем», – заявил благоверный князь.



В.А. Серов. Ледовое побоище. 1942 г.

Кроме того, росписи храма Христа Спасителя включали в себя «Погребение святого благоверного великого князя Александра Невского». В Житии описано посмертное чудо: когда тело князя было положено в гробницу, хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную, но Александр сам поднял руку и принял грамоту, что произвело колоссальное впечатление на всех присутствовавших при этом. Крупнейший знаток истории искусства П.П. Гнедич считал эту работу лучшей в цикле Г.И. Семирадского. «Эффект мертвой руки, раздвинувшей черную схиму, для того чтобы взять отпусной лист, передан с большим настроением», – писал он.

В конце XIX века Виктор Васнецов (1848–1926) создает свой образ благоверного князя для иконостаса Владимирского собора в Киеве. Его трактовка отличается от канонических. Дело не только в том, что изображение святого дано почти в профиль. По статичной мощи фигуры, суровому выражению лица васнецовский «Святой князь Александр Невский» вполне мог бы стать в ряд с русскими богатырями, многократно воплощенными в работах художника.

Особое внимание к образу Александра Невского было приковано в годы Великой Отечественной войны. После выхода на экраны в 1938 году одноименного фильма Сергея Эйзенштейна князь, на протяжении 20 лет советской власти преданный забвению, снова становится одной из популярнейших фигур русской истории. Не случайно его имя упомянул в своей знаменитой речи на параде 7 ноября 1941 года И.В. Сталин:

«Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!»

Многие живописцы вновь обратились к образу князя, не раз прогнавшего с родной земли незваных гостей. Картина Владимира Серова (1910–1968) «Ледовое побоище» (Пензенская областная картинная галерея им. К.А.Савицкого) была создана в блокадном Ленинграде в 1942 году – в 700-ю годовщину победы Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.

А годом ранее, в 1941-м, уже в первые дни войны на ленинградских улицах появился плакат кисти этого художника «Били, бьем и будем бить», в котором использован экранный образ великого князя, блестяще созданный актером Николаем Черкасовым. Название плакату дали слова из песни на стихи Василия Лебедева-Кумача «Мы врага встречаем просто: били, бьем и будем бить».



В.А. Серов. Били, бьем и будем бить. 1941



Н.К. Рерих. Александр Невский (Русская война). 1942 г.

1942 годом датированы и картины Николая Рериха (1874–1947) и Павла Корина (1892–1967). «Самые многочисленные враги Земли Русской бывали посрамлены несломимым духом воинства русского и жертвенным самоотвержением всего народа», – писал в те годы Рерих. Символично, что его работа «Александр Невский» имеет еще и второе название – «Русская война» (собрание Х.К. Кеджривала, Бангалор, Индия).

Подлинным триумфом всесоюзной выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры 1942 года стало полотно П. Корина «Александр Невский» (Государственная Третьяковская галерея), задуманное как часть написанного позже триптиха. Впрочем, образная самодостаточность этой части, расположенной в центре, такова, что боковые композиции, при всех их художественных достоинствах, представляются если не избыточными, то не совсем обязательными, что было отмечено критикой сразу после демонстрации всего триптиха на выставке в 1943-м.

«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» – эту фразу произносит Александр Невский в финале фильма Эйзенштейна, когда послы Ливонского ордена прибыли в Великий Новгород просить «вечного мира» после поражения в Ледовом побоище. В советское время особо не афишировалось, что источник этого высказывания – Священное Писание («Возврати меч твой в его место; ибо все, взявшие меч, мечом погибнут» – Матф. 26:51–52, а также «Кто ведет в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом» – Откр. 13:10).

Именно такое название получила дипломная работа выпускника Московского художественного института имени В.И. Сурикова Сергея Присекина, написанная в 1983 году. Огромное полотно (более 150 персонажей, размеры картины – 350 x 650 см) молодого живописца сразу было принято в академических кругах и выставлено в Третьяковской галерее. С 1987-го картина украшала интерьеры советского посольства во Франции, а в ночь перед Пасхальным воскресеньем 1993 года по специальному распоряжению президента России она была доставлена из Парижа в Москву на самолете и впоследствии размещена в конце парадной лестницы аванзала Большого Кремлевского дворца.



Александр Невский П. Корин



С.Н. Присекин. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» 1983 г.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В СКУЛЬПТУРЕ

Минуло 800 лет со дня рождения великого князя Александра Ярославича Невского. Героические подвиги и победы, история ненависти к врагу и любовь к Родине - с годами воплотили образ князя в памятниках, монументах и скульптурных ансамблях.

Сегодня возрастает необходимость осмысления и осознания идейно-художественной ценности памятников, посвященных Александру Невскому и созданных талантом и трудами отечественных скульпторов, определения их места в культуре.

Самые значительные в художественном смысле и по силе эмоционального воздействия на зрителя произведения монументального искусства, посвященные личности князя Александра представлены почти во всех российских городах, а также за границей:

СИРИЯ. Хмеймим

Российские военнослужащие на базе ВКС РФ Хмеймим в Сирии торжественно открыли памятник святому покровителю русского воинства, князю Александру Невскому.

Памятник работы скульптора Михаила Сердюкова был изготовлен в РФ и доставлен на базу Хмеймим, где его установили на гранитном постаменте рядом с православным храмом Пророка Илии. На площади, получившей имя Константина Рокоссовского, монумент святому соседствует с памятником маршала, который тоже создал Сердюков.



МОСКВА

Первый в Москве памятник святому князю Александру Невскому, планируется воздвигнуть в районе Хорошево-Мневники. Проект был одобрен в 2010 году.

Памятник будет установлен перед храмом во имя Александра Невского на улице Мневники. Храм станет центром духовно-мемориального комплекса, в задачи которого будет входить патриотическое воспитание молодежи по заветам святого князя и великого полководца.

В настоящее время особое внимание москвичей к личности князя представлено несколькими бюстами, храмами, часовнями и пределами.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



В городе Санкт-Петербурге памятник Александру Невскому, установлен в основании легендарного Невского проспекта на площади Александра Невского.

Скульпторы: Козенюк Валентин Григорьевич;

Пальмин Александр Анатольевич;

Архитектор: Попов Владимир Васильевич;

Открыт 9 мая 2002 г.

Материалы: бронза – скульптура, текстовая доска; гранит серый, кованный – постамент.

Надписи: на постаменте в верхней части по всему периметру рельефными, стилизованными под славянскую вязь знаками:

Святой благоверный великий княже Александре. Храни град святого Петра. В 300 ление города. Балтийская строительная компания; текст на доске, установленной перед по-

стаментом, литыми знаками: Святому / благоверному / великому князю / Александру / Невскому / 2002 год.

Предложения по установке в Ленинграде памятника Александру Невскому появились в середине 1970-х гг. в связи с разработкой нового перспективного плана развития города.

В 1975 г. скульптор В. Г. Козенюк выполнил гипсовую модель конной скульптуры героя Невской битвы, которая экспонировалась на выставке в Союзе архитекторов. В 1987 г. скульптура, переведенная в бронзу, представлена на конкурс проектов памятника Александру Невскому в поселке Усть-Ижора (на предполагаемом месте битвы), но в число работ, отмеченных жюри, не вошла. В 1990 г. объявлен и проведен первый тур конкурса для Ленинграда. Скульптура, вновь представленная В. Г. Козенюком, получила второе место (первой премией был отмечен проект скульптора Б. Н. Никанорова). Авторам проектов, занявших первые три места, предложено продолжить работу. В 1992 г. Б. Н. Никаноров скончался, и на втором туре конкурса году проект В. Г. Козенюка и архитектора Г. С. Пейчева был утвержден к установке. После смерти В. Г. Козенюка в 1997 г. согласно его завещанию работу продолжили скульптор А. А. Пальмин и архитектор В. В. Попов.

В соответствии с распоряжением губернатора Санкт-Петербурга от 22 марта 1999 г. проектирование и установка памятника осуществлялись за счет закрытого акционерного общества «Балтийская строительная компания». 15 апреля 1999 г. на пл. Александра Невского был установлен закладной камень на месте будущего памятника. Начались поиски лучшего пространственно-архитектурного решения монумента. Архитектор Г.С. Пейчев предлагал сдвинуть памятник с оси Невского проспекта, установив ближе к Лаврскому переулку. Архитектор В. В. Попов настаивал на другом решении. Из-за разногласий архитектор Г. С. Пейчев от дальнейшей работы отказался. В период 1999 — начала 2000 гг. утверждено место установки — по оси Невского пр. — и проект постамента, разработанный В. В. Поповым. В марте 2000 г. гипсовая модель конной статуи в натуральную величину, выполненная скульптором А. А. Пальминым, привезена на Скульптурный комбинат, где в доработке модели участвовал скульптор А. С. Маркин. Одновременно ЗАО «Балтийская строительная компания» вела работу по сооружению фундамента, изготовлению и установке постамента.

В декабре 2001 г. гипсовая, состоящая из 57 частей модель скульптуры была доставлена на завод «Монументскульптура», где производилась отливка статуи в бронзе. 9 мая 2002 г. состоялось освящение и открытие памятника.

12 сентября 2005 г. на боковых сторонах постамента были установлены бронзовые рельефы «Перенос святых мощей князя Александра Невского в Санкт-Петербург» и «Невская битва» (скульптор А. А. Пальмин). Высота памятника – 8,85 м.

ВОЛГОГРАД

В самом центре Волгограда, рядом с нулевым километром установлен памятник Александру Невскому.

Все началось с того, что в 2006 году по инициативе волгоградского политика Роланда Херианова и Волгоградской епархии святой князь был назначен духовным покровителем Волгограда. В сентябре этого же года в город-герой была доставлена икона Александра Невского, на которой мастера Свято-Данилова монастыря изобразили святого в княжеском одеянии по всем православным канонам в традициях XV века. Именно тогда появилась идея установить в Волгограде и памятник великому князю.

На площади Павших Борцов, недалеко от Нового экспериментального театра скульптура Александра Невского была установлена 24 фев-



раля 2007 года. Она была выполнена из бронзы известным волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым. Высота бронзовой скульптуры составляет 3,2 метра, гранитного постамента – почти четыре метра. Таким образом, общая высота памятника – семь метров, а вес – 1,5 тонны.

Автор изобразил князя в полный рост в воинских доспехах с боевым знаменем в правой руке. На знамени запечатлен Спас Нерукотворный. Взор бронзового Александра устремлен на затрибунную части площади Павших Борцов. Здесь когда-то стоял собор Святого Александра Невского, и здесь же завершается его строительство.

Волгоград в 2006 году стал вторым российским городом после Санкт-Петербурга, чьим духовным покровителем стал князь Александр Невский. По преданию, великий князь первым заговорил о необходимости создания на Волге сторожевой крепости, и позже на месте, предсказанном Невским, действительно был основан Царицын. Кроме того, Александр Невский теоретически неоднократно посещал территорию, на которой расположен Волгоград, следуя проездом в столицу Золотой Орды, располагавшуюся неподалеку от современного села Царева в Ленинском районе Волгоградской области.

В конце XIX века в центре Царицына, на Александровской площади на пожертвования был построен крупнейший в Нижнем Поволжье храм Святого Александра Невского.

Однако не все в Волгограде считают целесообразной установку памятника Александру Невскому. Историки предполагают, что этот памятник в городе – нонсенс, и никакого отношения к истории Волгоградской области князь не имеет.

НОВГОРОД

На правом берегу реки Волхов установлен памятник Александру Невскому. Открытие монумента состоялось в 1985 году – в день 41-ой годовщины освобождения Новгорода от немецких оккупантов.

Памятник был создан архитектором Юрием Черновым. Великий князь идет вперед, а за его плечами развевается накидка. При определенном освещении (как правило, на закате) кажется, что у Александра Невского выросли крылья.

Рядом, буквально в нескольких метрах, расположена церковь Бориса и Глеба в Плотниках. Если пройти от памятника по набережной, названной в честь Александра Невского, можно дойти до моста, который также носит его имя.



КАЛИНИНГРАД

В Калининграде открыли памятник Александру Невскому — исторической личности, канонизированной Православной Церковью. Для региональных властей князь видится символом «служения Отечеству».

В свою очередь автор проекта, поэт и продюсер Вадим Цыганов признал, что не задумывал скульптуру как исторически достоверную, поскольку во главе угла была поставлена «эмоциональная составляющая».

Поставить пятиметрового Александра Невского (общая высота памятника около 10 метров) посреди кольца на площади Василевского решили на Совете по культуре при губернаторе Калининградской области в ноябре 2017 года. Отвечая на вопросы журналистов в день официальной церемо-



нии открытия скульптуры, Антон Алиханов заявил, что меценат, пожертвовавший деньги на скульптуру, пожелал остаться неназванным.

ПСКОВ

Авторы памятника, скульптор И.И. Козлов и архитектор П.С. Бутенко, запечатлели святого и благоверного князя Александра Невского в окружении русских дружинников из Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля. Огромная скульптурная композиция из бронзы и гранита, весом 163 тонны, олицетворяет единство и неделимость Русской земли, ее соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору.



ВЛАДИМИР

Памятник Святому Благоверному князю, русскому полководцу Александру Невскому был открыт 12 июня 2003 г. во Владимире на улице Большой Московской, около Николо-Кремлёвской церкви, вблизи западных стен Богородице-Рождественского монастыря – места первоначального захоронения князя. В 1723 г. по указу Петра I гробницу с его останками перевезли в Александро-Невскую лавру Санкт-Петербурга. Открытие памятника состоялось в рамках подготовки к празднованию Дня города, его автор – скульптор Игорь Алексеевич Черноглазов.

Скульптура, выполненная из бронзы и установленная на гранитный постамент, изображает Александра Невского в полный рост, левой рукой князь опирается на щит с изображением льва из герба Владимирской губернии и города Владимира.

Ранее на этом месте находился бюст Александра Невского, установленный в 1963 г. к 700-летию со дня кончины князя, который, как считается, являлся белокаменной копией бронзового памятника, выполненного скульптором Сергеем Михайловичем Орловым в 1958 г. и установленного в Переславле-Залесском, на родине князя.

В 2002 г. по инициативе, шедшей из мэрии Владимира, возглавляемой тогда Александром Рыбаковым, бюст было решено демонтировать и установить вместо него памятник, более соответствующий масштабу личности Александра Невского. Инициативу поддержала и областная администрация. В конкурсе, объявленном 1 апреля 2002 г. По-



становлением губернатора области, победа была присуждена Игорю Черноглазову. В финансировании работ по созданию и установке памятника приняли участие фирмы-спонсоры и меценаты.

Бюст, ранее стоявший на этом месте, ныне находится у парадного входа во Владимирский юридический институт по улице Большая Нижегородская.

КУРСК

Памятник святому благоверному князю Александру Ярославовичу Невскому находится на территории Первомайского парка в Центральном округе города Курск. Памятник представляет собой скульптуру Александра Невского, установленную на постаменте с надписями: "Не в силе Бог, а в правде" и "Святому благоверному князю Александру Невскому". Памятник открыт 15 октября 2000 года, к 780-летию со дня рождения свя-



того благоверного князя. Автор памятника - курский скульптор Вячеслав Михайлович Клыков. Памятник сооружён при активном участии курян кавалеров ордена Александра Невского. На постаменте вмонтирована капсула времени, над которой установлена памятная табличка с надписью: "Куряне! Славные потомки! 12 июня 2120 года в День рождения Александра Невского вскройте капсулу, огласите текст письма, адресованного Вам из далёкого прошлого. Берегите Россию, как это делали Ваши предки - куряне кавалеры ордена Александра Невского!"

КРАСНОДАР

«Невский Александр Ярославович. Князь Новгородский с 1236 года. Великий князь Владимирский с 1252 года. Русский полководец». Эти слова выбиты на постаменте бюста Александра Невского, который был торжественно открыт, 6 декабря 2011 года, у одноименного храма - войскового собора Кубанского казачьего войска, расположенного на улице Постовой краевого центра.

Открытие памятника было приурочено ко дню Александра Невского. Исторически сложилось так, что Александр Невский является покровителем российского воинства, недаром в его честь возведен казачий собор. Лик святого изображен на хоругви Кубанского казачьего войска, которая была вручена Войску в январе этого года и освящена Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом в Успенском соборе Московского Кремля, а теперь хранится в войсковом соборе в Краснодаре.



Право торжественного открытия было традиционно предоставлено митрополиту и представителям краевой администрации, после чего бюст был освящён.

В Краснодаре, в рамках программы «Аллея славы», уже установлено пять памятников: Ломоносову, Столыпину, Гагарину, Суворову и Александру Невскому. Все они изготовлены мастером из Ростова-на-Дону Михаилом Сердюковым, работы которого известны всей России.

Проект «Аллея славы» был задуман с целью возрождения патриотического духа русского народа. Патриотическое воспитание является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности.

ТЕМРЮК

Скульптурные произведения в честь великого князя установлены во многих городах и станицах Краснодарского края.

В Темрюке установили памятник Александру Невскому. Его поставили рядом с храмом Благоверного князя. Инициативу проявили сами прихожане. Святой благородный князь Александр Невский является небесным покровителем кубанского казачества, небесным покровителем города Темрюка. Решение установить памятник бюст великому русскому князю настоятель храма принял еще в 2007 году, тогда же был освящен сам храм.



14 февраля 2020 года, в школе №19 ст. Скобелевской состоялось торжественное мероприятие, посвящённое открытию памятника Святому Благоверному князю Александру Невскому. Почетное право открыть памятник Святому Благоверному князю Александру Невскому предоставили почетным гостям и инициатору возведения памятника на территории школы заместителю атамана Кавказского отдела Кубанского казачьего общества Александру Григорьевичу Шишкину.

ПЕРЕЯСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

28 декабря 1958 года по решению Советского правительства на Красной площади Переславля-Залесского рядом со Спасо-Преображенским собором был открыт памятник князю Александру Невскому.

Белое покрывало с памятника сняли кавалеры ордена Александра Невского переславцы В. Н. Кротиков и В. И. Горшунов.

Памятник великому князю поставлен именно здесь не случайно: Переславль-Залесский — родина Александра Невского, который родился здесь в 1221 г. и на протяжении всей жизни владел им как родовой вотчиной.

Памятник установлен на месте, где ранее располагалась родовая вотчина князя (центр Красной площади).

Это традиционный бюст, где князь изображен в боевом снаряжении — кольчуге и шлеме и напоминает актера Николая Черкасова, сыгравшего Александра Невского в одноименном фильме Сергея Эйзенштейна в 1938 г.

Бюст установлен на гранитном постаменте, на котором закреплена медная мемориальная табличка с его именем.



ГОРОДЕЦ

В городе Городец на Набережной революции возвышается памятник легендарному князю Александру Невскому. Он был установлен в канун 730-летия со дня кончины прославленного полководца, в 1993 году на пересечении улицы Невского и Волжской набережной. Авторы монумента — скульптор И.И. Лукин и архитекторы В.В. Иванов, В.Н. Быков.

Великий полководец скончался в городе Городце, в Федоровском монастыре 14 ноября 1263 года, приняв перед смертью схиму и иноческое имя Алексей. Жителям Городца суждено было стать первыми участниками скорби, постигшей со смертью князя Александра Невского всю русскую землю. В 1381 году великий полководец был причислен к Лику Святых.



ТУЛА

Памятник расположен на одноимённой площади, соседствующей с храмом Александра Невского. Установлен он в середине нулевых и сперва находился на территории церкви. В дальнейшем монумент был перенесён на соседнюю площадь, которой вернули историческое название.

Храм Александра Невского построен в конце 19 века. До революции при нём действовала церковно-приходская школа и богадельня. При советской власти храм был переоборудован в хлебозавод. Богослужения возобновились лишь в 2003 году.



Во дворе церкви размещён стенд с фотографиями тульских ветеранов Великой Отечественной, награждённых орденом Александра Невского. Каждый год в торжественной обстановке проводится их чествование.

УСТЬ-ИЖОРА

15 июля 1240 года, в устье реки Ижоры произошла битва между шведским и новгородским войском. Одна из многих приграничных стычек, закончилась победой русских латников.

Отдавая дань этому событию, в устье Ижоры был заложен храм св. Александра Невского, а 29 мая 2003 года святому благоверному князю был открыт бронзовый памятник работы скульптора В. Э. Горевой и архитектора В. В. Попов. Пресса писала о данном монументе: «Своим «романтизмом работа Горевой напоминает изображение Александра Невского (в паре с Исаакием Далматским) на плафоне главного купола Исаакиевского собора (художник К.П. Брюллов), отчасти - М. Горького на памятнике работы



В.В. Исаевой и М.Р. Габе, но дело портит акцентированная слащавость, отравляющая возвышенность социалистического романтизма «стариков» и опускающая объект до уровня кича. Князь у Горевой - это пригожий молодец, мечтательный, а не воинственный. Князь стоит на поверженных вражеских знамёнах, но не сминая их, ибо парит в воздухе. Помимо поверженных вражеских знамён на цилиндрическом постаменте укреплен композиция из вражеского оружия (меч, копьё, щит, характерный шлем немецкого пса-рыцаря, известный по фильму С.М. Эйзенштейна)».

Общая высота памятника достигает 900 сантиметров, из которых 340 сантиметров это высота скульптуры.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В АРХИТЕКТУРЕ

В России архитектура как вид монументального искусства появилась довольно рано. До принятия христианства преобладало деревянное зодчество, а с приходом христианской культуры развитие получило каменное. Основное направление русского зодчества в эпоху средневековья выражалось в культовой архитектуре: строительстве храмов, а уже потом построек бытового назначения. Величественные архитектурные образы Византийской империи оказывали влияние и на Русь.

Благочестивая мысль о построении храмов, надолго вошла в умы власть имущих. Храмы имели особое общественное значение. Вокруг них сосредоточивалась вся религиозная и общинная жизнь. Народная воля, скрепленная храмовой молитвой, творила чудеса. Храмы Божии брали на себя функцию оплота, форпоста. В них получали духовные и физические силы все великие князья и полководцы тех времен. В том числе и Александр Ярославич Невский.

Интерес к культурному наследию в любых формах и видах, духовные ценности наших предков, заставляют обратить внимание в первую очередь на храмостроительство. В нашем пособии это храмы в честь благоверного князя Александра Невского.

Церковное почитание святого князя началось сразу после его смерти. В честь великого князя в России и за рубежом строилось и строится много храмов. Предлагаем обзор наиболее известных храмов страны и Кавказского региона:

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

Обитель была основана в 1710 году по инициативе императора Петра I при впадении в р. Неву Чёрной речки, в месте, которое по приданию было отмечено воинскими подвигами дружины под командованием Александра Ярославича.

Архитектурный проект монастыря разработал архитектор Доменико Трезини. В ансамбль обители вошли Троицкий собор, Благовещенская церковь. Петр I видя в монастыре духовный символ новой столицы, решил передать его под небесное покровительство святого князя Александра. В августе 1723 года в Лавру были перенесены святые мощи князя, которые по сей день покоятся в Троицком соборе в серебряной раке.



Архитектор
Доменико Трезини

Александро-Невский собор в городе Вологде

Этот храм был построен в XVIII веке в память чудесного спасения жизни императора Александра II небесным покровителем которого являлся благоверный князь Александр Невский. В 1910 году собор получил статус полкового храма, Александро-Невского пехотного полка. В настоящее время храм является действующим.



Александро-Невский храм города Екатеринбург

Памятник архитектуры XIX века. Проект храма был предложен архитектором Уральского горного правления М. П. Малаховым. Храм построен в стиле позднего классицизма и вмещает шесть тысяч человек.

Александро-Невский храм города Новосибирска

Красивейший храм города. Был построен по проекту архитектора Николая Соловьева, в основу которого был положен проект храма «Ликующей Божьей Матери» в Галерной гавани Санкт-Петербурга.



Александро-Невский храм города Нижний Новгород

Строительство храма было начато в 1913 году по проекту архитектора К.К. Романова. Торжественное освящение состоялось лишь по завершению строительства в 1916 году.

Александро-Невский храм города Симферополя

Главный православный храм города, памятник архитектуры классицизма.

Взорван советской властью в ночь с 26 на 27 сентября 1930 г., воссоздан в начале XXI века. Современный проект, хотя и создан с оглядкой на архитектурные формы оригинала, заметно от него отличается. Построен по проекту архитекторов И. Шарлеманем и И. Колодиным. Для строительства храма были приглашены лучшие мастера со всей России. Торжественное освящение храма состоялось 3 июня 1829 года.



В декабре 1922 года Александро-Невский собор был закрыт и позже превращён в склад церковной утвари, собранной из других храмов Крыма. В 1929 году были сняты колокола храма, а 30 мая 1930 принято решение о сносе кафедрального собора. Храм был взорван. Место расчищено и разбит сквер.

В 1999 году Верховный Совет Крыма и Симферопольская и Крымская епархия решили воссоздать храм на его исконном месте. Работы по воссозданию храма ведутся с 2003 года. В 2015 году были начаты отделочные работы. По состоянию на 2019 год роспись близится к завершению.

Александро-Невский собор города Краснодара

Войсковой собор Кубанского казачьего войска. Был заложен на войсковые средства 1 апреля 1853 года на Базарной площади Екатеринодара. Строительство длилось 19 лет — освятили храм только 8 ноября 1872 года. Долгий перерыв в строительных работах был вызван нехватка сначала необходимых строительных материалов, а затем и денежных средств.

Александро-Невский войсковой собор был построен в русско-византийском архитектурном стиле, сложившемся в России в первой трети XIX века.

В войсковом соборе хранились реликвии кубанского казачества, в том числе регалии Кубанского казачьего войска, здесь проходили все торжественные церемонии казаков Екатеринодара. При храме действовал знаменитый войсковой певчий хор, который стал прообразом созданного позднее Кубанского казачьего хора.

В годы Гражданской войны в склепе Войскового собора был погребен бывший наказной атаман Кубанского казачьего войска М. П. Бабыч, а также видные участники Белого движения: генерал-майор Гейдеман, генерал-майор Дроздовский, полковник Морозов.

В 20-е годы XX века с собора были сняты купола, в нём был размещён музей атеизма. В 1932 году по решению городского совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов собор был взорван. Решение о его восстановлении было принято в 2003 году. Войсковой собор было решено восстановить на новом месте. Колокола и купола строящегося собора освятил патриарх Московский и всея Руси Алексий II. 28 мая 2006 года Митрополит Калининградский и Смоленский Кирилл освятил полностью восстановленный Александро-Невский собор.

Александро-Невский собор Кавказского военного округа

Огромное количество церквей, соборов и часовен были возведены в память о князе Александре по всей России. Эти белокаменные святыни являются настоящими жемчужинами архитектуры. Во многих из них до сих пор совершается богослужение, некоторые обрели статус музеев, а некоторые, к сожалению, прекратили свое существование.

Среди военных округов императорской России особое место занимал Кавказский военный округ. В этом округе, где основное население исповедовало ислам, уделялось внимание патриотическому и духовно-нравственному воспитанию военнослужащих. Командованием округа строились православные храмы. В XIX веке важнейшим из них стал собор святого благоверного князя Александра Невского.

Построен собор был в 1882 году по проекту инженера Герасимова. Располагался в центре города Тифлиса. Освящен в 1897 году. Своим существованием храм во многом обязан наместнику Кавказа великому князю Михаилу Николаевичу Романову.



В строительстве храма были использованы самые современные материалы того времени. Камень для кладки использовали из местных пород. Купола изготовлены из железа по технологии инженера Шведлера. Крыша крыта медью. Кресты на куполах бронзовые, золоченные через огонь, византийского стиля. Напротив средних ворот храмовой ограды в амбразуре храма был вставлен образ святого благоверного князя Александра Невского. Собор имел три престола.

Из научной статьи В.М. Коткова опубликованной в журнале «Общество. Среда. Развитие» (№3, с. 14-23, 2018 г.) интересны факты деятельности храма. Автор пишет: «Документы Российского государственного исторического архива, военно-периодическая печать XIX века регулярно освящали деятельность Тифлисского Александро-Невского военного собора – памятника славного окончания Кавказской войны, главного собора Кавказского военного округа. Его история, красота внутреннего убранства, священнического облачения, величественные богослужения, великолепный церковный хор, библиотека были украшением, гордостью города Тифлиса (Тбилиси) вплоть до 1930-го года, когда собор был уничтожен по прямому указанию Л. П. Берии, как и многие другие православные храмы России. На его месте был построен Дом правительства Грузии».

Александро-Невский собор города Махачкала.

(Источник: <https://ru.wikipedia.org/>)



Главный православный храм портового города Петровска Дагестанской области, а затем Махачкалы и всего Дагестана, располагался на Соборной площади (ныне площадь Ленина) в центре города, на месте нынешнего здания правительства Республики Дагестан.

Строительство собора было начато в 1871 году. 30 августа 1891 года храм был, наконец, так освящён протопресвитером военного и морского духовенства Александром Алексеевичем Желобовским.

Представлял собой однопрестольное каменное здание, с одним куполом и звонницей. Вмещал в себя до 1000 человек. Ограда вокруг храма была сделана из старых ружейных стволов, отпущенных военным ведомством. После сноса храма Святителя Николая в Махачкале в 1926 году, в соборе Александра Невского был устроен престол во имя Святителя Николая, а также престол во имя Смоленской иконы Божьей Матери.

Храм располагался на возвышенном берегу Каспийского моря, у подножья горы Анджи-Арка. Представлял собой архитектурную доминанту города. И вместе с Петровским маяком служил прекрасным ориентиром для проплывающих мимо города судов.

Последнее богослужение в храме прошло 10 сентября 1938 года. А в мае 1939 год он был окончательно закрыт. Во время Великой Отечественной Войны в соборе размещался склад ГСМ.

В 1952 году началась подготовка к сносу собора. В течение первых трёх месяцев 1953 года собор был взорван, а место, где он располагался, застроено комплексом зданий правительства Дагестанской АССР.



Александро-Невский храм города Баку.

Говоря о Баку конца XIX начала XX века, нельзя не вспомнить о православном храме Александра Невского. Этот храм был крупнейшим во всем Закавказье и являлся рукотворным символом христианства.

Вот как описывался храм в церковных книгах того времени:

«Собор этот о трех престолах был обделан внутри лепными работами и отчасти живописью. Все иконостасы из Кутаисского и заграничного мрамора, пол из мозаичного мрамора. Далеко виден он (храм) и с моря, и с суши, блистая своей позлащенной главой и ежеминутно напоминая русскому сердцу имя своего великого основателя».

Имя основателя было – Александр III, который специально приехал в Баку 8 октября 1888 года и лично участвовал в символической закладке фундамента будущего храма. Храм был великолепным и величественным.

Смена идеологии повлекла за собою смену приоритетов. И вот, в 30-е годы вышло постановление взорвать церковь. Наше будущее уходит своими корнями в прошлое. Хотелось бы привести отрывок из церковной книги повествующей об открытии храма: «С утра, в день освящения собора, подул сильный ветер, с моря осыпавший прохожих пылью и песком, но, к счастью ко времени крестного хода он умерился»... Знание более чем важное.

Принятое решение о сносе должно было быть исполнено. Приступив к работе, рабочие с ужасом обнаружили, что снести храм просто не могут. Его взрывали три дня. Ведь церкви в те времена строили на совесть, так, что даже динамит не брал. очевидцы событий рассказывали, что ощущения от взрывных работ были просто ужасными. Но вот, расправа с беззащитным храмом закончилась. На фундаменте бывшей церкви много позже были возведены три школы.

Время меняет улицы, людей. Другие здания, другие условности и обычаи. Многого из того, чем восхищались наши прадеды, уже просто не существует – как, например, некогда приковывавшего к себе взоры православного собора именуемого в простонародье – Гызыллы Килисе (храм Александра Невского).

Александро-Невский линейный храм города Владикавказа.

(Источник: drevo-info.ru)

Навагинский Линейный храм во имя святого благоверного князя Александра Невского во Владикавказе (разрушен в 1934 году).

Церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского была сооружена солдатами 78-го пехотного Навагинского полка и освящена 25 сентября 1855 года. Храм был небольшой, стены каменные, купол деревянный, и в нем была колокольня и здание из четырех комнат для церковно-приходской школы.

В 1860 году церковь была передана Восьмому Кавказскому линейному батальону. С этого времени ее стали именовать Линейная.

В 1874 году храм передали Владикавказской местной команде, а в 1892 году он стал принадлежать 45-му драгунскому Северскому полку.

В 1897 году, с уходом полка из города, церковь Александра Невского перешла в ведомство епархиального архиерея. В этой церкви хранилось много исторических документов, оставшихся от Кавказских линейных батальонов, Владикавказской местной команды и Северного драгунского полка.

В 1934 году церковь Александра Невского была снесена, а в 1950-е годы уничтожили и кладбище с уникальными надгробиями и склепами. Позже на этом месте был разбит детский парк имени Жуковского.

В январе 2012 года во Владикавказе был заложен новый храм Александра Невского на территории парка Победы, в непосредственной близости от стелы "Владикавказ - город воинской славы". Строительство ожидалось закончить к 2020 году. Храм должен стать самым крупным православным храмом Кавказа и Закавказья.



Зеленчукская Александро-Невская Афонская пустынь

(Открытие и освящение Свято-Александро-Афонской Зеленчукской пустыни. 2-е изд. - Ставрополь : Тип. М. Т. Тимофеева, 1890)

По Указу Его Императорского Величества от 01.07.1887 года № 3664, Святейший Правительствующий Синод определил: учредить в Кубанской области, Ставропольской епархии, при древних церквах на реке Большой Зеленчук, общежительный мужской монастырь. А также, при обители богадельню для престарелых православных воинов, иконописную школу для детей и миссионерский стан для просвещения окрестных инородцев.

Синод постановил именовать монастырь «Свято-Александро-Афонскую Зеленчукскую общежительную пустынь».

Особой заботой по устройению обители отличился Преосвященный Владимир



Епископ Владимир (Петров)

Владимир (Петров). В поездке по своей епархии владыка обратил внимание на старинные храмы ущелья реки Большого Зеленчука. Епископ подал прошение в Святейший Синод на открытие монастыря с целью реставрации и сохранения древних памятников.

Одновременно с возникновением мысли об устройстве обители, к архипастырю прибыл афонский иеромонах Серафим. Он рассказал владыке, что



Братия Александро-Афонской Зеленчукской пустыни

еще на Афоне слышал о существовании на Кавказе древних христианских храмов, и хотел бы со своей братией подвизаться вблизи с ними. Архиерей благословил инокам начать обустройство обители и ожидать особого императорского разрешения и благословения Святейшего Синода.

Перед открытием монастыря монахам удалось преобразовать и устроить литургический и повседневный быт. Был отреставрирован храм, устроен братский корпус, гостиница, богадельня и школа, а также отстроена монастырская стена.

В ноябре 1889 года епископ Ставропольский Владимир (Петров) прибыл в обитель для ее освящения. К этому времени один из благотворителей монастыря преподнес богато украшенную икону Божией Матерью «Гребневскую».

При встрече архипастыря братией монастыря, настоятель произнес приветственное слово. В ответном приветствии владыка отметил: «Радуюсь..., что братия монастыря поняла свое призвание».

В пустыне архиерей пробыл несколько дней. Особенно трогательной стала встреча владыки Владимира со старым кавказским воином, урядником Погореловым (Погорелов лично хлопотал перед Главнокомандующим Кавказа о выделении земли для обители). Владыка глубоким поклоном благодарил старца за все труды и хлопоты. Растроганный воин плакал.

От себя лично, епископ подарил пустыни Иверскую икону Богородицы, назвав Ее символом духовного единства Афона, России и Кавказа.

По завершении торжеств архипастырь возвратился в г. Ставрополь.

(Более подробно о событии можно прочитать в книге «Открытие и освящение Свято-Александро-Афонской Зеленчукской пустыни. - 2-е изд. - Ставрополь : Тип. М. Т. Тимофеева, 1890»).

Храм-часовня Святого Александра Невского в Краснодаре

Храм-часовня Александра Невского является важной достопримечательностью города и частью его истории. Святыня располагается в центре Краснодара, рядом со сквером имени Жукова.

На месте, где сейчас стоит часовня, когда-то располагался войсковой собор, посвященный покровителю воинов – св. Александру Невскому. Храм был святыней Кубанского казачьего войска.

После революции 1917 г. настали богоборческие времена, в 1930 г. собор снесли и это место, пустовало много лет. В 1993 г. началось строительство часовни. Уже в 1994 г. часовенку освятили и открыли для посетителей.

В 2004 г. ее разобрали, и началось строительство храма-часовни.

Возведение новой двухпрестольной церкви окончилось в 2005 г. Престол в верхней части часовни освятили в честь св. Александра Невского, а нижний придел посвятили прославленным в лике святых Царственным страстотерпцам.

Храм-часовня построен на высоком цоколе, за счет которого имеет возвышенный вид.

Одна из святынь храма – мироточивый образ св. Александра Невского. Перед этим образом еженедельно совершается соборный молебен с чтением акафиста и помазанием елеем от лампады. Богослужения в часовне проходят ежедневно. В храме празднуют три престольных праздника:

6 декабря – день преставления св. Александра Невского.

12 сентября – перенесение мощей святого.

17 июля – день памяти святых Царственных страстотерпцев.

После прославления Августейшей семьи в лике святых, 17 июля священнослужители и верующие разных приходов г. Краснодара совершают крестный ход от войскового собора св. Александра Невского к храму-часовне, где прямо на улице служится водосвятный молебен перед иконой Царственных страстотерпцев.

Храмы во славу святого князя

(По материалам газеты «Вечерний Санкт-Петербург» из интервью с наместником Александро-Невской Лавры епископом Назарием)

В 2021 году Петербург отпразднует 800-летие Александра Невского. Началом праздничных мероприятий стала фотовыставка «Во имя святого князя», которая откроется 4 декабря в историческом парке «Россия – моя история».

В следующем году юбилейные торжества в честь небесного покровителя Петербурга пройдут по всей России — соответствующий указ издал президент России Владимир Путин.

Конечно же, наш город станет центром праздничных мероприятий. И у нас они начинаются заблаговременно. Выставка приглашает посетителей увидеть храмы, часовни, приделы и другие молитвенные места во имя святого благоверного князя Александра Невского, расположенные в России и за рубежом. Это избранные фотографии из альбома-энциклопедии епископа Кронштадтского Назария «Во имя святого князя».

Как рассказал владыка Назарий, идея создания сборника появилась после признания князя Александра Невского «Именем России» всенародным голосованием на одноименном шоу телеканала «Россия» в 2008 году.



Накануне открытия выставки корреспондент «Вечернего Санкт-Петербурга» побеседовала с наместником Александро-Невской лавры.

– Владыка, что значит для современной России и россиян имя святого князя Александра Невского, история его жизни?

– Я считаю, что князь Александр в первую очередь достойный и вдохновляющий пример для современной молодежи. Воин, не потерпевший ни одного поражения, мудрый политик и дипломат, заложивший основы русской государственности. Наконец, русский святой. Все это стоит ближе узнать, чтобы понять, насколько он современен.

Жизнь Александра Невского может многому научить. Будучи сыном князя, он с самых малых лет узнал, что такое ответственность не только за себя, но и за других, что такое любовь к своей Родине и чего она стоит. Как правитель, он сделал поистине цивилизационный выбор, сохранивший нашу национальную самоидентичность, нашу православную веру. Как полководец – князь Александр практически быллинный герой. Одерживает две блистательные победы в очень молодом возрасте и – мало того – лично вступает в единоборство со шведским ярлом Биргером, показывая тем самым, что он умелый и сильный воин, а не только командир. Эти победы прославили князя на века: кто сейчас не помнит о них? Да все помнят! Наконец, он прославленный святой, народное почитание которого началось практически сразу после его смерти. Широкое народное почитание, любовь – это главные показатели к канонизации. Во всех аспектах князь Александр Невский может стать тем героем, на которого молодые люди сегодня могли бы равняться. Поэтому его образ просто необходимо актуализировать, представить как современного русского героя.

– Расскажите о самых запомнившихся эпизодах работы над альбомом...

– Я, как человек церковный, прекрасно понимаю: если имя святого настолько почитается, должны быть храмы в его честь. И я задумался – сколько же их? Сбор материала у меня начался с десятка храмов, часть из которых я фотографировал сам. В дальнейшем я лично объездил многие места, включая Украину, куда в настоящий момент сложно попасть, и собрал информацию для своего труда. В книгу вошли не только крупные храмы, но и все молитвенные места, которые носят имя святого князя: соборы, часовни, молитвенные дома, походные храмы, монастыри – более 1600 объектов. И храмы продолжают строиться! Наверное, скоро придется допечатывать приложение.

Самое памятное в работе над этим альбомом – это, конечно, люди, которые мне помогали. Никогда в жизни эта работа не увидела бы свет без помощи добрых людей. Особенно благодарю тех, кто помог мне собрать фотоматериал, присылали замечательные снимки, которые я использовал в книге. Примерно 150 человек участвовали в сборе информации.

Мы старались, чтобы люди увидели: имя Александра Невского не забыто не только в Русской православной церкви. В Болгарии кафедральный собор назван в честь святого Александра Невского, в Словакии – в Прешовской епархии – тоже есть кафедральный собор. В Китае в городе Ухань храм Святого Александра Невского счастливо избежал разрушения: он мешал реконструкции городской территории и прокладке туннеля под рекой Янцзы, однако Божиим попечением храм сохранили и отреставрировали. В Японии есть храм. К сожалению, пока нет в Южной Америке и в Австралии.

– Почему вы посчитали необходимым упомянуть и о разрушенных храмах?

– Одна из моих целей – привлечь внимание к этой незаурядной личности. Князь Александр заслужил, чтобы его имя поминали везде и всюду, не только на Северо-Западе, где он одерживал свои победы. Мы должны с благодарностью помнить о святом князе, поскольку благодаря ему мы существуем. Я надеюсь, что предстоящая важная дата заставит людей задуматься о восстановлении хотя бы нескольких разрушенных храмов. Поэтому третий том полностью посвящен им.

В третьем томе вы можете увидеть, что некоторые места, где раньше были храмы в честь Александра Невского, обозначены только одним или двумя камнями – ничего

практически не осталось. И вот фотограф едет туда, чтобы снять эти два камня. Есть десятка полтора снимков – просто место, где стоял храм, которое давно поросло лесом. Но человек, зная, что там когда-то стоял храм, едет и снимает это место. Это свидетельство безграничной любви к своей Родине и ее истории. Полный поименный список фотографов с благодарностью помещен в конце каждого тома.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В КИНЕМАТОГРАФИИ И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

(по материалам сайта: <https://www.kino-teatr.ru>)

Удивительная личность великого князя! Нашедшая отражение почти во всех жанрах, направлениях и сферах культурной жизни русской нации.

Особенным этапом ознакомления с Отечественной историей стал ряд кинематографических шедевров, от режиссеров советского и постсоветского периода.

Художественный фильм «Александр Невский», 1938 г.

Реж. С. Эйзенштейн, Д. Васильев

Сергей Михайлович Эйзенштейн - Советский кинорежиссёр, теоретик кино, сценарист, педагог, художник, заслуженный деятель искусств (1935), профессор (1937), доктор искусствоведения (1939).

Ученик В.Э. Мейерхольда, Эйзенштейн в театральных постановках разрабатывал новые принципы организации драматического действия, сближавшие сценическое искусство с цирком и эстрадой.

Все ранние эксперименты и дерзкие теоретические заявления Эйзенштейна, направленные на слом традиционного театрального мышления, на самом деле свидетельствовали о том, что ему становилось тесно в условном искусстве театральной сцены, которое он намеренно делал ещё более условным. Поэтому переход режиссёра вместе со своим коллективом в кино, сближение с передовыми кинематографистами тех лет (Л.В. Кулешов, Д. Вертов, Э.И. Шуб, Л.Л. Оболенский), изучение опыта зарубежного кинематографа способствовали его быстрому освоению нового искусства.

В 1924 году Эйзенштейн выпустил свой первый кинематографический шедевр — «Стачку». Через год, в 1925 году, на экраны вышел «Броненосец Потёмкин». Двумя следующими лентами стали — «Октябрь»(1927) и «Старое и новое» (1929).

В 1932 году Эйзенштейн был вынужден сконцентрировать свою деятельность исключительно на теоретической и педагогической работе в Институте кинематографии. Всё это было попыткой выработать собственный «внутренний монолог», с помощью которого можно было бы существовать в искусстве в условиях навязываемых сверху жестких рамок социалистического реализма.

На этом фоне «Александр Невский» (1938, Сталинская премия, 1941), реализованный в соответствии с излюбленным для вождя жанром биографического патристического фильма, мог показаться определенной уступкой Эйзенштейна. Колоссальный успех фильма, снятого накануне Второй мировой войны, свидетельствовал о совпадении интересов постановщика и настроений не только властителя, но и зрительских масс. Невозможно отделить от режиссёрского воплощения и яркое визуальное решение оператора Тиссэ, а также удивительное по эмоциональному воздействию музыкальное сопровождения С.С.Прокофьева. «Александр Невский», явившись вехой в творчестве Эйзенштейна, ознаменовал собой резкую смену режиссёром своего художественного метода.

Судьба сложилась так, что "Александр Невский" стал единственным фильмом Сергея Эйзенштейна, вышедшем в прокат в 30-е годы. Опора на актерский типаж, "вертикальный монтаж" и "монтаж аттракционов", свойственные немому кинематографу Эйзенштейна, уступили здесь место откровенной киноопере, в которой, правда, не бы-



С.М. Эйзенштейн

ло арий, но зато мощно звучала музыка Сергея Прокофьева. При этом исполнитель роли князя Александра Невского Николай Черкасов считал, что Эйзенштейн хотел поставить картину "военно-оборонную по содержанию, героическую по духу, партийную по направлению и эпическую по стилю" /Черкасов Н.К. Записки советского актера. М., 1953. С. 124/. Не случайно фильм воспринимался в те годы, как намек на грядущее военное столкновение с Германией, которой надлежало дать достойный отпор... Однако ни костюмная театральность, ни условность фактуры /в силу производственной необходимости многие зимние сцены картины пришлось снимать летом/ не помешали Сергею Эйзенштейну развернуть на экране впечатляющие батальные сцены. Особенно эффектно было снято знаменитое побоище на Чудском озере, унесшее под коварный лед тяжеловесных псов-рыцарей... А знаменитая фраза Невского: "Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет" в 40-е годы превратилась в боевой лозунг отечественной пропаганды.

Актер Н. Черкасов

Судьбоносная встреча Николая Константиновича Черкасова с гениальным режиссером С.М. Эйзенштейном на съемочной площадке помогла ему реализовать свой огромный творческий потенциал в ролях полководца-победителя Александра Невского и царя Ивана IV Грозного. Многие поколения зрителей не представляют себе этих персонажей отдельно от образов, созданных Н.К. Черкасовым. Именно Черкасов устами своего героя - князя Александра Невского - навсегда определил политику России по отношению к внешним захватчикам: "А если кто с мечом к нам войдет - от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет русская земля!"



Актер
Николай Черкасов
в роли князя
Александра Невского

Художественный фильм «Александр. Невская битва», 2008 г.

Реж. Калёнов Игорь Евгеньевич - режиссер, продюсер, директор студии «Никола-фильм».

Сюжет фильма:

Первая половина 13 века. Новгородский князь Александр любим народом, но имеет и многих противников. Огромная армия Батыя угрожает нашествием с юга. Шведские рыцари замысливают крестовый поход на Русь, они засылают в Новгород шпиона. Боярская оппозиция готовит покушение на Александра, вынашивает предательский план сдачи города. В довершение ко всему, лучший друг князя Ратмир проникся страстью к красавице-княжне и теперь может стать для Александра опасным врагом. Князь молод, но жизнь требует от него воинской доблести, дальновидности дипломата и глубокой житейской мудрости.

Актер: Пампушный Антон Геннадьевич

Родился 5 мая 1982 года.

В 2001 году окончил Торгово-экономический колледж в Астане, (экономический факультет, специальность "маркетолог").

В 2007 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Д.В. Брусникина, Р.Е. Козака).

В 2004-2008 гг. - актер Московского драматического театра им. А.С. Пушкина.

В 2011 году окончил ВГИК им. Герасимова, факультет режиссуры игрового кино (мастерская В.Б. Ахадова).

Лауреат Грозненского международного кинофестиваля "Ноев ковчег".

Художественный фильм «Житие Александра Невского», 1991 г. Реж. Г. Кузнецов.

Кузнецов Георгий Михайлович - кинорежиссер, сценарист.

В 1963-1964 годах учился на историческом факультете Ставропольского пединститута, окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1973, мастерская Льва Кулешова).

Играл в театре. Работал на Свердловской к/ст (Екатеринбург)

Сюжет фильма:

Иллюстрация к текстам «Житий» русских святых.

Последние дни жизни князя Александра, который возвращается из Орды во Владимир, свою вотчину. В пути князю становится плохо. Временами к нему возвращается сознание — и прошлое не дает покоя...

Актёр: Горгуль Анатолий Сергеевич

Родился 7 мая 1938 года на станции Сосыка-1 (Новолеушковская) Павловского района Краснодарского края в казачьей семье.

Заслуженный артист РСФСР (31.01.1975).

Народный артист РСФСР (22.04.1991).

Отец ушел на Великую Отечественную войну. На глазах Анатолия маму накрыл разорвавшийся снаряд, и сам он едва уцелел в страшной бомбежке, выходил его немецкий хирург. А после войны вернулся домой отец, наладилась мирная жизнь. В 17 лет пришел на завод «Ростсельмаш», работал слесарем-сборщиком (1955–1957).

Артистическую деятельность начал в 1958 году в Кузнецком драматическом театре. Позже работал в Оренбургском драматическом театре (1963-1967) и сочетал свою работу с учебой в Москве, в Школе-студии им. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М.Горького, которую окончил в 1966 году.

С 1967 года он связал свою жизнь с Краснодарским драматическим театром. Главный режиссер театра М. Куликовский создал талантливый творческий коллектив. А.С. Горгуль играл в звездном актерском ансамбле - с Сергеем Михалевым, Еленой Афанасьевой, Николаем Провоторовым. Евгением Колчинским, Алиной Кузнецовой, Идеей Макаревич, Петром Петровым, Станиславом Гронским.

Первые роли на краснодарской сцене говорили о широком диапазоне творческих возможностей актера. С годами его профессионализм, художественный вкус, сценическое обаяние, помогли создать ряд значительных, психологически сложных образов.

Был в творческой биографии А.С.Горгуля момент искушения кино. В фильме Алексея Салтыкова «Князь Серебряный» на Ленфильме в 1989 году он сыграл Василия Блаженного, а годом позже его утвердили на главную роль в фильме «Житие Александра Невского» режиссера Н.Кузнецова на Свердловской киностудии. Фильмы с воодушевлением смотрела вся страна. Однако Анатолий Сергеевич себя к киношной гильдии не причисляет. Он беззаветно предан театру.

В Кубанском Государственном университете культуры и искусства ведет курс по актерскому мастерству на отделении театральной режиссуры.

Сказание об Александре Невском. Исторические перекрестки: культурно-просветительский проект

Калининградский областной оркестр русских народных инструментов представляет культурно-просветительский проект «Сказание об Александре Невском. Исторические перекрестки». Эта оригинальная музыкально-драматическая программа посвящена выдающемуся деятелю русской истории.

Художественный руководитель оркестра — Андрей Степаненко. В программе участвуют: Сводный хор под управлением Алексея Родионова, Лауреат Премии Москвы и Российской Национальной премии «Овация» Петр Татарицкий (актер-чтец) и Лауреат Премии Москвы Евгения Кривицкая (орган).

Трансляция прошла в рамках Национального проекта «Культура».

Театральная постановка «Александр Невский в Среднем мире»

Марина Варбут. Историческая драма

Постановка – лауреат Гос. премий СССР, России и Республики Саха (Якутия), нар. арт. России Андрей Борисов

Постановка спектакля осуществляется совместно с продюсерской компанией «Ургэл В». Автор идеи – Владимир Иванов

Не единожды в сложные времена Россия собирала вместе своих сыновей, напоминая о том, кто мы есть и чем можем гордиться. Спектакль «Александр Невский в Срединном мире» затрагивает важный период становления нашего государства, вызывая чувство принадлежности к своей стране, к её великому прошлому.

Эпичные военные сцены, мощный подъём духа, казнь взбунтовавшегося люда, зарождение любви – всё перемешала страшная, смутная пора... Православная Русь только начала осознавать себя, как поднялись на неё с одной стороны Золотая орда, с другой – ливонско-тевтонский орден. Этот крест русскому человеку мог оказаться не под силу, если бы не великий князь Александр Невский. Он поставил для себя широчайшую духовную цель и, выполнив её, совершил личный подвиг – искренне покаялся пред миром за жестокие, но необходимые решения.

Этот спектакль – покаяние великого полководца, принятое народом.

Премьера состоялась 12 июня 2015 года.

ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

(По материалам сайта: soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij)

С. Прокофьев кантата «Александр Невский»

Историческая тема занимала важное место в творчестве советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Среди его произведений на подобную тематику заметно выделяется кантата «Александр Невский», написанная для хора, меццо-сопрано и оркестра. В ней композитор продолжает традиции, ведущие от опер «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Князь Игорь» А. Бородина.

В 1938 году режиссер С. Эйзенштейн заказал С. Прокофьеву музыку для его нового фильма «Александр Невский». Композитор с радостью принял это предложение, тем более Сергей Сергеевич сам давно был поклонником режиссерского таланта Эйзенштейна и ему вдвойне было приятнее поработать с таким человеком. Прокофьев даже отправился в Голливуд, для ознакомления со всеми нюансами музыкального оформления фильмов.

Вернувшись в Россию, композитор сразу же принялся за работу, причем он постоянно советовался и тесно сотрудничал с Эйзенштейном. Обычно режиссер показывал Прокофьеву небольшой отснятый фрагмент, чтобы тот сочинил для него музыку. Но иногда Сергей Сергеевич уже заранее сочинял музыкальную часть, а Эйзенштейн затем выстраивал зрительный ряд, подстраиваясь под музыку. Зачастую Прокофьеву приходилось целые дни проводить в студии на Потылихе, где проводились съемки, чтобы самому принимать участие в процессе. Благодаря такому тесному сотрудничеству, работа протекала достаточно быстро. Тексты кантаты были поручены поэту Владимиру Луговскому, но некоторые из них сочинил и сам композитор.

Тема произведения требовала тщательнейшего изучения всех материалов, связанных с этим событием, а также ознакомления с музыкой Древней Руси и католическими гимнами Средневековья. Сергей Сергеевич решил действовать новаторски и преподнести музыкальный вариант не в том виде, в каком он мог быть во времена Ледового побоища, а современном. То же самое касалось и русской песни. Прокофьев не стал вдаваться в детали, как звучала эта музыка 700 лет назад, а осовременил ее.

На лето Сергей Сергеевич уехал отдыхать на Северный Кавказ, но и там продолжал трудиться над партитурой «Александра Невского», вернувшись осенью в столицу, он успешно завершил музыкальную часть. Уже 1 декабря 1938 года состоялась премьера фильма с гениальной музыкой Прокофьева, который сразу же завоевал любовь у публики. Композитор очень вдохновился этим успехом и задумал сочинить кантату, основываясь на музыкальной части кинофильма. Следующие несколько месяцев он



Композитор
С. Прокофьев

усиленно трудился над произведением. Сам композитор признавался, что на деле все оказалось, не так-то просто, как может показаться на первый взгляд. Прокофьев отмечал, что ему проще было сочинить новое произведение, чем придумывать связки. Некоторые части партитуры остались неизменны – это вступление, «Песня об Александре Невском» и «Вставайте люди русские», остальные же части ему пришлось существенно дорабатывать, а некоторые фрагменты и вовсе вычеркнуть, например музыку к поединку князя с тевтонским магистром.

Да и сама партитура требовала оркестровки, так как прежний вариант совершенно не подходил для исполнения в концертном зале и был рассчитан на создание экспериментальных эффектов. К тому же всю партитуру, состоявшую из отдельных эпизодов, нужно было объединить и подчинить законам вокально-симфонического цикла. Всего в кантату вошло семь разных частей и каждая из них получила свое название.

Во время работы над музыкой к кинофильму Прокофьев обращал внимание на все детали, в том числе проводил некую звукорежиссерскую работу. Он подмечал, как будет окрашен темброво тот или иной звук, направленный точно в микрофон. Так, сильное прямое звучание могло травмировать пленку и давать довольно резкий тембр. Тогда ему пришла в голову мысль использовать эту особенность для записи музыки, характеризующей вражеский лагерь. Такой тембр как нельзя лучше подошел для изображения крестоносцев. Для этого композитор попросил музыкантов играть фанфарные темы очень близко к микрофону.

Создавая киномузыку, композитору пришлось проделывать опыты «перевернутой» оркестровки, чтобы найти оригинальные эффекты.

Трудно представить другое такое же значительное произведение в классической музыке, родившееся из киномузыки. Вся структура кантаты выдержана в семичастной форме со строгой логикой внутренних частей. Исследователи отмечают наличие в произведении черт сонатной формы. Причем Прокофьев делает это достаточно тонко, избегая четких схем сонатного цикла, в сопоставлении и развитии двух конфликтных образов. В целом, большое влияние на кантату оказали принципы кинематографа, с его стремительным монтажным развитием. Кроме того, Прокофьев широко применяет принцип звукописи и в его музыке отчетливо слышится карканье ворона, военные сигналы, ржание лошадей, треск льда.

«Русь под игом монгольским» - первая часть кантаты. Исследователи отмечают, что она наиболее сжатая и неразвитая из всех. Это своеобразное вступление ко всему циклу. Музыка очень ярко передает пустынное пространство, создавая скорбное настроение. Прокофьев очень тонко сумел подчеркнуть ощущение времени и пустоты с помощью сочетания очень высоких и очень низких звуков, звучащих в унисон. Дикая чужая монгольская тема проводится вместе с печальными напевами широкого дыхания.

«Песня об Александре Невском» – вторая часть, которая является очень знаковой. Она символизирует собой «Тему Руси», выражая ее непобедимую мощь. Хор исполняет мелодию очень близкую к русским былинам. Однако этот напев Прокофьев преобразовал, придав ему динамику и добавив энергию. Особый эпический склад придает звучание арф, имитирующих перебор гуслей.

«Крестоносцы во Пскове» – третья часть, пронизанная атмосферой ужаса и горя. Крайние части этого эпизода передают вражеские образы, а средняя – глубокие страдания поверженных людей. В этой части Прокофьев применяет тему католического хора-ла, в исполнении хора на латинском языке. Грубое, диссонантное звучание только усиливает эффект от этой темы и выделяет средний эпизод, в который возвращается русский напев, только в нем передается уже народный плач. Именно в этом эпизоде впервые сталкиваются два враждующих лагеря.

«Вставайте, люди русские!» - четвертая часть кантаты. Этот хор выполнен в жанре дружинной песни героического склада. Лишь в середине хора возникает лирико-эпическая тема «На Руси родной не бывать врагу», звучащей плавно и светло.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате. Именно в этом номере сталкиваются две силы, два противоположных образа. Вначале этой части показан зимний пейзаж на Чудском озере, тишину которого нарушает лишь зловещее карканье ворон. Вдали уже слышится знакомый сигнал крестоносцев, говорящий о скором приближении врагов. Очень ярко показан эпизод скачки тевтонских рыцарей, который получил название «Скок свиньи» (из-за особенности их построения). Весьма точно Прокофьев сумел подобрать чужеродный звук чтобы показать врагов, он сам назвал его не очень приятным для уха русского человека. Заканчивается пятый эпизод проведением темы «На Руси родной не бывать врагу», приобретающей нежное «рассветное» звучание.

«Мертвое поле» - шестая часть. Это настоящая сольная ария, носящая черты народного плача. Строгий выдержанный напев, глубина и искренние чувства характеризуют эту музыку. Композитор хотел передать в этой части скорбь самой Родины о павших героях, не случайно она воплощена в образе девушки (невесты), оплакивающей отважных героев, до последнего защищающих свою землю.

«Въезд Александра в Псков» - седьмая часть, представляющая собой финальный хор. В этом эпизоде прославляется Русь-победительница, а также проходят светлые темы из второй, четвертой и пятой части. В целом этот хор носит гимнический характер за счет своего торжественного звучания и четырехголосного изложения.

Музыка из кантаты Сергея Прокофьева нашла отражение и в кинолентах других режиссеров.

Кантата «Александр Невский» имеет тесную взаимосвязь с традициями русской классики. Это и общая направленность всего сюжета, национальные темы, применение средств звукописи, рисующих пейзажи. Образам природы уделена особая роль, ведь они обозначены буквально во всех сценах - это и унылая картина разоренной страны, морозное утро перед боем, мрачные очертания в «Мертвом поле». Большую работу автор проделал над партитурой, ведь она отличается особой изобретательностью и яркой оркестровой палитрой. Композитор смело использует новые приемы, привлекает дополнительные тембры. Детально проработана хоровая партия, в которой можно отметить удивительное разнообразие тембровых градаций. Отдельно стоит отметить чувство современности, которое присуще кантате «Александр Невский». Все образы XIII века, показанные в произведении, Прокофьев воспроизвел сквозь призму событий конца тридцатых годов. «Прошлое в будущем» – именно такими словами можно охарактеризовать то, что показано в кантате, ведь композитор очень чутко предрек в ней победу своего народа над фашистскими захватчиками. Он показал отвагу русского народа в жестокой и справедливой борьбе с иноземными врагами, сеющими ужас и страдание на родной земле. Это настоящая победа человечности над жестокостью.

ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ПОЛИТИКЕ И ДИПЛОМАТИИ

В современном мире растет интерес к международной политике. Отечественная дипломатия закономерно является составной частью богатой российской культуры и истории.

Во все времена, когда наступал переломный момент, на нашей земле находились люди, которые играли огромную роль во внешней политике. Такой выдающейся личностью российской истории является Александр Невский, которого можно считать не только Великим князем, но и Великим политиком дипломатом своего времени.

Сегодня, как и более семи веков назад, Россия стоит перед выбором путей дальнейшего развития, перед выбором



Князь Александр Невский и легаты папы Римского

своих союзников на этом пути. Как и во времена Александра Невского, нашей стране пытаются навязать чуждый образ жизни, мораль, свою культуру потребительского общества. Наиболее агрессивные политические соседи вынашивают планы расчленения России, ее ослабления, с целью захвата природных богатств и сокращения населения страны до рабовладельческих объемов.

В созданных условиях неocenим опыт Александра Невского, сумевшего вовремя распознать замыслы немецких крестоносцев и шведов, правильно оценить угрозы, идущие с востока, и из двух зол выбрать меньшее.

Быть или не быть Руси? Решение этого вопроса выпало на долю Александра Ярославича. Ловкая, дальновидная мудрость князя позволили ослабленному внутренними распрями государству, умело лавировать в международной политике и защититься одновременно от двух врагов. Усилия Александра Невского не пропали даром.

При князе стали оживать русские города, восстанавливаться храмы, отстраиваться села. Но самым главным результатом его усилий стало возрождение гордого духа свободы, стремления к борьбе за независимость своей земли, ненависти к врагам. Этого Александр Ярославич Невский добился и победами над крестоносцами и литовцами на западе, и мудрой политикой в отношениях с Золотой Ордой. «свободный от высокомерия и ощущения исключительности, он действительно заложил основу той политики, что привлекала к России народы Евразии на протяжении веков и даже в новейшее время...», - пишет Н.А. Нарочницкая.

Биография Александра Невского всегда привлекала внимание отечественных историков. Важной частью биографии князя были отношения с Золотой Ордой. Эта часть биографии Александра Ярославича неоднократно становилась предметом исследования отечественных ученых уже на ранних этапах развития русской историографии.



Князь Александр Ярославич Невский
в Золотой Орде

А.И. Минкиев в своей работе «Ядро Российской истории» утверждает, что ханский ярлык на великое княжение во Владимире в 1252 году Александр получил лишь благодаря своей красоте, смелости и славе.

В.Н. Татищев в работе «История Российская с самых древнейших времен» также освещает деятельность Александра Невского и его связи с Золотой Ордой. В.Н. Татищев был первым историком, критически оценившим получение Александром великого княжения во Владимире.

Следующий историк, изучавший деятельность князя – М.М. Щербатов. В своей «Истории российской с древнейших времен» он рассмотрел основные события жизни князя. Согласно М.М. Щербатову, князь готов был отдать свою жизнь за Отечество. Внутренним стимулом, запрещающим Александру поклясться монгольским идолам, по Щербатову, оказывается уже не «вера», а «совесть».

Более детально по сравнению с предшественниками представил жизнь и деятельность Александра Невского Н.М. Карамзин в четвертом томе «История Государства Российского». Повествование Карамзина построено на фактах, извлеченных из многочисленных источников. Анализируя отношение Руси с Золотой Ордой, Карамзин дает читателю понять, что Александр принял власть хана, чтобы спасти землю русскую:

«Александр любил отечество более своей Княжеской чести: не хотел гордым отказом подвергнуть оное новым бедствиям и, презирая личную опасность не менее тщеславия, вслед за братом Андреем поехал в стан Монгольский, где Батый, приняв их с ласкою, объявил Вельможам, что слава не увеличила достоинств Александровых и что

сей Князь действительно есть человек необыкновенный: такое сильное впечатление сделали в нем мужественный вид Невского и разумные слова его, одушевленные любовью к народу Российскому и благородством сердца».

В середине XIX века вышла специальная работа, посвященная биографии Александра Невского, ее автором был И.Д. Беляев. Источниковой базой для И.Д. Беляева стали в основном летописи. Автор также ссылается на труды В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, Н.С. Арцебашева, новгородские синодики, ливонские хроники.

Беляев полагал, что Невский проводил мирную политику по отношению к Орде и успешно отстаивал Русь от татар. Важнейшей заслугой Александра Ярославича историк считал то, что князь добился особого положения Руси по отношению к Орде и этим «спас народность России».

Большой вклад в изучение отношений Александра Невского и Золотой Орды внес Н.И. Костомаров. Ученый был убежден, что во времена Александра Ярославича невозможно было и подумать об освобождении от «татарского ига». Однако, по его мнению, те политические выводы, которые князь сделал из такой ситуации, заложили основания для становления самодержавия и разрушения демократических традиций Руси в будущем Московском государстве. Костомаров пишет: «Проницательный ум Александра, вероятно, понял также, что покорность завоевателю может доставить такие выгоды князьям, каких они не имели прежде».

Заметное место отводил князю и его отношениям с Ордой в своей «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьев. Этот историк придавал особое значение борьбе за великое княжение владимирское и утверждение нового права наследования престола.

Таким образом, уже историки конца XVII начала XIX вв. заложили основу изучения истории отношений Александра Невского с Золотой Ордой. Было обращено внимание на тот факт, что Невский княжил в годы, переломные в судьбе России – в то время, когда надвигалась угроза со стороны католического Запада, устанавливалось татарское иго, менялись привычные формы взаимоотношений властей.

Многие авторы считали, что именно политика Александра Невского определила направление дальнейшего развития России, оградив страну от влияний Запада и способствуя сближению с Востоком, положив начало единой державе.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЕННАЯ НАУКА

Вклад великого князя Александра Невского в развитие традиций духовно-нравственного воспитания русских воинов

По данному вопросу предлагаем вашему вниманию выдержки из статьи кандидата педагогических наук Московского гуманитарного университета В.И. Пашкова. С полной версией статьи можно познакомиться в Вестнике Академии экономической безопасности МВД России, № 6/2015.

Связь великого князя Александра Невского с традициями духовно-нравственного воспитания русских воинов выражается в том, что он непосредственно участвовал в воспитании и обучении русских воинов, в духовном и нравственном их становлении, в подготовке к битвам для защиты Отечества. Эти традиции выражались в следующих формах: княжеский постриг; профессиональные качества воинов; возведение религиозных сооружений; воинская доблесть; войсковое товарищество; крещение ребенка; мужество и героизм; честь и достоинство; посещение богослужений; посещение церквей и монастырей; служение Отечеству; связь с Богом; святой образ жизни; молитвы к Богу; чтение Священного Писания и Жития святых

Жизнь святого благоверного Александра Невского является примером мужества, крепкой воли, самоотверженной любви к Богу, к Церкви, к Родине и своему народу.

Когда Александру исполнилось пять лет, его вместе с братом Феодором постригли в князья и отдали в ученье. С князьями занимался боярин Феодор Данилович. Он читал им «Поучения детям» Киевского князя Владимира Мономаха. В этом поучении говорилось, что выйдя на войну, не надейтесь на воевод, не угождайте питью, ни еде, ни спанью; стражу сами расставляйте, и ночью, везде расставив караулы, около воинов ложитесь, а вставайте рано; да оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись из-за лени. Куда не пойдете по своим землям, не позволяйте не своим, не чужим отрокам пакости делать, ни в селах, ни в полях, чтобы не начали вас проклинать. А куда не пойдете, где не остановитесь, везде накормите и напоите просящего. Больше всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришел – простой ли человек или посол – если не можете одарить его, то угостите едой и питьем. Эти люди, ходя по разным землям, прославят человека или добром, или злым. Больного посетите, мертвого пойдите проводить, ведь все мы смертны. Не проходите мимо человека, не приветив его добрым словом... что знаете хорошо, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...

Вначале военное дело маленький Александр изучал теоритически по книгам. Затем обучение начало осуществляться на практике, учился владеть мечом деревянным, а затем уже и железным. Также учили военному единоборству в случае потери меча. Проводились соревнования по стрельбе из лука. Верховая езда была одним из основных занятий для молодого князя. После верховой езды князя обучали владению копьем, щитом, палицей, ножом, боевым топориком и секирой.

Все древнерусские князья лично участвовали в битвах, да еще в первых рядах своих дружин, часто вступали в поединки с предводителями противоположной стороны. От личного воинского мастерства во многом зависел авторитет князя, порой исход боя.

Русскими князьями поддерживались многие другие обычаи и благочестивые традиции: служение благодарственных молебнов, посажение князей на престол, благословение архиепископа, молитва о добром княжеском служении.

Образцом для подражания юным воинам служил и внешний облик князя. О князе Александре шла молва в народе, что он обладал огромной силой голоса, был ростом высок, силен, мудр, кроток, храбр и мужествен. Александр Ярославович участвовал в более двадцати сражениях и везде был непобедим.

Великий полководец Александр Ярославович Невский имел множество добродетелей. Он любил жить в мире, ценил свободу и поступал справедливо. В нем было прекрасное сочетание человеческого и ангельского подобия. Великий князь Александр Невский внес огромный вклад в утверждение и развитие традиций духовно-нравственного воспитания русских воинов: жить по заповедям; трудиться до пота; всего себя отдавать служению Русской земле; учиться военному делу; беречь подданных своих; заботиться о своих детях и др.

Святой воин земли русской

(из материалов газеты «Вечерний Санкт-Петербург» Святой воин земли русской — Газета ВЕЧЕРНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (vecherkaspb.ru)

В течение 2021 года в России будут проходить мероприятия, связанные с празднованием 800-летия святого благоверного князя Александра Невского. О великом правителе Русской земли, его выдающейся роли в становлении национальной государственности мы поговорили с известным петербургским историком, исследователем тех лет Юрием Алексеевичем Соколовым.



Согласно летописным упоминаниям, самостоятельную государственную деятельность в качестве новгородского князя Александр Ярославич начал уже в 15 лет. А в 20 выиграл свое первое крупное военное сражение – Невскую битву.

В июле 1240 года шведский флот вошел в Неву, в планах было завладеть Ладогой. Александр, узнав об этом, без запроса помощи из Владимира, без полного сбора ополчения, силами своей дружины с отрядами новгородцев и ладожан атаковал шведский лагерь у устья реки Ижоры и одержал безоговорочную победу.

Князь – юноша

Историк Юрий Соколов считает: для объективной оценки Александра Невского как государственного деятеля прежде всего не стоит забывать, что на тот момент он был еще очень молодым юношей. «Все это происходило в 40-х годах XIII века. Конечно, тогда взрослые раньше и совсем инфантильным он не был, тем не менее и пограничное сражение у реки Ижоры и Ледовое побоище он выиграл, когда ему было чуть за двадцать. Он был князем и верховным воеводой, главнокомандующим, который нес ответственность за все сражение. Но есть такая вещь, как талант. У князя был талант к военному делу и политике. Он схватывал на лету, мгновенно, интуитивно входил в понимание ситуации», – рассказывает историк.

Великий стратег

Выигранное сражение стало важнейшим событием в обороне Руси от большой агрессии Запада, которую там задумали как альтернативу Крестовым походам на Восток. Цель – захват новых земель, которых Европе стало не хватать.

«Первопричина в том, что право наследования в Западной Европе было организовано по принципу майората, то есть все оставалось только старшему сыну, остальным – ничего. При этом младшие не могли заниматься торговлей, ремеслом – так они теряли аристократический статус. Оставалось только идти в разбойники. Этих разбойников в Западной Европе расплодилось огромное количество, они ее парализовали. Этим людям нужно было только одно – новые феодалы с рабами и места для замков. Первый удар был нанесен на Востоке по эмиратам, но он спровоцировал естественный для мусульманского мира процесс – единение. Когда стало понятно, что на Востоке ничего не удастся, вспомнили, что колонизировать можно не только Переднюю Азию», – поделился Юрий Соколов.

Тогда европейские стратеги решили: русские земли являются подходящими для завоевания. Римский папа переводит рыцарские ордена на север, в район Балтики. Они покупают у поляков часть территории и основывают Тевтонский орден. В 1200 году орден меченосцев закладывает крепость Ригу, захватывает эстов и выходит на русскую границу. После чего рыцари начинают нападать на приграничные территории Руси. Стратегический гений Александра Невского заключался в том, что он вовремя понял: в защите от европейцев у него есть единственный союзник – Орда.

«Александр понял одну простую вещь: на защиту русских земель собственных сил не хватит. На тот момент русское войско поредело, и Новгороду на его восстановление нужно было лет десять, а времени не было. Значит, необходим союзник, которого Западная Европа опасалась. А монголов европейцы боялись панически. Князь решил представить Русь как часть Монгольской империи. И ему это удалось. Александр получил знак вассала великого кагана – правителя Монголии. И когда к нему явились послы от римского папы с требованием сдаться, он вполне имел право спросить: «А вы с моим хозяином готовы иметь дело?» – пояснил историк.

Выбор: Восток

К слову сказать, союз с Востоком не поддерживали даже некоторые ближайшие родственники князя Александра, в частности его родной брат Андрей Суздальский был «ориентирован на Запад». «Андрей считал: если мы капитулируем, Европа нас полюбит и оставит дружественным государством. А вот Востоку Русь не нужна. Наша территория по большому счету не интересовала монголов – степных людей. Ведь миграция

племен происходит в ландшафте, им знакомом. Жители долин не мигрируют в горы, от монголов, которые любят степь, болотная территория Руси потребовала бы полностью поменять свой образ жизни, богов, характер. Но так не бывает, поэтому Золотая Орда смотрела на юг: Средняя Азия, Иран. Все войны будут направлены туда – вот что понял Александр. Мы – периферия монгольского мира, и этим нужно воспользоваться», – считает Юрий Соколов.

В памяти народной

Весь последующий ход развития страны полностью доказал правильность решения молодого князя – Русь сохранилась как независимое государство. Исследователь жизни Алек-сандра Невского считает, год его 800-летия поможет сохранить главное – память о великом правителе и воине: «За нашу жизнь, за то, чтобы мы говорили на русском языке и жили на этой территории, заплачено дорого. Мы обязаны помнить тех, кто построил нам этот дом. Лишите человека истории – вы лишите его памяти, без которой он просто биомасса. Не личность. Мы – это наша память. Но если мы помним только плохое и нам нечем гордиться, возникает вопрос: зачем тогда нам быть? Мы – позор цивилизации, мы ничего ей не дали. Такова позиция русского западника – нам нечем гордиться, нет достойного героя. Так вот у нас они есть. Их много, и князь Алек-сандр – один из них. Защитить собственный дом в условиях совершенно отчаянных, когда атакуют с нескольких сторон. Найти возможность этому дому выжить, зная, что ты это дело не доведешь до конца – оно долгое. Но заложить фундамент победы, которую одержат внуки, может, правнуки. Прекрасно понимая, что тебя могут осудить, твоя позиция небызупречна. Но он пренебрег этим, чтобы сохранить жизни соотечественников».

Справка

Еще одной блестящей победой Александра Невского стало Ледовое побоище. Битва произошла на Чудском озере 5 (18) апреля 1242 года. Новгородцы и владимирцы под предводительством князя Александра разбили войска Ливонского ордена. Согласно летописям, в начале сражения войско ордена нанесло мощный удар по центру русского боевого порядка, но затем княжеская конница ударила с флангов и решила исход в свою пользу. Согласно новгородской летописи, русские семь верст преследовали немцев по льду.

Цитата

«Со временем у нас произошла некая мифологизация Ледового побоища. На Западе вообще отрицают, что оно было. Уверяю вас: через какое-то время будут говорить, что и Сталинградской битвы не было. В 90-х годах мне пришлось увидеть учебник нашей истории, изданный Фондом Сороса. Там четыре главы посвящены Второй мировой войне: две про войну на Тихом океане, одна про Западный фронт и малюсенькая глава про Восточный. Там не написано ни про блокаду Ленинграда, ни про Курскую битву и битву под Москвой. Берлин был взят союзниками – это так, мы были союзниками, но ни СССР, ни маршалы Иван Конев и Георгий Жуков не упоминались. А Прага освобождена американцами – это предлагалось изучать российским школьникам в 90-х годах по учебнику Сороса».

234-й гвардейский десантно-штурмовой Черноморский ордена Кутузова полк имени Святого Александра Невского

(По материалам сайта <https://ru.wikipedia.org>)

Годы существования 15 января 1926 — н. в.

234-й гвардейский десантно-штурмовой Черноморский ордена Кутузова полк имени Александра Невского — тактическое формирование Воздушно-десантных войск Вооружённых сил СССР и Вооружённых сил Российской Федерации.

Условное наименование — Войсковая часть № 74268 (в/ч 74268). Сокращённое наименование — 234 гв дшп.

Создан 15 января 1926 года. Входит в состав 76-й гвардейской десантно-штурмовой Черниговской Краснознамённой, ордена Суворова дивизии. Местом дислокации полка является г. Псков Псковской области.

История

Полк был сформирован 15 января 1926 года. Тогда он наименован 221-м стрелковым полком и входил в созданную в тот же день 74-ю стрелковую Таманскую дивизию. В ознаменование заслуг 65-го стрелкового полка, из которого был выделен 221-й полк, ему было присвоено почётное звание Черноморский.

19 августа 1939 года 221-й полк был выведен из состава дивизии и на его базе была сформирована 157-я стрелковая дивизия. На базе штаба полка и его 1-го батальона в составе дивизии был создан 384-й стрелковый полк. Местом дислокации полка был определён Новороссийск.

6 марта 1943 года после Сталинградской битвы полку, за мужество и героизм личного состава, как и дивизии, было присвоено почётное звание гвардейской, и он был преобразован в 234-й гвардейский стрелковый полк. Под таким наименованием полк и существует до сих пор.

По окончании Великой Отечественной войны полк располагался в Растенбурге, позднее в Зенсбурге.

С 26 октября 1945 полк вместе с дивизией передислоцировался в Киров, где находился до июля 1946 года. В июле 1946 года полк передислоцировался сначала в Кингисепп, а затем в Псков, куда прибыл 3 июня 1947 года.

В Пскове полк находится до настоящего времени (конец 2014 года).

17 июня 1946 года 234-й гвардейский стрелковый полк был переформирован в 234-й гвардейский посадочный воздушно-десантный полк.

Тогда же в полк в качестве 3-го посадочного воздушно-десантного батальона вошёл свёрнутый 238-й гвардейский стрелковый Гданьский Краснознамённый полк.

В сентябре 1949 года полк переименовали в 234-й гвардейский парашютно-десантный Черноморский ордена Кутузова полк.

18 апреля 1996 года указом Президента РФ полку присвоено почётное наименование имени Святого благоверного Александра Невского.

Начиная с 2004 года полк перешёл на контрактную основу комплектования личного состава.

Боевой путь

Боевой путь полк начал в Великой Отечественной войне. Бойцы полка сражались при обороне Одессы, в частях Крымского, Северо-Кавказского, Юго-Восточного и Сталинградского фронтов. После переименования в 234-й гвардейский полк сражался на Донском, Западном и 2-м Белорусском фронтах.

За выход к государственной границе и освобождение города Бреста указом Президиума Верховного Совета СССР полк был награждён орденом Красного Знамени. Великую Отечественную войну полк закончил на Эльбе. 17 мая 1945 года за отличные боевые действия по освобождению города Данциг полк был награждён орденом Кутузова 3 степени.

После окончания второй мировой войны полк регулярно принимал участие в войсковых учениях различного уровня.

В 1988 году личный состав полка принимал участие в миротворческих миссиях в Ереване, Кировабаде. Помогал ликвидировать последствия землетрясения в Армении в городе Спитак.

1989 и 1990 году принимал участие в наведение порядка в Баку.

В качестве миротворческих сил ООН подразделения полка принимали участие в миротворческих миссиях в Югославии, Приднестровье, Южной Осетии, Абхазии.

С 1994 по 1995 года полк принимал участие в Первой чеченской войне. В 1999 и 2004 годах полк участвовал во Второй чеченской войне.

В 2008 году подразделения полка принимали участие в операции по принуждению Грузии к миру.

В 2014 году полк принимал участие в операции по возвращению Крыма.

Ряд средств массовой информации и общественных организаций предполагают, что в 2014 году полк участвовал в боевых действиях на Донбассе, где нёс потери. В частности, найдены захоронения старшего сержанта полка Кичаткина Леонида Юрьевича и ефрейтора Осипова Александра Сергеевича, погибших 20 августа 2014 года. Согласно изображению на надгробном памятнике, Кичаткин награждён Орденом Мужества.

Авиационная эскадрилья имени Александра Невского

(по материалам сайта: www.sites.google.com)

Вся наша страна, весь народ сражались в годы войны, И мы с благодарностью вспоминаем тех, кто с боями шёл от Москвы до Берлина, и тех, кто своим самоотверженным трудом приближал день нашей великой Победы.

...Большое видится на расстоянии. Десятилетия отдаляют нас от событий Великой Отечественной, но ещё многое, что было вызвано ею или связано с ней, ждёт исследователей, ждёт пробуждения нашей памяти.

Только в годы Великой Отечественной войны советские люди передали на строительство самолётов свыше 2 миллиардов 850 миллионов рублей. На эти деньги построено 2565 боевых самолётов. Советские лётчики уничтожали на них более 20 000 вражеских машин. Они оправдали надежды советского народа, выполнили его наказ. Каждый подаренный самолёт - это история, каждый экипаж - это десяти подвигов.

Активную бескорыстную помощь оказывали защитникам Родины все слои нашего общества. В годы Великой Отечественной войны большие взносы делала в Фонд обороны страны и Русская православная церковь.

5 Января 1943 года "Правда" опубликовала Послание митрополита Московского Сергия. "Нашим особым Посланием, - говорилось в нём, - приглашаю духовенство, верующих жертвовать на постройку колонны танков имени Дмитрия Донского. Для начала патриархия вносит 100 000 рублей, Елоховский кафедральный собор в Москве - 300 тысяч, настоятель собора Колчицкий Николай Федорович - 100 тысяч".

На Послание откликнулись буквально все епархии. Так, уже через несколько дней "Правда" опубликовала сообщение, что Ленинградская епархия в условиях блокады собрала и внесла в Фонд обороны 3 182 143 рубля. Благодетель города Горького протоиерей Александр Александрович Архангельский сообщил:

"Наша церковная община в 1942 году внесла наличными в Госбанк 2,5 миллиона рублей в Фонд обороны. Героическое наступление доблестных советских войск, предпринятое в последнее время одновременно на нескольких фронтах, и достигнутые при этом успехи ещё больше воодушевили всех честных русских людей к подвигам на скорейшее освобождение родной земли...Вношу лично от себя 200 тысяч рублей на постройку нового боевого самолёта эскадрильи имени прославленного историей русского боевого вождя Александра Невского...Я призываю всех православных церковнослужителей на свои взносы создать грозную для врага могучую боевую эскадрилью "Александр Невский".

Имя Александра Невского носила авиационная эскадрилья, построенная на деньги, собранные Русской Православной Церковью.



Именной самолет "Александр Невский"

На истребителе с надписью на борту "Александр Невский" сражался известный лётчик - истребитель, Герой Советского Союза, Александр Дмитриевич Билюкин. Всего за войну он выполнил 430 успешных боевых вылетов, в 36 воздушных боях лично сбил 23 и в составе группы 1 самолёт противника.



Родился 11 сентября 1920 года в деревне Жуково (ныне Сафоновский район Смоленской области). Окончил 7 классов в посёлке Жаворонки (Одинцовский район Московской области), куда переехали его родители. В 1936 году поступил в школу фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) при заводе "Авиакхим". Получив специальности медника и токаря, работал на заводе. Без отрыва от производства закончил аэроклуб. С 3 декабря

1939 года в рядах Красной Армии, призван Ленинградским РВК (г. Москва). В 1940 году окончил Борисоглебскую военную авиационную школу пилотов, в звании младшего лейтенанта служил в 196-м ИАП (ВВС Ленинградского военного округа).

С июня 1941 года на фронтах Великой Отечественной войны в составе того же 196-го ИАП. Летал на МиГ-3, "Киттихауке", "Аэрокобре" и Як-1. Охранял небо над Ленинградом, "Дорогу жизни" через Ладожское озеро, прикрывал наземные войска в районах Синявино и Карельского перешейка. 1 июля 1943 года назначен командиром эскадрильи. В сентябре 1944 года полк перебросили на Карельский фронт, участвовал в Петсамо-Киркенесской наступательной операции.

К ноябрю 1944 года командир эскадрильи 196-го истребительного авиационного полка (324-я истребительная Свирская Краснознамённая авиационная дивизия, 7-я Воздушная армия, Карельский фронт) капитан А. Д. Билюкин совершил 418 боевых вылетов, провёл 35 воздушных боёв, сбил лично 21 и в составе пары 2 самолёта противника (в материалах наградного листа говорится о 22 личных и 1 групповой победе). Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 ноября 1944 года удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда".

После войны продолжал служить в ВВС. В 1948 году окончил Курсы усовершенствования офицерского состава, в 1957 году - Военно-Воздушную академию (в Монино). Служил командиром 156-го истребительного авиационного полка, начальником штаба и заместителем командира 131-й истребительной авиационной дивизии (57-я Воздушная армия). Умер 24 октября 1966 года. Похоронен в Москве, на Троекуровском кладбище.

Награждён орденами: Ленина (02.11.1944), Красного Знамени (26.04.1943), Александра Невского (05.09.1943), Отечественной войны 1-й степени (11.07.1944), Красной Звезды (21.02.1943, 25.07.1949, 26.10.1955); медалями, в том числе: "За отвагу" (27.04.1942) и "За боевые заслуги" (15.11.1950).



Мастер воздушных атак

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ, 6 августа. (По телеграфу от наш. морр.). За последние десять дней летчики-истребители X части провели ряд весьма успешных воздушных боев. Они сбили 15 и подбили 4 вражеских самолета, вовсе не имея потерь со своей стороны. Особенно прославился в эти дни своими победами старший лейтенант Билюкин. Из всех сбитых самолетов на его долю приходится шесть, причем пять составляют «Фокке-Вульфы». 1 августа тов. Билюкин за один день сбил четыре немецких истребителя.

Группа советских самолетов, в которую входил Билюкин, прикрывала наземные войска. Две пары «Фокке-Вульфов» появились над полем боя. Наши истребители атаковали их и подожгли две машины, упавшие в расположение наших войск. Сбили эти машины летчики Билюкин и Подаровский.

Несколькоми часами позже семерка наших истребителей, ведомая старшим лейтенантом Билюкиным, патрулировала над линией фронта. Пара «Фокке-Вульфов-190» внезапной атакой со стороны солнца попыталась сбить машину летчика Подаровско-

го. Ведущий группы во-время заметил опасность и, развернувшись, встретил атакующих огнем. Один «Фокке-Вульф» загорелся от пуль Билюкина и упал.

Немцы, стремясь выиграть этот бой, стали наращивать силы. Вражеские истребители подходили к месту боя четверками, эшелонированными в глубину и по высоте. Но они неизменно наталкивались на сильный огонь наших летчиков. Разгадав тактику врага, Билюкин и его товарищи решили бить немцев по частям. Достигалось это стремительной атакой всей группы на каждый вражеский эшелон, который до подхода следующего рассеивался и частично уничтожался.

Против советской семерки стало действовать в общей сложности уже 12 «Фокке-Вульфов», но старший лейтенант Билюкин так управлял боем, что инициатива до самого конца оставалась на нашей стороне. Сам он, мастер воздушных атак, за двадцать минут этого боя уничтожил три неприятельских истребителя. Двух немцев сразил старший лейтенант Шевченко. Все наши самолеты благополучно вернулись на свой аэродром.

Атомная подводная лодка К-550 «Александр Невский»

(по материалам сайта: <https://ru.wikipedia.org>)

К-550 «Александр Невский» — российская атомная подводная лодка стратегического назначения 4-го поколения. Второй корабль проекта 955 «Борей», назван в честь знаменитого русского полководца, великого князя Александра Ярославича Невского.

К-550 «Александр Невский» спроектирован ЦКБ МТ «Рубин», генеральный конструктор — С. Н. Ковалёв. Закладка прошла 19 марта 2004 года под заводским номером 202 в стапельно-сдаточном цехе № 55. Для ускорения строительства был использован задел ПЛ проекта 971 «Щука-Б» К-333 «Рысь». В апреле 2007 года готовность оценивалась в 50 %. Контроль за строительством осуществляло 1059-е Военное представительство Министерства обороны РФ, начальник — Дмитрий Максуров.

К-550 на Севмаше перед выводом из цеха, 2010 год.

1 сентября 2007 года приказом Президента России был сформирован экипаж.

В 2008—2009 годах установлены приборы 1Э и 1М4, ГАК «Иртыш-Амфора-Борей» таганрогского завода «Прибой».

В ночь с 30 ноября на 1 декабря 2010 года состоялся вывод ПЛАРБ К-550 «Александр Невский» из цеха в плавдок «Сухона». 6 декабря 2010 года «Александр Невский» был спущен на воду, а 13 декабря 2010 года стоящий у достроечного причала подводный крейсер, посетил В. В. Путин и поздравил экипаж с началом испытаний.

15 сентября 2011 года в Троице-Сергиевой лавре освящен походный храм (иконостас) 7 атомной подводной лодки «Александр Невский» Тихоокеанского флота России, изготовленный по заказу регионального благотворительного общественного Фонда помощи ветеранам и инвалидам силовых структур «Омофор». В октябре 2011 года К-550 «Александр Невский» под командованием капитана 1-го ранга Василия Танко-

вида приступил к ходовым испытаниям. 22 октября 2011 года лодка вышла на первые ходовые испытания.

28 октября 2013 года завершена морская часть Государственных испытаний. 8 ноября 2013 года АПЛ полностью завершила государственные испытания. За время испытаний корабль совершил 14 выходов в море и прошел 16 тысяч морских миль. 23 декабря 2013 года состоялась торжественная передача АПЛ флоту.

Служба

Принятие лодки на вооружение планировалось на август 2012 года, затем было перенесено на начало 2013 года. В октябре-ноябре 2013 года, до принятия корабля на вооружение, с его борта планировалось осуществить два пуска «Булавы». Первый пуск был произведен 6 сентября 2013 года в акватории Белого моря и завершился неудачно. Ракета, которая должна была поразить цель на полигоне Кура на Камчатке, штатно вышла из пускового контейнера, однако на второй минуте полета в работе её бортовой системы произошел сбой. Нареканий к работе самой подводной лодки не было.



23 декабря 2013 года на подводном крейсере К-550 «Александр Невский» был поднят Андреевский флаг. Корабль был зачислен в состав 25-й дивизии подводных лодок Тихоокеанского флота базирующихся на Вилючинск. Бортовой номер — 819.

28 ноября 2014 года успешный подводный пуск Р-30 «Булава» в Баренцевом море по полигону Кура на Камчатке.

Весной 2015 года подводная лодка вошла в состав боеготовых сил ВМФ России.

30 сентября 2015 года подводная лодка пришла в Вилючинск, совершив межфлотский переход под управлением капитана 1-го ранга Василия Танковиды протяженностью 4,5 тысячи морских миль из Гаджиево.

В ноябре 2016 года подводная лодка успешно завершила первую автономную боевую службу на Тихоокеанском флоте и вернулась в пункт постоянного базирования подводных сил Вилючинск.

В сентябре 2020 года К-550 успешно завершил боевую службу в Тихом океане.

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение кадетская школа-интернат

Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского

В училище обучаются кадеты с 8 по 11 класс, мальчики и девочки. Работает многочисленный квалифицированный педагогический коллектив: учителя, воспитатели, психологи, социальные работники, педагоги дополнительного образования, военные специалисты.

История училища

13 июля 2000 года во исполнении распоряжения Президента Российской Федерации от 08.04.1997 года №118-РП «О создании общеобразовательных учреждений-кадетских школ-интернатов», на основании Приказа Департамента образования г. Москвы на базе реорганизованного учебно - воспитательного комплекса «Надежда» было открыто Государственное образовательное учреждение «Кадетская школа-интернат Третий Московский кадетский корпус (налоговой полиции)».

25 мая 2005 года распоряжением Правительства города Москвы корпус получил название «Третий Московский кадетский корпус имени Александра Невского».

19.07.2012 г. Следственным комитетом Российской Федерации путем изменения типа государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы кадетской школы-интерната «Третий Московский кадетский корпус имени Александра Невского» создано ФГКОУ «Кадетское училище Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского», отнесенного к ведению Следственного комитета Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 19.07.2012 № 1298-р.

Учредителем Кадетского училища является Следственный комитет Российской Федерации.

В настоящее время полное название "Кадетское училище Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского".

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В МУЗЕЕВЕДЕНИИ

Образ великого князя Александра ярко отражается в просветительской деятельности ряда культурных заведений страны. Особую работу в этом направлении проводят исторические музеи-заповедники и художественные галереи. Возможности интернет-пространства и телевидения позволяют охватить более широкий круг возрастных категорий общества.

Мы можем предложить целый ряд музейных организаций и экспозиций, занимающихся темой княжеского целожизненного подвига.

По информации сайта Музей Александра Невского (v-puty.com) предлагаем информацию об интересном музейном проекте, находящемся на родине великого князя Александра Ярославича Невского.

На родной земле Великого Александра Невского в 2012 был открыт музей, который носит его имя. За относительно небольшой отрезок времени музей посетило огромное количество не только русских туристов, но и иностранных. Музей манит посетителей своей неординарностью и уникальностью. Появился на свет будущий князь и полководец в 1220 году (по другой версии — в 1221) году и скончался в 1263 году.

Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения.

В разные годы жизни князь Александр имел титулы князя Новгородского, Киевского, а впоследствии великого князя Владимирского.

В наше время вручаются ордены Александра Невского, обладатели которого отличаются мужеством и отвагой. Но изображен на ордене актер Николай Черкасов, ведь изображения князя, которое соответствовало бы действительности, не сохранилось. А Черкасов сыграл роль русского князя в одноименном фильме "Александр Невский".

Канонизирован Русской православной церковью в лике благоверных при митрополите Макарии на Московском Соборе 1547 года.

Музей Александра Невского сооружен из дерева, он достаточно компактный и уютный.

Экскурсоводы заворачивают вас своими интересными, незаурядными рассказами, фактами, о которых мало кому известно.



В музее представлены следующие экспозиции:

Макет города Переславля-Залесского во времена XII века.

Макет "Три воина": рыцарь Тевтонского ордена, татаро-монгол, русский ратник.

Иконы с изображением святого А. Невского

Ордена и медали им. А. Невского

Музей - это не просто собрание экспозиций, это великая история края во времена правления Александра Невского. Вас ждет увлекательное путешествие по страницам истории жизни Александра Невского и его пребывания на Переславской земле.

Адрес: г. Переславль-Залесский,

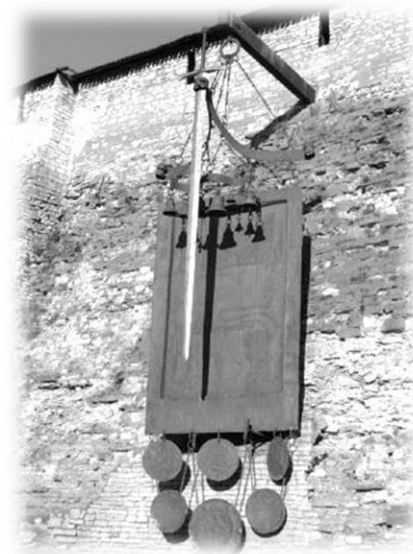
пер. Музейный, д.9

Телефон: 8 (910) 662-19-98, 8 (905) 637-29-59

Официальный сайт: www.muzeinevskogo.ru

Группа в вк: vk.com/club42233903

E-mail: muzejnevskogo@mail.ru



Псковский кремль

В память о победе в Невской битве на южной стене псковского Кремля висит огромный прямоугольный щит. На нем изображена псковская крепость и отчеканены слова: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». Это еще один музейный проект Псковского музея-заповедника.

Памятные места связанные с жизнью Александра Невского

(по материалу сайта: MySlide.ru)

1. Памятник в Санкт-Петербурге Александр Невский был полководцем, дипломатом и военным защитником Руси. Великий князь был мудрым правителем, возглавившим страну в один из самых тяжелых и опасных периодов истории. Икона святого Александра Невского почитаема не только в России, но и за рубежом. Памятник Александру Невскому был установлен в городе в 2002 году к 300- летию Санкт-Петербурга.
2. Свято-Троицкая Александро- Невская Лавра Свято-Троицкая Александро- Невская Лавра- сердце Санкт-Петербурга. Была построена в 1713 году по приказу Петра I в честь новгородского князя и Святой Троицы. В 1723 году Пётр повелел перенести мощи святого князя Александра Невского из Владимира в новую столицу. Теперь это главная святыня Лавры.
3. Храм Святой Софии в Новгороде Храм Святой Софии в Новгороде – один из древнейших храмов России. Был построен в 1050 году. У собора собиралось вече, отсюда шли новгородские воины на войну, здесь молился и получал благословение святой благоверный князь Александр Невский.
4. Городец Городец- красивый русский город. В 1263 году князь Александр возвращался из Орды, заболел в Нижнем Новгороде, доехал до Городца, там принял монашество под именем Алексий и в тот же день умер. Мощи перевезли в Успенский собор во Владимире.
5. Рождественская церковь.
Александр Невский был погребён в Рождественской церкви г. Городец, потом мощи его хранились в Успенском соборе г. Владимир.
6. Часовня у Чудского озера Между Псковским и Тёплым озером у Чудского озера произошла битва воинов Александра Невского и немцев. Отбив атаку, русичи гнали

немцев по бездорожью более 7 километров. Часовня на берегу – знак поклонения мужеству и отваге русских воинов.

7. Шлиссельбург 13 августа 1723 года мощи святого Александра Невского вынесли в ковчеге под балдахином из Владимира и только в конце сентября ботик под управлением Петра 1 прибыл в Шлиссельбург с мощами. В Благовещенской церкви мощи оставались до сентября 1724 года и только тогда их отправили в Александро-Невскую Лавру в Санкт- Петербург.

8. Торопец Торопец- родина матери Александра княгини Феодосии. В 1239 году здесь играли свадьбу Александра Ярославич на дочери Полоцкого князя, продолжалась свадьба в Новгороде. В 1245 году князь с войском освободил Торопец от нападавших литовцев.

9. Порхов Александр Невский может считаться основателем города Порхов Псковской области. Князь приказал построить крепость для защиты подходов к Пскову. Порховский Кремль и сейчас вызывает интерес, частично сохранились стены, бастион, церкви. Памятник Александру Невскому всегда в цветах.

10. Петрозаводск В Карелии Александр Невский почитается как защитник Отечества. В Петрозаводске особенно любим собор Александра Невского и памятник. Карелы входили в состав войска в 1240 году, а в 1252 году Александр Невский заключил соглашение, согласно которому норвежцам запрещалось нападать и грабить саами и Карелию.

11. Боголюбово. В селе Боголюбово под Владимиром произошла торжественная скорбная встреча тела усопшего святого князя Александра Невского (23.11.1263 г) перед захоронением. Это событие стало началом всенародного почитания Александра Невского до официальной общерусской канонизации в 1547 году.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В СФРАГИСТИКЕ

(по материалам сайта Российского исторического общества <https://historyrussia.org/>;

Источник: <https://www.archaeolog.ru/ru/press/articles/o-pechatyakh-knyazya-aleksandra-yaroslavicha-nevskogo>)

Институт археологии РАН рассказал о печатях князя Александра Ярославича Невского



Вислые печати использовались в Древней Руси для скрепления различных официальных документов (актов) – жалованных грамот, договоров, указов, официальных посланий и частных писем.

Право пользования ими имели лишь представители высшей светской и церковной власти: князя, их наместники и некоторые бояре; киевские митрополиты, архиепископы и епископы различных епархий и их наместники; отдельные монастыри и их игумены; представители государственного аппарата управления Новгородского государства. Печать служила подтверждением подлинности документа и законности содержания указа или требования, изложенного в документе. Она удостоверяла подпись лица, выдавшего документ.

Отмечая 800-летие со дня рождения святого князя Александра Ярославича Невского (1221–1263) следует обратиться к его печатям: материальным свидетельствам значительной политической и военной деятельности этого князя в первые и самые тяжелые десятилетия после монгольского нашествия на Русь.

От времени правления Александра Ярославича не сохранилось ни одного письменного документа. Но в ряду других свидетельств его деятельности стоят 146 печатей,

зарегистрированных к настоящему времени. Все они были привешены к различным актам, а после их утраты не были уничтожены, археологизировались и сохранились.

Полторы сотни печатей XIII в., дошедших до наших дней от одного правителя – случай в древнерусской сфрагистике исключительный. Для сравнения приведем количество известных сейчас печатей близких родственников Александра Ярославича: отца (князя Ярослава Всеволодовича) – 52, братьев (князей Андрея и Ярослава) – соответственно 4 и 30, детей (князей Дмитрия и Андрея) – соответственно 81 и 33 печати.

Традиция оформления многочисленных княжеских печатей XII–XIII вв. включала изображение на них образов небесных покровителей владельцев булл: самого князя и его отца. Узнав имена святых на печатях и сравнив их с именами и отчествами известных исторических персонажей, можно понять, кому они принадлежали. Изображения на печатях подчеркивают идею дарования княжеской власти от бога, а также ее преемственности от отца к сыну.

Печати, приписываемые князю Александру Ярославичу, впервые были найдены в окрестностях Новгорода, на Новгородском городище, и атрибутированы академиками Н.П. Лихачевым и В.Л. Яниным. При определении их принадлежности ученые опирались на изображения святых – одно из них олицетворяет христианское имя князя, второе – его отца. Небесным покровителем отца Александра Невского был святой Феодор Стратилат, а самого князя – святой Александр.

В.Л. Янин выделил две группы печатей Александра Невского. На первой группе изображены стоящие святые воины, держащие в руках меч и щит, или копье и щит; по сторонам фигур помещены имена святых:



цекѡ и честіи земнаго црптіи потнѣн
 бѣи шѣга . неопрѣдлнмѣнчадпрнжн .
 носмрнрнвоумоудростѣтпжлпчечеік
 тлнп . бѣже по зрлстѡпцннкнвсклѡ .
 крлстпѣжнцлѣгопндѣтнпаконѡсн
 ѡлпрекрлѣнго . снлѣже еѡбѣтѣкочѣ
 стѣшнслѣснмонопѣ . глѣже еѡслѣ
 шлптнпкопрѣблрлрлѡдѣ :

На фото: Изображение Александра Ярославича на миниатюре Лицевого летописного свода 1568–1576 гг. (Т. 6, стр. 8)

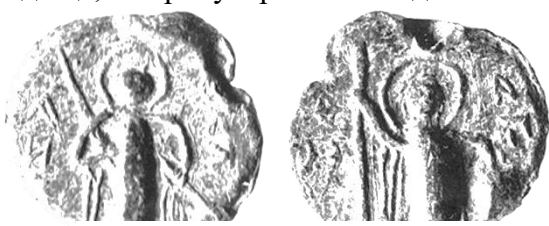


Фото печатей Александра Ярославича первой группы Новгород, до 1917 г.

АЛЕКСАНДР и ФЕОДОР. Насчитывается 29 таких печатей, оттиснутые тремя парами матриц.

На второй группе печатей изображен скачущий вправо всадник (с нимбом или в короне), с мечом в руке, иногда фигуру сопровождает имя – АЛЕКСАНДР. В светском всаднике в короне, вероятно, можно видеть изображение самого Александра Ярославича.

На другой стороне этих печатей изображен спешившийся и ведущий коня в поводу воин с нимбом, поражающий копьём змия (образ св. Феодора в композиции «чудо о змие»).

В настоящее время насчитывается 117 таких печатей, оттиснутых девятью парами матриц. В сюжетах этой группы печатей прослеживаются западноевропейские традиции оформления – изображение правителя на коне.



Фото печатей Александра Ярославича первой группы Новгород. Городище. 1980 г.



Фото печатей Александра Ярославича первой группы Тверская обл., Весьегонский р-н, 2020 г.



Фото печатей Александра Ярославича второй группы Новгород, Городище, 1965 и 1966 гг. (найдена в два приема).



Фото печатей Александра Ярославича второй группы Новгородская обл., Пестовский р-н, 2014 г.



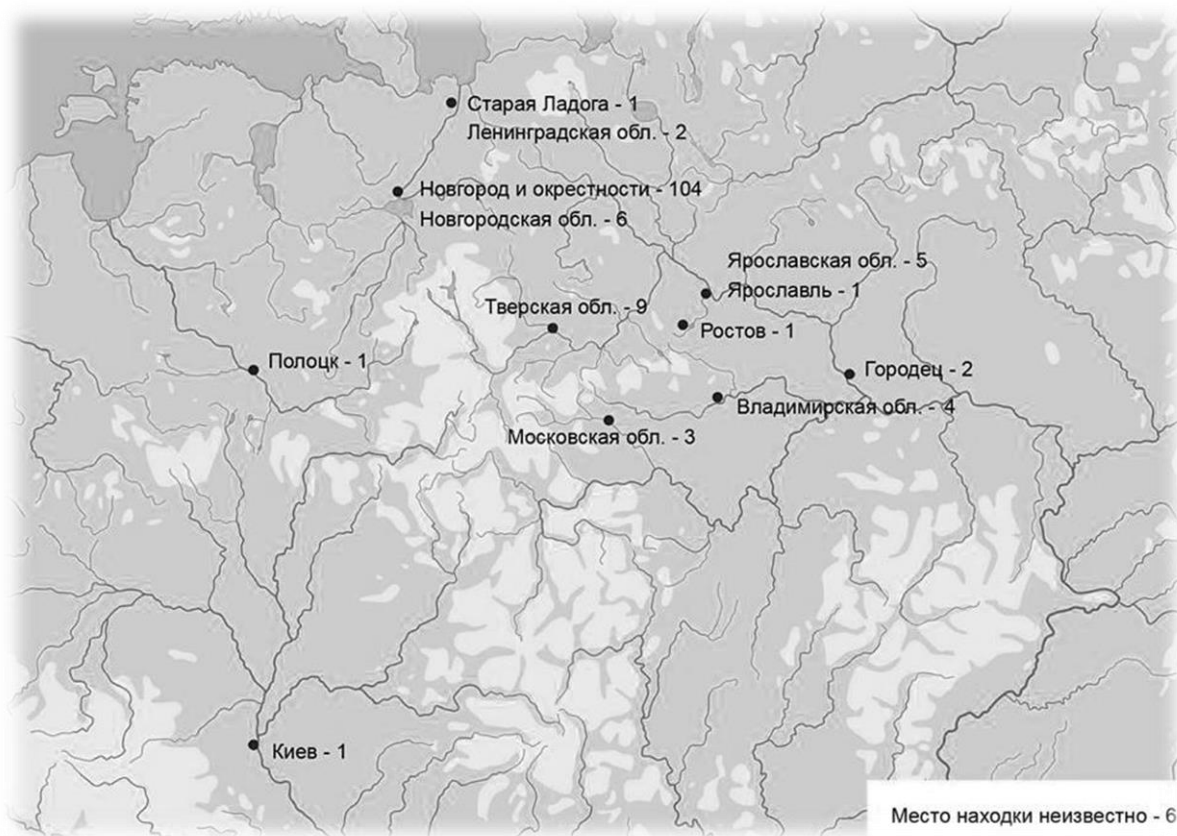
Фото печатей Александра Ярославича второй группы Новгород, Городище, 1982 г.

Святых Александров-воинов известно три: воин-римлянин, воин египетский и просто воин. Специалист по русскому летописанию В.К. Зиборов высказал предположение, что князь Александр был назван в честь святого Александра Римлянина, память которого чтится 13 мая. К этой дате в настоящее время и относят рождение святого благоверного князя Александра Невского.

Александр Ярославич – второй сын Ярослава Всеволодовича и внук Всеволода Большое Гнездо. В 1236–1240, 1241–1252, 1257–1259 гг. он князь новгородский, в 1249–1263 гг. великий князь киевский, в 1252–1263 гг. – великий князь владимирский. В 1240 г. одержал победу над шведами при впадении реки Ижоры в Неву, в 1242 г. разбил войско Ливонского ордена на льду Чудского озера, позже одержал ряд побед над литовцами.

В 1252 г. Александр получил в Орде ярлык на великое княжение во Владимире. В 1262 г. после антиордынского восстания в Суздале, Владимире, Ростове, Переяславле и Ярославле поехал в Орду и отвратил погром русских городов. В Орде он заболел и на обратном пути скончался в Городце на Волге, был похоронен в Рождественском монастыре во Владимире.

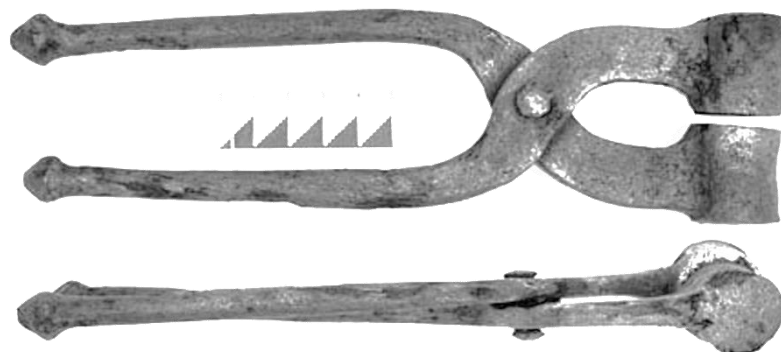
Ареал находок печатей Александра Ярославича очень широк, он охватывает центральные районы Новгородской земли и Северо-Восточную Русь. Отмечены печати Александра также в Западной и Южной Руси.



На фото: Карта Восточной Европы с отметками находок печатей Александра Ярославича

Более 70 % булл (104 экз.) происходят из Новгорода и его окрестностей. При этом подавляющее их большинство найдено на Новгородском городище – резиденции новгородских князей. Из самого Новгорода происходит лишь пять печатей. Две из них найдены при проведении археологических раскопок: на Ярославовом Дворище в 1948 г. и на Неревском раскопе в 1955 г. (в слое 1270–1290-х гг.), еще три – случайные находки в разных частях города.

Из других регионов Новгородской земли происходит 18 печатей. Только одна из них найдена при проведении археологических раскопок: в Старой Ладого в 2006 г. Остальные печати – случайные находки частных лиц, они не имеют точных топографических привязок. Две печати происходят из Ленинградской, шесть – из Новгородской и девять – из Тверской области.



На фото: Новгородский буллотирий XIV в., находка Новгородской археологической экспедиции ИА РАН 2011 г.

Из различных регионов Северо-Восточной Руси происходит 16 печатей. Две из них найдены при проведении археологических раскопок: в Ростове в 2007 г. и в Ярославле в 2019 г. Остальные печати, как и в Новгородской земле, не имеют археологического контекста и точных топографических привязок. Пять печатей

происходят из Ярославской, четыре – из Владимирской, три – из Тверской области, еще две – из Городца на Волге.

Кроме этого, по одной печати Александра найдено в Полоцке и в окрестностях Киева. У шести печатей места находок остались неизвестными.

Большое количество сохранившихся до наших дней печатей Александра Ярославича и их широкое распространение по территории Руси, свидетельствует о его чрезвычайно высокой активности как государственного деятеля и подтверждает оценку князя как крупнейшей фигуры в русской истории этого периода.

В XVI в. церковь причислила Александра Невского к лику святых, а в 1724 г. по распоряжению Петра I его мощи были перенесены в Александро-Невскую лавру в Санкт-Петербурге.

(П.Г. Гайдуков)

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ФАЛЕРИСТИКЕ

«За труды и Отечество!»

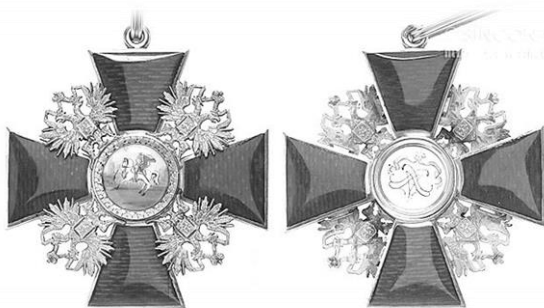
Орден Александра Невского

(по материалам сайта: <https://catalog.faleristika.info>)

Императорский Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского

Орден Александра Невского учреждён в 1725 году.

Девиз: «За труды и Отечество».

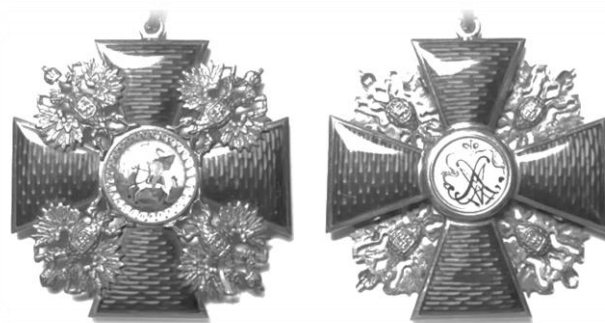


Знак ордена св. Александра Невского.
Между 1865 и 1882 гг.



Знак ордена Св. Александра
Невского, XVIII в.

Императорский орден Святого Князя Александра Невского 3 тип (орёл с крыльями вверх – 1841–1917), крест ордена, 60.5 x 55.1 мм, капитульный, изготовлен Юлиусом Кейбелем в Санкт Петербурге между 1865 и 1882 г, золото и эмаль, 30.3 г, роспись по эмали, на оборотной стороне креста сверху под эмалью клеймо двуглавый орёл поставщика двора с 1840 по 1917 г, внизу креста под эмалью клеймо ювелира 'ИК', на ушке Санкт Петербургское клеймо пробы золота 56 золотников с 1865 по 1898, с целой оригинальной лентой.



Знак ордена св. Александра Невского, 1900 — 1910 гг.

Клейма: Золото 56, женское лицо в кокошнике влево, с инициалами начальника пробирного управления «ЯЛ» (Яков Ляпунов), 1899 — 1903 гг., именное клеймо «ИЛ», «Эдуард». Мастерская Эдуарда Дитвольда (1894 — 1910 гг.), мастер-ювелир Иоганн Линстедт (1900 — 1910 гг.). Размеры: 60,5x55,0 мм. Вес с промзвеном 32,15 г.



Знак ордена св. Александра Невского. 1899 г.



Звезда ордена Святого Александра Невского



Знак ордена св. Александра Невского

Императорский орден Святого Князя Александра Невского 3 тип (орёл с крыльями вверх – 1841–1917), комплект ордена с бриллиантами, официально изготовленный Карлом Ганом из Санкт-Петербурга для Кабинета Его Императорского Величества в 1899 году, состоящий из: Орденского креста с бриллиантами, 57.3 x 52.3 мм, золото и эмаль, примерно 340 подлинных бриллиантов (все проверены на подлинность) старой огранки общим весом примерно 3.8 карата, общий вес креста 49.4 г, на ушке клеймо кокошник золота пробы 56 золотников (1899-1908), клеймо 'ЯЛ' Якова Ляпунова (пробирный мастер с 1899 по 1903 г) и клеймо ювелира 'СВ' Карла Бланка, без ленты Бриллиантовой звезды с короной, 92.6 x 90.9 мм, золото, серебро и эмаль, около 500 подлинных бриллиантов (все проверены на подлинность) старой огранки общим весом около 20 каратов, общий вес звезды 142.6 г, без клейм, с застёжкой Карточка с печатной надписью «Кабинет Его Императорского Величества» и рукописной надписью «5/18 сентября 1901 господину Полю Дешанелю».



Звезда ордена Святого Александра Невского (шитая). Примерно 1780 г.



Звезда ордена Святого Александра Невского «алмазной огранки». Вторая половина XIX в.

Императорский орден Святого Князя Александра Невского 1 тип (1725 – примерно 1820), звезда, 90 x 92 мм, шитая, неизвестная мастерская примерно 1780 г., серебро и серебрение, шёлк, почти со всеми ушками для пришивания на мундир для ношения, на оборотной стороны старая бумага. RRU 9C; ZK2 3075.

Императорский орден Святого Князя Александра Невского 3 тип (1841–1917), звезда, металлическая (с 1855 г), 90.4 x 91.2 мм, капитульная, изготовлена Альбертом Кейбелем в Санкт-Петербурге между 1882 и 1898 г., серебро с частичным золочением, эмаль, на оборотной стороне клеймо двуглавый орёл поставщика двора с 1840 по 1917 г., клеймо изготовителя и клеймо Санкт-Петербургской пробы серебра 84 золотника с 1865 по 1899, с заколкой, на её внутренней стороне клеймо двуглавый орёл поставщика Двора Е.И.В. с 1840 по 1917 г., клеймо изготовителя и Санкт-Петербургское город-



Звезда ордена Святого Александра Невского. Санкт-Петербург, между 1882 и 1898 г.



Лента ордена Святого Александра Невского

ское клеймо. RRU 9; ZK2 3075.

Лента ордена Св. Благоверного князя Александра Невского

Материал: шёлк, муар

Размеры: 9,8x152,0 см

Инвентарный номер: Р-1566

Категория: Ордена, медали

Раздел эрмитажного собрания: Нумизматика

Копии и подделки

Звезда ордена Святого Александра Невского (шитая копия)

Императорский орден Святого Князя Александра Невского 1 тип (1725 – примерно 1820), звезда, 83,3 x 83,7 мм, современная (после 1945 г.) шитая копия возможно для театральных целей, шёлк, без бумаги на оборотной стороне.

Орден Александра Невского (СССР)

Орден Александра Невского — советская награда времён Великой Отечественной войны. Учреждён указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 одновременно с орденами Суворова и Кутузова для награждения командного состава Красной Ар-



Звезда ордена Святого Александра Невского (шитая копия)



Орден
Александра Невского
времен СССР

мии за выдающиеся за-

слуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину.

Орденом Александра Невского награждались командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину в Отечественной войне личную отвагу, мужество и храбрость и умелым командованием обеспечивающие успешные действия своих частей.

Награждение орденом Александра Невского производилось Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Орденом Александра Невского награждались командиры дивизий, бригад, полков, батальонов, рот и взводов:

За проявление, в соответствии с боевым заданием, инициативы по выбору удачного момента для внезапного, смелого и стремительного нападения на врага и нанесение ему крупного поражения с малыми потерями для своих войск;

За выполнение боевого задания, настойчивую и чёткую организацию взаимодействия родов войск и уничтожение полностью или большей части действующих превосходящих сил противника;

За командование артиллерийским подразделением или частью, стремительно подавившими артиллерию врага, превосходящую по силе, или уничтожившими огневые точки противника, мешающие продвижению наших частей, или разрушившими группу ДЗОТов и ДОТ, или настойчиво отразившими атаку крупной группы танков, нанеся ей тяжёлый урон;

За командование танковым подразделением или частью, успешно выполнившими боевую операцию, причинившими большой урон живой силе и технике противника и полностью сохранившими свою материальную часть;

За командование авиаподразделением или частью, настойчиво и успешно совершившими ряд боевых вылетов, нанёсшими жестокий урон живой силе и технике противника и без потерь вернувшимися на свою базу;

За стремительные действия и инициативу по расстройству или уничтожению инженерных сооружений противника и обеспечение развития успеха в наступательном порыве наших частей;

За систематическую организацию бесперебойной разнохарактерной связи и своевременное устранение её повреждений, обеспечившие успех крупных боевых операций войск;

За умелое и стремительное выполнение десантной операции с наименьшими потерями для наших войск, причинившей большое поражение противнику и обеспечившей успех общей боевой задачи.

Орден Александра Невского носится на правой стороне груди и располагается после ордена Богдана Хмельницкого III степени.

Описание ордена

Знак ордена Александра Невского представляет собой выпуклую, покрытую рубиново-красной эмалью, пятиконечную звезду на фоне десятиконечной правильной фигуры, на поверхности которой расположены расходящиеся полированные лучи. Красная звезда имеет позолоченные ободки. В середине звезды — круглый окованный щит с рельефным изображением Александра Невского и надписью по окружности выпуклыми буквами: «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». Щит окаймлён лавровым позолоченным венком. Нижние концы ветвей венка покрыты фигурным щитком с позолоченным изображением на нём серпа и молота. На фоне лучей десятиконечной фигуры изображены концы двух позолоченных бердышей, скрещённых позади круглого щита. В нижней части ордена скрещены позади фигурного щитка позолоченные: меч, копьё, лук и колчан со стрелами.

Знак ордена Александра Невского изготавливался из серебра. Серебряного содержания в ордене — $37,056 \pm 1,387$ г. Общий вес ордена — $40,8 \pm 1,7$ г.

Размер ордена между концом красной звезды и противоположной вершиной десятиконечной фигуры — 50 мм. Расстояние от центра ордена до вершины любого из эмалевых лучей пятиконечной звезды — 26—27 мм.

Первоначально орден Александра Невского носился на прямоугольной колодке, обтянутой красной муаровой лентой. Колодка изготавливалась двух размеров: 30×21 мм или $29,5 \times 20$ мм. В июне 1943 года колодки были отменены, и орден стал изготавливаться с нарезным штифтом с гайкой для прикрепления ордена к одежде.

Лента ордена, для ношения на орденской планке вместо ордена, шёлковая муаровая голубого цвета с продольной красной полосой посередине. Ширина ленты — 24 мм, ширина полоски — 5 мм.

История ордена

В Российской империи существовал орден Святого Александра Невского, которым награждались как военные, так и гражданские лица. В 1917 году он был упразднён вместе с другими царскими орденами.

29 июля 1942 года в СССР был учреждён новый орден Александра Невского как военный орден для награждения командного состава Красной Армии.

Эскиз ордена, выбранный для исполнения, нарисовал старший архитектор института «Центрвоенпроект» Игорь Сергеевич Телятников. Поскольку не сохранилось прижизненных портретов полководца, Телятников поместил на орден профильное изображение артиста Николая Черкасова, исполнившего роль Александра Невского в одноимённом кинофильме. Рисунок ордена был утверждён 20 июля 1942 года.

В статуте изначально определялось, что орденом могут награждаться лишь командиры воинских частей от взвода до полка включительно. Ука-



Орден Александра Невского в Российской Федерации на почтовой марке

зом Президиума Верховного Совета СССР от 10 ноября 1942 года возможность награждения орденом установлена и для командиров дивизий и бригад.

Орден Александра Невского являлся младшим из «полководческих» орденов. Он был единственным среди них, имеющим только одну степень.

Орденом Александра Невского № 1 был награждён командир батальона морской пехоты 154-й морской стрелковой бригады старший лейтенант (впоследствии подполковник) Иван Назарович Рубан за отражение атаки целого фашистского полка, поддержанной танками, в районе излучины Дона в августе 1942 года (Указ от 5 ноября 1942 года). Рубан разделил свой батальон на три группы, и, используя одну из групп как приманку, заманил крупные силы противника в засаду, после чего две оставшиеся группы атаковали врага. Батальон Рубана уничтожил 7 танков и более 200 вражеских солдат.

За подвиги и заслуги, совершённые в период Великой Отечественной войны, было произведено более 42 тысяч награждений орденом Александра Невского. Три человека награждены тремя орденами, около 100 человек — двумя. В числе награждённых этим орденом более 1470 воинских частей и соединений Советской Армии и Военно-Морского Флота. В годы Великой Отечественной войны орденом были награждены воины более 13 иностранных государств. На знамени одного из воинских подразделений после реорганизации Вооружённых сил в 1990-е — 2000-е года стало три ордена Александра Невского. После событий 1956 года в Венгрии орденом награждались генералы и офицеры.

После распада Советского Союза орден был сохранён в системе государственных наград Российской Федерации постановлением Верховного Совета от 20 марта 1992 года № 2557-1, однако до 2010 года российский орден не имел статута и официального описания, награждения им не производились. 7 сентября 2010 года указом Президента России № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» утверждены статут и описание ордена. В соответствии с новым статутом орден Александра Невского стал общегражданской наградой, а его знак теперь воспроизводит дизайн дореволюционного ордена.

Кавалеры ордена Князя Александра Невского

Орден Александра Невского единственная награда трех государств – Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Первое вручение орденских знаков состоялось после смерти учредителя ордена – императора Петра I.

В Российской империи с 1725 по 1917 гг. состоялось 3674 награждения.

В период империи кавалерами ордена стали:

- генерал-фельдмаршал граф П.А. Румянцев;
- генералиссимус А.В. Суворов;
- генерал-фельдмаршал и светлейший князь М.И. Кутузов;
- «полный» адмирал Ф.Ф. Ушаков;
- «полный» адмирал и генерал-адъютант Д.Н. Сенявин;



Г.Р. Державин



М.А. Корф



Д.И. Менделеев



И.К. Айвазовский



П.П. Семенов-Тянь-Шанский

В Российской империи орден был очень значительной боевой наградой. Например, за Бородинское сражение его получили всего пять военачальников.

Среди кавалеров были также представители творческой интеллигенции: поэт Державин, историк барон Корф, художник Айвазовский, химик Менделеев, путешественник Семенов-Тянь-Шанский.

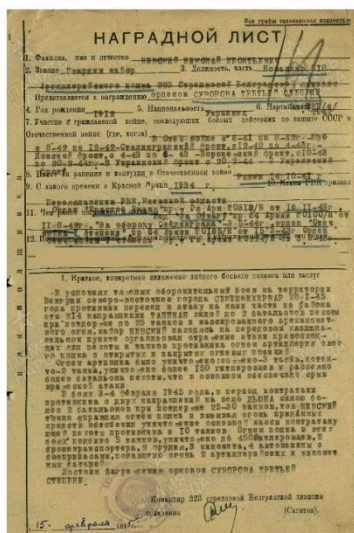
Замысел Петра I - учредить орден как высокую боевую награду – был реализован лишь в Советском Союзе. Это произошло летом 1942 года. И.В. Сталин попытался напомнить гражданам страны о славном боевом прошлом Российской империи. Новый орден сразу же приобрел высокий авторитет в действующей армии.

Орденом Александра Невского награждались командиры Красной армии, проявившие в боях за Родину в ВОВ личную отвагу, мужество и храбрость, умело командовали действиями своих частей в сражениях с врагом. Среди них:

- трижды кавалер ордена Н.Л. Невский;
- трижды кавалер ордена П.А. Куприненко;



Трижды кавалер ордена Александра Невского Н.Л. Невский



Трижды кавалер ордена Александра Невского
П.А. Куприненко

Всего в годы Великой Отечественной войны и после нее орденом Александра Невского было произведено 42 165 награждений.

В Российской Федерации изменились критерии для представления к награде. В 2010 году Президент РФ своим указом произвел три существенных изменения в статут ордена.

Во-первых, ордену возвратили дореволюционный дизайн и девиз. Во-вторых, повышен ранг ордена в иерархии государственных наград. В-третьих, орден можно заслужить не только на военном, но и на гражданском поприще.

Одним из кавалеров ордена в современной России стал адмирал И.О. Костюков, Герой России.

Орден Александра Невского в его трех ипостасях – имперской, советской и современной – стал осязаемым воплощением неразрывности связи времен и очень важной скрепой, соединяющей воедино три этапа в истории государства Российского.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЖИЗНИ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

12 сентября День святого благоверного князя Александра Невского – войсковой праздник Кубанского казачьего войска

История России богата великими людьми и знаменательными событиями. Дни воинской славы, это великое достояние и гордость нашего государства. Каждый год в

жизни нашей страны, и ее великого народа связан с историей, событиями достойными быть увековеченными в народной памяти.

Роль личности Александра Невского в истории российского государства трудно переоценить. Он защитил Русь от грозного врага сначала, как полководец, а потом, как дипломат способствовал сохранению и укреплению русской нации. В крайне тяжёлых условиях ига ему удалось спасти Русь от окончательного уничтожения. Почитание Александра Невского как святого началось уже в 1280-х годах во Владимире.

На протяжении столетий православная вера была и остаётся духовной основой казачества, его силы и доблести. Казачество является хранителем самых высоких духовных и нравственных ценностей. Именно поэтому, святой благоверный князь Александр Невский особо почитается кубанскими казаками.

История казачества – это неотъемлемая часть прошлого кубанской земли и всей страны, а также важная составляющая настоящего и будущего России. Кубанское войско стало символом мужества, беззаветной преданности идеалам государства и самоотверженного служения государству. Сегодня казаки охраняют общественный порядок, заботятся об окружающей среде, занимаются патриотическим воспитанием молодёжи.

Кубанские казаки (кубанцы), Кубанское казачье войско — часть казачества Российской империи на Северном Кавказе, населяющая территории современного Краснодарского края, западной части Ставропольского края, юга Ростовской области, а также Республик Адыгея и Карачаево-Черкесия, предшественники которых были преимущественно выходцами с юга Украины. Войсковой штаб — город Екатеринодар (современный Краснодар). Войско было образовано в 1860 году на основе Черноморского казачьего войска 176 тыс. душ обоего пола (в тч 866 крестьян), с присоединением к нему части Кавказского линейного казачьего войска 269 тыс. душ обоего пола (в т.ч. 665 крестьян), которое «упразднилось за ненадобностью» в результате завершения кавказской войны.

Первоначально войско управлялось кошевыми (от слова «кош») и куренными (от слова «курень») атаманами, позже — наказными атаманами, назначаемыми российским императором. Кубанская область была разделена на 7 отделов, во главе которых стояли атаманы, назначаемые наказным атаманом. Во главе станиц и хуторов стояли выборные атаманы, утверждавшиеся атаманами отделов.

Старшинство с 1696 года, по старшинству Хопёрского полка, войсковые круги и войсковые праздники 11 апреля (24 апреля нового стиля), 6 (19 мая нового стиля) и 25 мая (7 июня нового стиля), 30 августа (12 сентября нового стиля) и 5 ноября (18 ноября нов. ст.). Администрация Краснодарского Края обозначила новую дату дня празднования ККВ, 12-го сентября, день святого великого князя Александра Невского.

День Александра Невского в Краснодаре

(по материалам сайта <http://www.slavakubani.ru/news/v-krasnodare-kazaki-otprazdnovali-den-svyatogo-blagovernogo-knyazy-aleksandra-nevskogo/>)

С раннего утра площадь перед Войсковым собором заполнена до отказа. В ожидании Божественной литургии, которую возглавил митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор, военные выстраиваются в шеренги, казаки приветствуют друг друга, поздравляют с праздником, вежливо отходят в сторону, уступая место прибывшим прихожанам. День Александра Невского – это престольный праздник собора и хотя он считается покровителем служивых людей, в этот день на праздничную службу пришли и те, кто приходит просто помолиться под сводами храма.

Собор Александра Невского имеет для казаков особый смысл, являет собой символ возрожденного казачества. Его купола высились на Соборной площади, где сегодня находится сквер имени Константина Жукова. В нем хранились регалии, завоеванные кубанскими казаками в битвах и дарованными им за храбрость и мужество, проявленное в боях. Вот как описывает казачьи парады русский астроном Всеволод Викторович

Стратонов, чье детство и юность прошли в казачьем граде: «...старые казачьи знамена, затем знамена, отбитые в боях у неприятеля; булавы, перначи, царские грамоты войску в роскошных бархатных папках и т. п. В высокоторжественные дни все эти регалии выносились к войсковому собору. Составлялась длинная процессия из офицеров, урядников и почтенных седобородых казаков. Торжественно несут среди улицы лес знамен и другие регалии, каждый с двумя ассистентами. Толпы народу сопровождают процессию по тротуарам. На соборной площади происходил казачий круг; совершалось молебствие. Потом парад, салют из пушек, и длинная процессия в том же порядке относилась регалии в арсенал».

Сегодня в восстановленном казачьем войсковом соборе вновь звучат молитвы воинства Христова, казаки приходят в самые главные православные праздники, да и в обычные дни просто помолиться. Как встарь, у войскового собора проходит праздничный молебен перед парадом, посвященный реабилитации казачества.

Вот и в этот праздничный день, делегация из тысячи казаков со всех отделов, возглавляемая заместителями войскового атамана казачьим полковником Валерием Ефремовым и войсковым старшиной Константином Перенижко, вместе с атаманами отдела и округа отстояли праздничную службу.

После богослужения к казакам обратился митрополит Исидор. Он поздравил с Престольным праздником всех присутствующих и напомнил, как важно беречь те традиции, которые наши предки отстаивали, не щадя жизни. А казаки всегда считались воинами Христовыми, а значит и сегодня хранить веру православную, жить по ее законам, чтить память своих прадедов и отцов.

С Праздником, казаки!

12 сентября Кубанские казаки празднуют День святого благоверного князя Александра Невского. Этот день считается войсковым праздником Кубанского казачьего войска.

Это Святой для всего Православного воинства день – "Александров день". 12 сентября (30 августа по ст. ст.) 1724 года святые мощи благоверного князя Александра Невского были с великими почестями перенесены в Александро-Невскую Лавру Санкт-Петербурга и стали святыней северной столицы.



Со времён Петра 1, создавшего победоносную регулярную армию, это был почитаемый общевойсковой праздник для русской армии и для всех частей Кубанского казачьего войска.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ТОПОНИМИКЕ СТРАНЫ И КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

(по материалам интернет-источников)

В России существуют названные в честь святого князя Александра Невского, населенные пункты и районы, набережные и проспекты, мосты, площади, улицы и переулки.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Площадь Александра Невского — площадь Санкт-Петербурга, находящаяся в конце Невского проспекта у входа в Александро-Невскую лавру.

Прежние названия

до 1923 — Александро-Невская площадь (по одноимённому монастырю).

1923—1952 — Красная площадь.

С 1952 — площадь Александра Невского (название присвоено к 250-летию города).

Идущая рядом улица Александра Невского полностью повторяет историю переименований площади (Александро-Невская, Красной Площади и Александра Невского соответственно).

История

Довоенное время

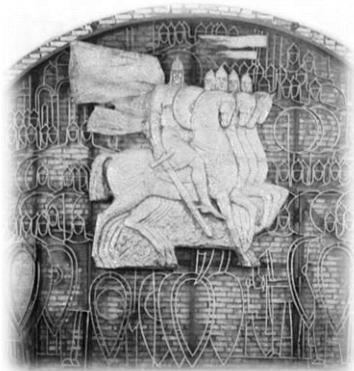
Площадь в 1906 году

Площадь была создана архитектором Иваном Старовым в 1788—1790 гг. как пространство перед Александро-Невской лаврой, им же была построена надвратная церковь, являющаяся входом в лавру. Однако до советской реконструкции площадь представляла собой довольно тёмное место: разноликая застройка, отсутствие мощения. У Невы стояли амбары для зерна, в которых водились крысы. Существует легенда, что примерно в 1920-х годах какой-то извозчик попытался проехать через эти амбары, а на следующий день там нашли два скелета — лошадиный и человека, съеденные крысами.

В 1923 году в связи с антирелигиозной пропагандой площадь переименовали в Красную «с целью выражения революционного духа времени». В 1936 году с Красной площади начал свою работу Ленинградский троллейбус, возивший пассажиров до площади Труда.

Реконструкция

19 декабря 1952 года площадь переименовали в честь новгородского князя Александра Невского. В то же время началась реконструкция площади, целью которой было увязать Невский проспект с Малой Охтой мостом, запроектированным ещё до войны (на том берегу уже была подготовлена площадь Челюскинцев (название ныне не употребляется) и Первая Охтинская прорезка (ныне Заневский проспект). На площади снесли амбары, заграждавшие вид на Неву, построили набережную, соединив её проездом с проспектом Обуховской Обороны, тем самым обеспечив здесь транзитный проезд по берегу Невы. На левой стороне площади была возведена гостиница «Москва» (арх. Д. Гольдгор, Васильева и другие), ставшая важным элементом ансамбля площади и прилегающей к ней Синопской набережной. В здание гостиницы встроен вестибюль станции метро «Площадь Александра Невского-1».



В 1965 году площадь получила связь с Малой Охтой по мосту, также получившему имя новгородского полководца.

Постсоветская история

Вестибюль станции «Пл. Александра Невского»

В 1991 году на перекрёстке Черноречского переулка и Невского проспекта был открыт вестибюль станции метро «Площадь Александра Невского-2». Вестибюль утоплен в дворы и почти не виден со стороны Невского проспекта, однако заметен со стороны переулка.

Также у въезда на мост был построен «павильон-шайба».

К 300-летию Санкт-Петербурга в 2002 году на площади был открыт конный памятник Александру Невскому (скульптор Валентин Козенюк), а в 2005 году на его пьедестале установлены барельефы, изображающие Ледовое побоище и перенос мощей Александра Невского в Петербург. В последний вставлена частичка мощей святого Александра Невского.

С 2007 года идут работы по реконструкции здания гостиницы «Москва», которая к марту 2008 года практически полностью поменяла вид 1960-х гг. на современный.

В 2008 году во дворе «Москвы» был открыт одноимённый торговый комплекс.

Мост Александра Невского — мост через Неву в Санкт-Петербурге. Назван в честь новгородского князя Александра Невского.

История

Место для моста в конце Невского проспекта было оставлено в генеральном плане города ещё в довоенный период. В противовес площади Александра Невского была оставлена площадь Челюскинцев на правом берегу Невы. Этот участок остался в виде большого незастроенного места, но название вышло из употребления. В начале 1950-х годов площадь Александра Невского получила современное оформление, в 1952 году началось строительство гостиницы «Москва».

В 1959 году были подведены итоги конкурса на проект нового моста. Победителем был признан проект группы авторов: главный инженер А. С. Евдонин, инженеры К. П. Ключков и Г. М. Степанов, архитекторы — А. В. Жук, Ю. И. Сеница.

Мост возведён в 1960—1965 годах, рабочее название моста было Старо-Невский. Когда в 1965 году мост был практически готов, он 15 мая официально получил современное название. Строительство моста продолжалось в течение всего лета 1965 года, и к ноябрю (очередная годовщина Октябрьской революции) он был готов к открытию. Испытание моста было проведено 1 ноября — по мосту прошла колонна армейских танков. 5 ноября 1965 года мост сдан в постоянную эксплуатацию. С постройкой моста площадь Александра Невского приняла современный вид, с достройкой гостиницы «Москва» в 1964 году работы были завершены.

Однако в ходе строительства были допущены ошибки в технологии. Гидроизоляция со временем была изношена, стальные натяжные канаты активно корродировали. К 1967 году 56 тросов лопнуло, по мосту проходило только троллейбусное сообщение. Из-за бесхозяйственности городских властей мост продолжал разрушаться вплоть до 1982 года, когда в воду обрушился 700-тонный противовес левого крыла. Мост был закрыт, налажено паромное сообщение. В дальнейшем движение по мосту было восстановлено, однако ключевые конструктивные дефекты устранены не были.

С 10 декабря 2000 года по апрель 2001 года была проведена реконструкция моста по проекту ЗАО «Институт „Стройпроект“». Проект разработали инженеры Т. Ю. Кузнецова, А. Г. Злотников, Ю. Ю. Крылов. Работы по замене 12 километров стальных канатов и смена гидроизоляции проводились по проекту инженера А. А. Журдина. Руководителем проекта был инженер В. Г. Павлов.

В 2002 году был проведён косметический ремонт переправы.

Мосты с одноименным названием есть в городах Великий Новгород и Псков.

МОСКВА

Александр-Невская улица — улица в Центральном административном округе города Москвы на территории Тверского района. Пролегает между улицами Чайнова и Лесной.

Происхождение названия

Названа в 1952 г. в честь князя Александра Ярославича Невского (1220-1263). Предыдущее название - Александр-Невская улица - было дано в 80-х годах 19 века по строящемуся (но недостроенному) собору Александра Невского (у Миусской площади). Прежнее название - 5-й Миусский проезд - дано по находившемуся вблизи Миусскому полю.

Александр-Невский переулок — переулок в Центральном административном округе города Москвы на территории Тверского района. Расположен между Первой Тверской-Ямской улицей и улицей Александра Невского.

Происхождение названия

До 1952 года назывался Александр-Невский переулок, по расположенной рядом Александр-Невской улице. До 1880-х гг. — Жильцов переулок, по фамилии домовладельца.

МИНСК

Александровский сквер (Центральный сквер, народное название - Паниковка) — сквер, расположенный в центре города Минска.

История

Сквер был заложен в 1836 году на месте Нового рынка по инициативе городского головы Леопольда Дельпаца. Своё название сквер получил в честь Александра Невского (одноименная часовня с 1869 года до 1930-х находилась на месте современного входа в сквер у пересечения улицы Энгельса и проспекта Независимости). Фонтан со скульптурной группой «Мальчик, играющий с лебедем» был построен в 1874 году, в честь открытия городского водопровода. Во время Великой Отечественной войны скульптурная композиция была повреждена, реставрацией занимался скульптор Заир Азгур. В 1890 году в южной части сквера открылся театр (сегодня — Национальный академический театр имени Янки Купалы).

Интересна история здания первого общественного туалета Минска, который из-за своей архитектурной неповторимости нельзя не заметить в сквере. Его в 1912 году построил один архитектор за собственные средства. Существует версия, что один из состоятельных панов, как-то заказал ему построить для себя дом. Архитектор выстроил ему дом, отлично справившись с заказом. Но пан отказался ему платить за выполненную работу. В отместку архитектор выстроил в центре города, в этом сквере, точную уменьшенную копию дома того пана, который ему отказался заплатить.

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Набережная Александра Невского — часть исторического района Великого Новгорода, расположенная на правой стороне реки Волхов. Пешеходная улица проложена от церкви Бориса и Глеба до аркады Гостиного двора. Протяжённость составляет около полутора километров. Параллельно набережной проходит улица Большая Московская, на противоположной стороне реки — Софийская набережная.

Участок сменил не одно название: в послевоенное время успел побывать и набережной реки Волхов, и Борисоглебской. Окончательно улицу переименовали в 1970-м году. Поводом послужило 750-летие со дня рождения Александра Невского. Важное событие увековечили мемориальной табличкой. Установлена на доме № 26.

Реконструкция набережной Александра Невского

Как архитектурный элемент пешеходная улица сформировалась ещё в XVIII веке. За всю свою богатую историю её здания не раз менялись и реконструировались. Благоустраивалась и сама набережная: обзаводилась деревьями и кустарниками, окаймлялась бетонированными площадками и дорожками, украшалась памятниками и инсталляциями.

В 2020 году участок от моста Александра Невского до Борисоглебской церкви решили обновить. Восстановительными работами занимается петербургское строительное объединение «Возрождение». Согласно проекту, ремонтные работы завершатся в декабре 2021 года.

К этому времени здесь оборудуют больше спусков к воде, в том числе и для маломобильных горожан, установят новые лестницы, понтонный мостик, заменят прохудившийся асфальт и демонтируют ненужные элементы.

Красоту набережной придаёт Ярославово дворище с воротной башней, семью храмами и аркадой Гостиного двора, где некогда был княжеский дворец.

Что ещё посмотреть на набережной Невского в Великом Новгороде

Любителям памятников стоит обратить внимание на монумент Александра Невского. Скульптура великого полководца стоит возле Борисоглебского храма с 1984 года. Работу московского мастера Юрия Чернова полюбили не все: некоторых смущает неестественная поза, в которой замер новгородский князь. Как бы то ни было, виды

здесь открываются красивые: можно полюбоваться «инопланетной» архитектурой местного театра драмы.

Имя великого полководца носит и трёхпролётный мост, вошедший в эксплуатацию в 1954 году. Сооружение состоит из двухполосной проезжей части и тротуара. Перила моста украшены советской и средневековой символикой.

ЯРОСЛАВЛЬ, УФА, МЕЛИТОПОЛЬ

В этих городах исторически существуют улицы в честь святого благоверного князя Александра Невского.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Александро-Невский район — административно-территориальная единица (район) и муниципальное образование (муниципальный район) на юге Рязанской области России.

Административный центр — посёлок городского типа Александро-Невский.

Посёлок городского типа Александро-Невский является административным центром Новодеревенского района Рязанской области. Расположенный в 141 км от областного центра. В посёлке находится железнодорожная станция Александро-Невская на линии Ряжск — Богоявленск. Посёлок стоит на левом берегу реки Хупта. Через него проходит автотрасса Р126, а на расстоянии 3 км к западу — автомагистраль М6 «Каспий».

Населённый пункт впервые упоминается в 1750 году. Безлесное пространство от реки Хупты до реки Рясы называлось Рясским полем. Лодки вытаскивались у села Якимец или у города Ряжска. От Якимца шел старинный волок — из реки Хупта в Рясу, через рясское поле. О его существовании свидетельствует письмо московского князя Ивана III к рязанской княгине Агриппине по поводу следования в 1502 году из Москвы турецкого посла. Иван III писал Агриппине: «От староя Рязани ехать турецкому послу Пронею вверх, а из Прони в реку Пранова (река Ранова), а из Прановой — Хуптою вверх до переволоки рясского поля, да переволокою рясским полем до Рясы».

В 1866 году, с постройкой станции «Александро-Невская» возникает и поселок Александро-Невский, после строительства Юго-Восточной железной дороги. Возводилась эта дорога в два этапа. Сначала от Москвы до Рязани (с 1863-1865 гг.). Весной 1865 года приступили к строительству дороги от Рязани через Ряжск и Богоявленск до Козлова (бывшее название Мичуринска). Она была построена в 1866 году. На этой линии образовали станцию Александро-Невская, которая первоначально называлась станцией Раненбург. После строительства железнодорожной линии Москва-Павелец-Раненбург-Богоявленск, станция была переименована в Александро-Невскую.

Географическое положение станции было очень выгодным, так как она находилась около большого торгового села Якимец. Через него пролегали два тракта: Рязань-Козлов и Смыгаловка (ныне улица Колхозная) — Раненбург (город Чаплыгин). Торговое значение Якимца относится к далекому прошлому, когда у села устаивались ярмарки — одни из крупнейших и древнейших не только в Рязанской, но и в смежных с ней областях.

В отчетах рязанского губернского статистического комитета за 1906 год купеческо-мещанский поселок Александро-Невский отмечается как самостоятельная географическая единица с 29 дворами и 470 жителями. В поселке имелось 13 ветровых, паровых и водяных мельниц, две кузницы, каменная и деревянная церкви, приходская школа, земская и «вольная» аптеки, почта, телеграф.

В посёлок Александро-Невский по бездорожью свозили хлеб помещики и крестьяне окрестных деревень, а также из Раненбургского и Ряжского уездов Рязанской и Тамбовской губерний. По количеству ссыпного хлеба поселок занимал первое место в Рязанской губернии. Станция ежегодно отгружала почти 1,5 млн. пудов муки и зерна.

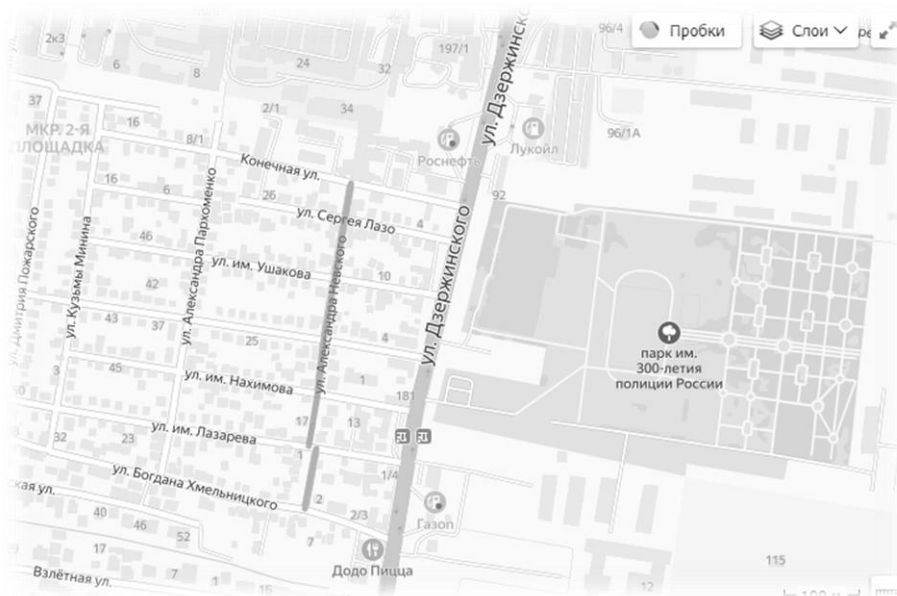
Все это предопределяло непрерывный рост поселка за счет постоянных и сезонных рабочих.

Статус посёлка городского типа — с 4 июля 1945 года.

История поселка Александро-Невский отражена в экспозициях местного краеведческого музея.

КРАСНОДАР

Улица Александра Невского находится в районе 2-я Площадка. Протяженность улицы составляет 361 метр.



Улица Александра Невского в городе Краснодаре

Улица входит в состав Прикубанского внутригородского административного округа администрации муниципального образования город Краснодар.

РАЗДЕЛ 3 «НЕ В ЕГИПТЕ, НО НА НЕБЕСИ ЦАРСТВУЮЩИЙ...». СВЯТОЙ И БЛАГОВЕРНЫЙ.

Молитва Святому Благоверному Великому Князю Александру Невскому (в схимонасах Алексию)

Скорый помощниче всех усердно к тебе прибегающих, и теплый наш пред Господем предстателю, святыи благоверный великий княже Александре! призри милостивно на ны недостойныя, многими беззаконми непотребны себе сотворившия, к раце мощей твоих ныне притекающия и из глубины души взывающия: ты в житии своем ревнитель и защитник православныя веры был еси, и нас в ней теплыми твоими к Богу молитвами непоколебимы утверди. Ты великое возложенное на тя служение тщательно проходил еси, и нас твоею помощию пребывати коегождо, в неже призван еси, наста-ви. Ты, победив полки супостатов, от пределов Российстих от-гнал еси, и на нас ополчающихся всех видимых и невидимых врагов низложи. Ты, оставив тленный венец царства земнаго, избрал еси безмолвное житие, и ныне, праведно венцем нетленным

увенчанный, на небесах царствующи, исходатайствуй и нам, смиренно молим тя, житие тихое и безмятежное, и к вечному Царствию Божию шествие неуклонное устрой нам. Предстоя же со всеми святыми престолу Божию, молися о всех православных христианах, да сохранит их Господь Бог Своею благодатию в мире, здравии, долгоденствии и всяцем благополучии в должайшая лета, да присно славим и благословим Бога, в Троице Святей славимаго, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Тропарь, Глас 4:

Познай свою братию, Российский Иосифе, не в Египте, но на небеси царствующий, благоверный княже Александре, и прими моления их, умножая жита людем плодоносием земли твоея, грады владычества твоего ограждая молением, православным людем на сопротивныя споборствуя.

Перевод:

Узнай своих братьев, российский Иосиф, не в Египте, но на Небесах царствующий, благоверный князь Александр, и прими моления их, умножая число плодов людем плодоносием земли твоей, города под властью твоей охраняя молением, православным христианам в борьбе против врагов оказывая помощь.

Ин тропарь, Глас тойже:

Яко благочестиваго корене пречестная отрасль был еси, блаженне Александре, яви бо тя Христос яко некое Божественное сокровище Российстей земли, новаго чудотворца преславна и Богоприятна. И днесь сошедшеся в память твою верою и любовью, во псалмех и пениих радуящися славим Господа, давшаго тебе благодать исцелений. Егоже моли спасти град сей, и стране нашей Богоугодней быти, и сыновом Российским спастися.

Кондак, Глас 8:

Яко звезду ты пресветлую почитаем, от востока возсиявшую, и на запад пришедшую, всю бо страну сию чудесы и добротой обогащаеши, и просвещаеши верою чтущия память твою, Александре блаженне. Сего ради днесь празднуем твое успение, людие твои сущии, моли спасти Отечество твое, и вся притекающия к раце мощей твоих, и верно вопиющия ти: радуйся, граду нашему утверждение.

Ин кондак, Глас 4:

Якоже сродники твои, Борис и Глеб, явишася тебе с Небесе в помощь, подвизающемуся на Вейлгера Свейскаго и воев его: тако и ты ныне, блаженне Александре, прииди в помощь твоим сродником, и побори борющия ны.

Два лика святости

(По материалам журнала «Вода Живая» В. Иванов)

(Два лика святости - "Вода живая". Журнал о православном Петербурге (aquaviva.ru))

К идеологическому наследию Александра Невского русское политическое сознание обращается в переломные эпохи, когда кажется, что «порвалась дней связующая нить».

Хранитель русской идентичности

К идеологическому наследию Александра Невского русское политическое сознание обращается в переломные эпохи, когда кажется, что «порвалась дней связующая нить» и необходимо как-то соединить



их обрывки. И при Иване Грозном, и в эпоху Петра I, и в 1930-е годы Александра Невского вспоминали как имя, скрепляющее воедино перипетии русской истории. В нем видели хранителя ее единства и преемственности.

Этих качеств — единства и преемственности — Древняя Русь лишилась к тому времени, когда Александр взошел на престол Новгородского княжества: неокрепшая феодальная государственность не выдержала испытания Ордой. Казалось, что и русского народа больше не будет на политической карте мира: среди современников Александр был, увы, одним из немногих, кто в полной мере осознавал всю горечь случившегося. И чаша страданий, глубину которых донесли до нас авторы «Слова о погибели Русской земли» или «Повести о битве на реке Калке», не отравила, но отрезвила его: осознание произошедшей катастрофы превратило удельного князя в фигуру нефеодального масштаба. «О, Русская Земля! Ты уже за холмом!» — так могли говорить люди, вставшие над феодальным сознанием эпохи. Святой Александр был одним из тех, кто, испив чашу страдания до конца, смог соединить в своей политической деятельности идеализм и прагматику.

В чем же идеализм великого князя? В том, что в трагический момент поражения он не отказался от тяжелого государственного труда по осознанию собственной идентичности, определению собственной стратегии, в которой одной и был залог будущей победы. Невская битва и Ледовое побоище, быть может, не самые большие битвы в истории Средневековья, но именно в них Древняя Русь раз и навсегда сделала свой выбор, совершив великий труд самопостижения. Выбрав путь православия, она обозначила свое место на будущей карте мира. И это — труд князя Александра. Выбор не был легким, его не мог сделать просто прагматик или реалист: за три десятилетия до того, в 1204 году, крестоносцы разграбили Константинополь, поставив на колени самую могущественную православную державу в мире. Защищая православную веру, князь Александр мог опираться только на собственные силы, которые были скудны; и помощи ждать было неоткуда. Только идеалист, верящий в правоту православного выбора своих далеких предков, мог принять такое решение.

Прагматизм же князя Александра был не менее труден и болезнен: выбор в пользу православия требовал жертв, и он сознательно на эти жертвы пошел. Нужно было смириться с экономической эксплуатацией собственного народа, «сдать» татарам еще не покоренный Новгород, унижаться перед врагами, выпрашивая у хана ярлык, усмирять благородные, но бессмысленные антитатарские выступления — на плечах Александра Ярославича лежало тяжелое бремя. И это была та цена, которую платили он и его народ за сохранение веры. Но, сохранив идентичность Руси, накалив православие — этот идеологический стержень древнерусского государства, — он заложил основы будущей победы Руси над своими врагами (и не просто победы, но и подлинно христианского триумфа симфоничности — ведь впоследствии значительная часть государства Чингизидов вошла в состав России). Этот подвиг духовного прозрения и княжеского смирения сделал его святым — сначала в глазах немногих дальновидных современников, а затем, по мере того, как его деятельность стала приносить плоды, все большего количества людей.

Народный святой

Наряду с преподобными Сергием Радонежским и Серафимом Саровским, святым равноапостольным князем Владимиром, благоверный князь Александр Невский — один из наиболее почитаемых святых Русской церкви. И почитание — это подлинно народное, не инициированное «сверху». В князе Александре Ярославиче русские видят нечто созвучное своему идеалу человека.

Средневековая литература об Александре Невском, в изобилии появившаяся в XVI–XVII века, сразу после канонизации его как общерусского святого, идеализирует князя: его сравнивают с такими библейскими персонажами, как праведный царь Езекия или Иисус Навин, подчеркивается покровительство Александра Церкви, его послуша-

ние священноначалию. Но за этой идеализацией прослеживается что-то выходящее за рамки житийных шаблонов: образ Александра не «по-житийному» живой и притягательный. Так же притягательны и живы персонажи былин, герои русских сказок или, например, такие литературные герои из народа, как Василий Теркин или Григорий Мелехов — князь Александр будто бы стоит в их ряду. Говоря современным языком, это «что-то» можно назвать мужским идеалом: в нашем коллективном сознании Александр есть воплощение мужественности — и во внешности, и в характере. Он — идеальный мужской характер, который так безуспешно искали в своих героях писатели Золотого века русской литературы, но который смогла «нащупать» в святом князе средневековая агиографическая литература.

Внешность Александра — что называется «типично славянская», среднерусская. На иконах допетровского времени Александр — тогда его изображали без меча и воинских атрибутов — предстает перед нами хорошо сложенным, кудрявым, русоволосым человеком: «аки Георгий», он «рус, плечист телом, сановит и добротою исполнен, власы кудреваты и кудерцы видать» (из руководства по иконографии — иконописного подлинника XVII века). В «Повести о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра», написанной в XIII веке, приводится портрет Александра. Ростом он «выше иных людей», голос имеет звонкий, «словно труба в народе». Лицо у Александра красивое, «словно лицо Иосифа». Чем не идеал русской мужской красоты? (И, быть может, не случайно в этой связи, что прозвище «Невский» взял себе известный бодибилдер Александр Курицын).

Что касается характера, то в князе Александре проявляются опять же типично русские черты: с одной стороны, христианское смирение и мудрость, которая из него простекает, а с другой — бесстрашие в часы опасности и молодецкая удаль (столь характерная для многих русских людей). С небольшой дружиной он атакует превосходящих по численности врагов, наносит удар смело и неожиданно (так мы обычно представляем себе Невскую битву): «и самому королю возложил печать на лицо острым своим копьем». Автор «Повести» сравнивает князя с римским императором Веспасианом, в новозаветные времена покорившим Иудею и, согласно легенде, при взятии одного из городов в одиночку, без войска, отразившим врагов. Мужеству Александра поражаются даже враги: «царь Батый, узнав о его мужестве, возлюбил его паче всех князей» (из Новгородской летописи XV века) — можно вспомнить сцену из «Судьбы человека» Шолохова, где «русское достоинство и гордость» Андрея Соколова испытывает комендант концлагеря.

Несмотря на молодость, Александр умен, прозорлив, и Господь отмечает его знаком мудрости — немногословием: если он говорит что-то, то говорит коротко, но метко. Афористичность, народная простота его речи видна в сравнении с речами героев других народов. «Я забочусь не о том, чтобы Бог был на нашей стороне. Я более всего забочусь о том, чтобы мы были на Его стороне», — велеречиво рассуждает герой американской истории (эта фраза принадлежит Аврааму Линкольну). А Александр формулирует ту же мысль проще: «Не в силе Бог, но в правде». Хотя немногословие — скорее женская добродетель, но умение точно выразить мысль, сделать из мысли пословицу — это то, что было присуще народному герою-мужчине во все времена:

Не прожить, как без махорки
От бомбежки до другой,
Без хорошей поговорки
Или присказки какой.

Наконец, идеальный мужской характер не бывает полон без жертвы, которую герой приносит «за други своя»: хотя мнения историков в этом вопросе расходятся, народная память однозначно приписывает кончину Александра отравлению в Орде — таким образом, положительные качества героя сливаются воедино в высшей точке: как и подо-

бает святому, князь Александр Ярославич кладет свою жизнь на жертвенник высшего закона любви — ценою жизни спасает свой народ и Отечество.

От Авторков:

Одним из актуальных вопросов в разборе дела «о святости» князя Александра Невского, конечно является случай в жизни князя, связанный с выбором веры. О соблазне политических и догматических влияний на выбор князя пишет автор статьи «Александр Храбрый. Беспредельное мужество Александра Ярославича Невского сочеталось с мудростью стратега и политика», который мы также цитируем в нашем сборнике:

Александр Храбрый
Беспредельное мужество Александра Ярославича Невского сочеталось с мудростью стратега и политика

(по материалам сайта: www.rg.ru Журнал «Родина» - № 5(521) Автор: Андрей Смирнов (кандидат исторических наук))

В 1248-м Александр склонился к тому, чтобы... перейти из православия в католичество.

Об этом свидетельствуют две адресованные ему буллы (послания) папы римского Иннокентия IV - от 23 января и от 15 сентября 1248 года. В первой из них папа призвал Александра войти в лоно католической церкви. А во второй выражал радость по поводу того, что "сиятельный король Новгород" воспринял призыв благосклонно.

Предположения историков о том, что папу дезинформировали те, кто вел переговоры с Александром, выглядят натяжками.

Неужели это будущий святой Русской православной церкви? Но вспомним, где нашла Александра булла от 23 января 1248 года. На пути в Монголию, в ставку великого хана Гуюка, либо в самой этой ставке. Где он должен был признать себя ханским вассалом!

Ведь в 1237-1241 годах Русь разорили монголы, и их вассалом пришлось стать, в 1243-м, еще отцу Александра, великому князю владимирскому Ярославу Всеволодовичу. А после смерти в сентябре 1246-го Ярослава вдова великого хана затребовала к себе на поклон его старших сыновей - Александра и Андрея...

Сил для сопротивления Монгольской империи у «короля Новгорода» нет.

А папская булла дает надежду на помощь руководимой папою католической Европы! Ведь в ней, в булле, фактически поставлен знак равенства между двумя вещами — «не отказать в своем повиновении» папе и «не пожелать подставить выю свою под ярмо татарских дикарей»...

Да, надежда туманная - но утопающий хватается за соломинку.

А Александр - именно утопающий! Это только в фантазиях Льва Николаевича Гумилёва отношения Руси и монголов являли собой «симбиоз», деловое взаимовыгодное сотрудничество вассала и сеньора... Епископ владимирский Серапион около 1275 года высказался про этот «симбиоз» однозначно: для Руси это «томление и мука»!

Такие, что вассал готов принять иное, считающееся в его церкви еретическим, исповедание Христовой веры - лишь бы избавиться от сеньора!

Не случайно же в католичество согласились тогда (в 1245-1247 годах) перейти и отец Александра, и князь Даниил Романович Галицкий...

Однако вернувшись в 1249 году из Монголии, Александр стать католиком отказался. «От вас учения не приемлем», - заявил он посланцам папы.

Почему?



По резонному предположению Антона Анатольевича Горского князь счел, что игра не стоит свеч. В том, насколько велика мощь Монгольской империи, он убедился лично, а вот какова будет помощь католического мира - это вилами на воде писано...

Надо, конечно, помнить и то, что русский князь XIII века - это, прежде всего сын Церкви. Стать, с ее точки зрения, еретиком, перейти в иную (пусть и христианскую же) Церковь ему было очень и очень непросто.

Как бы то ни было, около 1250 года Александр Невский осуществил второй культурно-исторический выбор Руси.

Он стал таким же, что и первый - выбор Владимира Святого, сделавшего в конце 980-х государственной религией Руси христианство в его православном варианте.

С 1252 года - когда он стал великим князем владимирским - Александр контролировал не только Новгородскую, но и Суздальскую земли. То есть те, что в XIV - XV веках стали (вместе с Рязанской) колыбелью нынешнего русского этноса. И, соответственно, в основу русской культуры - как и предшествовавшей ей древнерусской - легло именно православное мировоззрение (а не более рациональное католическое).

То есть выбор Александра Невского предопределил характер русской культуры.

Но как же быть с монголами? С зависимостью от Монгольской империи вообще и от ее северо-западного улуса - по-русски Орды - в частности? Проклятый вопрос!

Терпеть - раз нету пока сил бороться! И в 1259 году великий князь владимирский Александр Ярославич, угрожая военной силой, заставляет платить дань монголам еще и Новгородскую землю...

Эта его политика часто подвергается критике.

Но чем закончилась попытка не подчиниться Орде, предпринятая ветераном Ледового побоища, великим князем владимирским Андреем Ярославичем?

Карательной экспедицией хана Неврюя, разгромом 24 июля 1252 года Андреевой рати и разорением Переяславля с его округой...

И потом, было не только терпение. Ряд историков считает достоверным известие Устюжского летописца XVI века о том, что это Александр организовал восстание 1262 года против "бесермен" - мусульманских купцов, собиравших для монголов дань с Суздальской земли.

Это Александр едет в 1263-м в Орду, чтобы «отмолить людей от беды» - от повеления воевать где-то на Кавказе с владыкой другого улуса Монгольской империи, ханом Хулагу.

И фактически платит за это жизнью: хан Берке - похоже, не зря! - задержал Александра в Орде. Видимо, тогда князь и заболел - и, отпущенный, наконец, домой, умер 14 ноября 1263 года в пути.

Наконец, у нас есть оценка деятельности Александра, данная его современниками. И не суздальцами, а новгородцами - не раз ссорившимися с ним, да и вообще не испытывавшими пиетета перед князьями.

«Даи, господи милостивый, - лаконично, как всегда, пожелал новгородский летописец, поведав о погребении Александра, - видети ему лице твое в будущий векъ, иже потрудися за Новъгородъ и за всю Русьскую землю».

Чудеса и святость Александра Невского в русском историописании XIX века

(по материалам статьи П.В.Еремеева. Научный журнал Санкт-Петербургской Духовной Академии 1(12)2020)

Образ Александра Невского в церковной историографии заслуживает особого рассмотрения. Образ князя был достаточно важен для формирующегося национального нарратива.

От авторов сборника:

Предлагаем рассмотреть вопрос на примере историографического периода представленного в статье.

Изучение трудов пер. пол. XIX века позволяет сделать вывод, что, хотя в целом в описаниях жизни Александра Невского доминируют светские черты, историки XIX века нередко в большей мере допускали упоминания «потустороннего».

В июне 1808 г. в журнале «Русский вестник» была опубликована статья «Смелость и неустрашимость духа русских богатырей», значительная часть, которой посвящена Невской битве, в августе 1808 г. – статья «Князь Александр Невский». В обеих статьях деятельность князя рассматривалась в сравнении с политическими процессами начала XIX века. Журнал носил явный антинаполеоновский характер, соответственно, память о военных достижениях XIII века описываемая в статьях была средством политической пропаганды, инструментом укрепления воинского духа русских. В этом контексте вполне понятным является акцент, который в журнале делался на героических чертах образа великого князя.

Так в статье «Смелость и неустрашимость духа русских богатырей» указывается: «Русские богатыри всегда были почитателями веры и закона Божьего, вероятно, что они ввели в употребление ратное изречение: «с нами Бог, кто же на ны!?!». Упование на помощь Того, кто смиряет сильных и возносит слабых, есть первая подпора крепости и бесстрашия богатырского.

Еще одна специальная статья «Русского вестника» об Александре Невском, начинается с утверждения: «Вышние судьбы, правящие царствами и народами, среди волнения обществ, среди потрясения держав посылают героев... Таков был князь Александр Невский, сын Ярославов, по подвигам мужества и добродетели воссиявший в сонме героев и в лике святых. Но ужели сии деяния, сии подвиги великой и превосходной души суть плод случайного стечения обстоятельства? Отринем сие пагубное и новое умствование! Бог, вера и любовь к Отечеству руководили русским героем в злополучные времена нашего Отечества: они вписали имя его в летописи бессмертия и святости небесной».

В статье постоянно подчеркивается вера и благочестие Александра. Описывая Невскую битву, автор очень подробно пишет о молитве князя перед боем (об этой молитве сообщает «Житие Александра Невского» конца XIII века), подчеркивает, что «князь прибегает к Тому, кто смиряет гордыню и возносит смирение». В конце статьи указывается, что «в последние дни своей жизни вверил он себя совершенно ЦарюЦарей, моля Его, да спасет он Россию, для которой и жил и умирает... Сие солнце (Александр Невский – прим. П.Е.) воссияло из мрака столетий, в деяниях князя и героя, названного Невским по славе ратных подвигов, святым по добродетелям его, отцом России по любви к Россиянам».

В статье еще более четко проявляется связь формирующегося национального самосознания с религиозной идентичностью: «От нашествия Батыева опустошилась Россия, но не истребилось Отечество, то есть вера, нравы и любовь русских к России». Как видим, вера в данном контексте является важнейшим признаком сохранения Отечества. Еще сильнее указанная связь веры, этничности и любви к Отечеству проявляется далее, когда в контексте описания политики Александра Невского обсуждается вопрос о соотношении патриотизма и любви к человечеству в целом. Сама формулировка вопроса связывает воедино любовь к «своей вере», «своим нравам» и «своему правительству».

Подчеркивая святость Александра Невского, автор объясняет ход исторического процесса, не упоминая связанных с князем чудес, информация о которых содержится в русских источниках. В частности, в статье не упоминается видение старейшины Пелугия (в котором Борис и Глеб шли на помощь Александру перед битвой на Неве), избивание группы шведских воинов «от ангела Господня», чуда с духовной грамотой (автор Жития Александра Невского повествует со слов очевидцев, что, когда митрополит и

митрополичий эконоом Севастьян подошли к телу умершего Александра, чтобы вложить ему в руку духовную грамоту, рука святого князя согнулась, затем разогнулась и взяла грамоту, после чего снова сжалась).

Стоит отметить, что восприятие православия как символа национальной идентичности было характерным для русских во все времена. Однако, часто удельный вес рассуждений о православной вере и Церкви бывает невелик и в основном сводится к риторике.



Н.М. Карамзин

Увлекающиеся личностью князя авторы, часто ставят веру краеугольным камнем своих личных представлений и измышлений. Неоднозначной является роль религиозных образов в описании Александра Ярославича Н.М. Карамзиным.

В работе Н.М. Карамзина основное внимание уделяется светским аспектам деятельности Александра Невского. Карамзин лишь в самом конце рассказа об Александре Невском упоминает, что «добрые россияне» - а не церковь! – признали его ангелом-защитником и почитали святым. Карамзин называет Александра «князем» или «великим князем», однако очень часто и «героем» или «героем Невским». Герои вообще и национальные герои в особенности отличаются от святых, прежде всего своим мирским характером. Высшая цель героев в национальную эпоху не христоподобная жизнь, а преданность к Отечеству... Даже тело покойного Александра лишено у Карамзина святости. Император Петр I перемещает в Петербург не «мощи», а просто «останки» князя.

Тем не менее, «светскость» созданного Карамзиным образа Александра Невского не следует преувеличивать. Историк нередко упоминал о молитвах князя, его вере и уповании на помощь Божью. Так, например, описывая подготовку Александра к Невской битве, Карамзин пишет: «молился с усердием в Софийской церкви, принял благословение Архиепископа Спиридона, отер на праге слезы умиления сердечного, и вышедши к своей малочисленной дружине, с веселым лицом сказал: «нас немного, и враг силен; но Бог не в силе, а в правде: идите с вашим Князем!».

Конечно, данная молитва описана Карамзиным на основе Жития Александра Невского. Однако важно, что историк посчитал необходимым привести в своем тексте эту информацию.

У Николая Михайловича иное отношение к чудесам, связанным с Александром Невским. Он включает в свое повествование информацию о чудесах, хотя и сопровождает ее оговорками и ссылками на летописцев, как бы перекладывая на них ответственность за достоверность сообщений о чудесном. Например, рассказ о ведении Пелугия Карамзин предваряет фразой «здесь современный Летописец рассказывает чудо», а заканчивает замечанием: «По крайней мере, так он (Пелугий) сказывал князю о своем видении, и предзнаменовании столь счастливым». Подобные оговорки очень показательны.

Хотя Н.М. Карамзин при описании чудес связанных с князем, был несколько скептичен, но будучи православным христианином, окончательно их не отрицал. Такое поведение историка объясняется его же обращением к читателям во введении к «Истории государства Российского». Карамзин пишет: «не боялся с важностью говорить о том, что уважалось предками; хотел, не изменяя своему веку, без гордости и насмешек описывать веки душевного младенчества, легковерия, баснословия; хотел представить и характер времени, и характер Летописцев».

П.А. Вяземский вспоминал, что «Карамзин проникнут, был верою в Провидение высшее, значение этой веры тысячу раз обнаруживалось в действиях его, в разговоре, в письмах».

И эта вера, среди прочего, проявлялась в его «Истории государства Российского», в частности, в описаниях жизни Александра Невского.



Н.А. Полевой

Еще один труд описывающий события, связанные с деятельностью Александра Невского – «История русского народа» Н.А. Полевого.

События, связанные с деятельностью князя, Н.А. Полевой освещает в четвертом томе своего труда. Оценка Александра Невского Н.А. Полевым является положительной. Как и Кармзин Н.А. Порлевой, скептически относясь к чудесам, связанным с Александром Невским, постоянно упоминает о Провидении, описывая деятельность князя и его эпоху.

Деятельность Александра Невского рассматривается в ряде работ Н.Г. Устрялова, Н.С. Арцыбашева, И.Д. Беляева и др.

Историк И.Д. Беляев отличался глубокой религиозностью. Это отразилось и в его работе «Великий князь Александр Ярославич Невский». Автор неоднократно ссылается на волю Божию. Так, например, характеризуя первые годы княжения Александра в Новгороде, историк отмечает: «Богу не угодно было предать неминуемому разорению Новгород: по словам летописей за новгородцев заступилась Святая София и святой Кирилл Александрийский». Рассказывая о рождении Александра Невского сына, будущего родоначальника династии московских князей Даниила, историк пишет, что «Бог обрадовал князя рождением сына», что новорожденному «благодой Промысел судил возвеличить Россию».



И.Д. Беляев

Огромный акцент историк делает на описании личного благочестия князя, его молитв и упование на помощь Божию. В частности, подробно описывал молитву Александра перед Невской битвой.

Можно сделать вывод, что в русском историописании перманентно продолжается трансформация образа Александра Невского, причем эту трансформацию некорректно характеризовать как превращение святого в героя или наоборот.

Безусловно, огромное влияние на рецепцию церковных представлений об Александре Невском в светской историографии оказывали личные религиозно-философские взгляды различных историков.

Судьба мощей святого князя Александра Невского в XVIII-XX веках

(по материалам статьи М.В. Шкаровского. Научный журнал Санкт-Петербургской Духовной Академии 1(12)2020)

Справка:

Мощи (др.-греч. *λείψανα*, лат. *reliquiae*) — останки людей, причисленных после смерти к лику святых. Мощи святых являются объектом почитания в Исторических церквях. Учение об их обязательном почитании было подтверждено в 787 году на Втором Никейском (Седьмом Вселенском) соборе. Согласно этому учению, мощи являются носителями благодати, должны сохраняться и почитаться с нравственно-назидательными и литургическими целями (<https://ru.wikipedia.org>).

Статья автора в сокращении:

На протяжении многих веков мощи святого благоверного князя Александра Невского пользовались большим почитанием верующих, но особенно важное значение они имели в XVIII-XX веках. Собором 1547 года князь был причислен к лику святых, в 1697 г. его мощи переложили в новую раку.

Справка:

Ра́ка (лат. *gasa* — ящик, ковчег, гроб) — ковчег с мощами святых, изготавливаемый обычно в форме гроба.

Рака как религиозный объект считается понятием христианским, однако её аналоги встречаются и в других религиях.



Рака для святых мощей благоверного князя Александра Невского

В христианстве рака — местохранилище останков святых, которые в ней будут пребывать, согласно доктрине, до Страшного суда.

Обычно раки устанавливаются внутри храма или в подземных хранилищах монастырей. В случае, когда обретенные мощи помещаются в раку и хранятся в ней открытыми для поклонения, они облачаются в одежду согласно статусу святого. В большинстве случаев мощи оставались в земле — «под спудом». При этом над ними устанавливали пустое надгробие в форме раки, но без откидной крышки. В древности на мощах «под спудом» строились храмы.

Часто рака представляет собой произведение искусства — украшается драгоценными камнями, изготавливается из благородных металлов; для деревянных рак используют ценные породы деревьев. Раки покрывают специальными покровами из расшитых тканей.

Раки с мощами святых являются объектом паломничества верующих. Часто в дни празднования памяти того или иного святого рака с его мощами выносятся из храма и участвует в крестном ходе.

Наиболее известны раки в православии — Сергия Радонежского в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры, Александра Невского, хранящаяся в Эрмитаже (Рака Александра Невского), святого Димитрия Солунского в Салониках, в католичестве — рака святого Себастьяна в Церкви Святого Себастьяна в Нюрнберге.

Небольшие раки именуются ковчезцами, и в них хранятся лишь части тел святых (например, Десница Иоанна Крестителя).

Наличие раки свидетельствует лишь о почитании подвижника, а не о нетленности его тела целиком.

Раки для мощей святых обновляются или дополнительно украшаются, а также изготавливаются новые (в древности часто по обетам верующих).

Вскоре после основания новой столицы России Петр Великий устроил в ней монастырь, посвященный святому князю Александру Невскому, который стал небесным покровителем города Санкт-Петербурга. 30 июня 1723 г. Святейший Правительственный Синод постановил совершить перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Петербург. Так Петр I подвел итог многовековой борьбы за выход в Балтийское море.

Восприятию святого, прежде всего, как воина-покровителя российских царей содействовало распоряжение Святейшего синода от 15 июня 1724 г. «благоверного великого князя Александра Невского в монашеской персоне никому отнюдь не писать, а писать тот святой образ в одеждах великокняжеских». Таким образом, в титул святого также было добавлено слово «великий».

В 1743 г. императрица Елизавета Петровна учредила в день перенесения мощей крестный ход из столичного кафедрального собора в Александро-Невский монастырь.

30 августа 1774 г., в присутствии императрицы Екатерины II, была совершена закладка монастырского собора Пресвятой Троицы, а ровно через 16 лет, 30 августа 1790 г., торжественное освящение храма и перенесение в него мощей святого князя.

Серебряную раку с мощами св. кн. Александра Невского установили в полукруглой нише за правым клиросом. Перед ракой горела серебряная позолоченная лампада, дар императора Александра II. Справа от раки на столбе в металлической раме помещался ключ от турецкого города Адрианополя, врученный императором Николаем I. Также справа от раки находилась икона Нерукотворного Спаса с частицей ризы Господней, а слева — Владимирский образ Божией Матери, принадлежавший, по преданию, самому князю.

В начале июня 1917 г. в связи с возникшей угрозой Петрограду из-за возможности немецкого наступления в Святейшем Синоде был поднят вопрос о вывозе мощей св. Александра Невского из города, и епископ Серафим (Лукиянов) внес предложение о предварительном вскрытии раки и освидетельствовании мощей князя. Это предложение было принято, и 12 июня состоялся предварительный осмотр раки, а 28 июня в со-

ответствии с секретным словесным определением Синода — вскрытие саркофага и осмотр самих мощей.

Под крышкой раки комиссия обнаружила открытый кипарисовый гроб с восковой головой и «чучелом» князя (изготовленном из ваты, зашитой в шелковые мешки), в которое были помещены подлинные мощи — часть черепа, кости рук и ног и два ребра. На бумаге, лежащей в мешочке с мелкими костями, указывалось, что мощи были собраны «после церковного горения», когда сгорели все имевшиеся в храме иконы.

Известно, что обретенные в 1380 г. нетленные мощи князя, дважды пострадали от пожара — в 1491 г. в Рождественском монастыре во Владимире и в 1723 г. во время перенесения по указу Петра Великого в Санкт-Петербург, когда их оставили по пути зимовать в Шлиссельбурге в специальном павильоне, а тот в это время сгорел.

Узнав о результатах осмотра, Синод 27 июня постановил произвести «переоблачение мощей», то есть отделить подлинные мощи от инородных предметов.

Дневник С. П. Каблукова и архивные документы не оставляют сомнения в том, что после осмотра 1917 г. в раке остались подлинные мощи, которые были изъяты из Александро-Невской Лавры в 1922 г. по указанию советских властей и вновь возвращены в Свято-Троицкий собор в 1989 г. из Музея истории религии и атеизма.

В 1919 году руководитель VIII («церковного») отдела Наркомата юстиции П.А. Красиков и В.И. Ленин, приняли первое постановление об организованном вскрытии мощей. Но в условиях наступления Белой армии Юденича на Петроград советские власти не решились проводить акцию, грозившую массовыми волнениями населения.

Весной 1922 г. во время проведения кампании изъятия церковных ценностей для подрыва авторитета Русской Православной Церкви было решено использовать и такой, казавшийся беспроблемным советским властям метод, как вскрытие мощей св. Александра Невского. В советских газетах того времени писали: «Хотя за красным Петроградом установилась прочная репутация самого революционного во всем мире города, — писал газетный репортер, — но есть одна область, в которой он сильно отстал от многих других городов Советской Республики. Как известно, вскрытие мощей уже два года назад было произведено по всей России, в Петрограде же к этому приступили только вчера». Проведенное вскрытие мощей имело ярко выраженную антирелигиозную направленность.

15 ноября 1922 г. в присутствии представителей обновленческого Петроградского Епархиального управления, губиспалкома, ГПУ, прокуратуры, милиции, настоятеля и ризничего Лавры мощи были кощунственно (*Прим. ред.*) вскрыты и изъяты.

Возвращение верующим мощей св. кн. Александра Невского, которые более 40 лет находились в запасниках Музея истории религии и атеизма, стало важнейшим событием для всей Русской Православной Церкви. 5 апреля 1989 г. в присутствии представителей Ленинградской епархии во главе с митрополитом Алексием (Ридигером) и дирекции музея было произведено вскрытие и осмотр ларца с мощами.

Утром 3 июня Владыка Алексей и министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев прибыли в Казанский собор, где в присутствии представителей городского духовенства, властей и общественности был подписан акт о передаче святых мощей.



После совершенной в соборе Божественной литургии ларец с мощами был обнесен вокруг храма, затем мощи были установлены в ковчеге на их историческое место под сенью за правым клиросом. Второе перенесение мощей св. кн. Александра Невского широко освещалось в центральных и городских газетах, по радио, телевидению и вызвало значительный резонанс в обществе.

Надписи М.В. Ломоносова к серебряной раке Александра Невского: специфика экфрасиса

(Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Пузанкова Светлана Николаевна.
По материалам сайта: <https://cyberleninka.ru>)

Справка:

Экфра́сис — описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте. В иной формулировке — литературный жанр «описания рукотворных предметов, артефактов, произведений искусства. ([wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экфра́сис))

В 1750 году М. В. Ломоносову была заказана надгробная надпись для серебряной раки Александра Невского — «Надпись, которая изображена на великолепной серебряной раке святому, благоверному и великому князю Александру Невскому, построенной высочайшим повелением ея величества государыни императрицы Елизаветы Петровны в Троицком Александровском монастыре».

Серебряный ансамбль, над которым несколько лет трудились лучшие западноевропейские и русские художники и мастера, представляет собой уникальное пятиметровое сооружение. Оно включает малый ковчег (творение мастеров 1695 г.), собственно раку с крышкой-иконой пятирусной пирамиды, два пьедестала с трофеями, два канделябра. На вершине пирамиды, на фоне мантии — рельефный портрет князя. Гробница украшена барельефами по эскизам Якоба Штелина, воссоздающими героические эпизоды из жизни Александра Невского, в частности битву с ливонскими рыцарями, вступление Александра в Псков, битву на Неве при устье Ижоры.

Сочиненные Ломоносовым надписи к этому монументальному сооружению интересуют нас с точки зрения экфрасиса, т.е. особенностей словесного (художественного) воссоздания предмета материального мира. Мы попытаемся ответить на два основных вопроса: что попадает в вербальное «сопровождение» гробницы и как осуществляется посредническая функция слова?

Краткая история Ломоносовских надписей такова. В 1750 году Ломоносов пишет восьмистишие, немедленно вырезанное на раке Александра Невского:

Святой и храбрый Князь здесь телом почивает.

Но духом от небес на град сей призывает

И на брега, где он противных побеждал

И где невидимо Петру споспешествовал.

Являя Дщерь Его усердие святое

Сему Защитнику воздвигла раку в честь

От перваго сребра, что недро Ей земное

Открыло, как на трон благоволила сесть.

Однако императрица Елизавета, инициатор этого культурного события, посчитала, что вырезанные «с правой стороны раки в кругу» стихи не слишком заметны, а необходимо, чтобы надпись «от всякого видна была». И Ломоносов пишет вторую — прозаическую — надпись на двух языках (русском и латинском),

которую выгравировали на серебряных щитах ангелов, украшающих гробницу.

Она звучит следующим образом: «Богу Всемогущему и Его Угоднику, Благоверному и Великому князю Александру Невскому, Россов усердному защитнику, презревшему прещение мучителя, тварь боготворить повелевавшему, укротившему варварство на Востоке, низложившему зависть на Западе, по земном княжении в вечное царство преселенному в лето 1263, усердием Петра Великого на место древних и новых побед пренесенному 1724 года, Державнейшая Елизавета, отеческого ко святым почитания подражательница, к нему благочестием усердствуя, сию мужества и святости Его делами украшенную раку из первообретенного при Ея благословенной державе сребра соорудить благоволила в лето 1752». Проза позволила Ломоносову рассказать подробнее и точнее о персонах и фактах, связанных с сооружением раки. Две надписи во мно-

гом дублируют друг друга, но нас по большей части интересует первый — поэтический — вариант надписи, к анализу которой мы и обратимся.

Закономерно, что главным «героем» надписи должен быть Александр Невский, которому и посвящен первый катрен стихотворения. Ломоносов не называет имени героя, пользуясь парафразом «святой и храбрый Князь». Выбранные поэтом эпитеты являются исторически точными определениями: «святой» — в 1381 году, на следующий год после Куликовской битвы, Александр Ярославович Невский был причислен к лику святых митрополитом московским и киевским; «храбрый» — Александр Невский был талантливым полководцем, не проигравшим ни одного сражения.

С целью сращения материального текста (т.е. раки) и его комментирующей надписи Ломоносов традиционно использует указательное слово «здесь»: «...Князь здесь телом почивает».

К подобному приёму Ломоносов прибегает в таких надписях, как «Сей гроб скрывает отрока...» (1742 г.); «Се образ изваян премудрого героя ...» (1750 г.), «Се Елизавета, Петра Великого Великая Дщерь...» (1762 г.); «Прекрасный видим здесь Екатерины взор» (1762 г.) и др.

Правда, второй стих, вводимый с помощью противительного союза «но», обесценивает это земное воплощение и обозначает вечную ипостась Александра Невского как небесного патрона «града сего», Санкт-Петербурга, что также является исторической реалией. Дело в том, что прагматика Петра Великого не исключала сакральную область, необходимую и в новом государстве: новой столице был нужен святой покровитель, причем из российского пантеона. Наиболее подходящей кандидатурой на роль христианского «genius loci», связывающего исторические, духовные, эмоциональные явления с Невским пространством, оказался Александр Невский, воин и святой в одном лице.

Пётр Великий возвёл почитание великого князя в официальный общегосударственный культ «после основания Санкт-Петербурга (1703) и Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря (1710)»¹⁰, а с 1704 года Александр Невский «почитался покровителем нового города на Неве вслед за апостолами Петром и Павлом».

Отражение такого взгляда на Александра Невского как на «гения места» находим в следующем стихе: «И на берега, где он противных побеждал». Нева опять же не звучит, но однозначно вычитывается из пространственного указания «на берега». Однако эта строка является и элементом экфрасиса, т.е. словесным комментарием к барельефам саркофага, изображающим основные сражения под предводительством Александра, в том числе битву на Неве.

В следующей — четвертой — строке устанавливается не только пространственная связь (тело — рака — берега, где побеждал), но и персонально историческая: «И где невидимо Петру споспешествовал». Появление в надписи имени Петра более чем ожидаемо. Интересно то, что Ломоносов выстраивает перспективу исторической преемственности, начиная ее с древнерусского князя. В этой надписи происходит любопытное смещение Петра I с роли демиурга Новой России и тот самый процесс «спаивания» (Ю. М. Лотман) старой и новой культуры. Александр оказывается тем, кто помогает великому Петру. Но и эта строка потенциально экфрастична: пространственное указание «где», изоморфное указательному местоимению «здесь» в первой строке, объединяет двух великих российских правителей не только единым местом действия (Невские берега), но и местом нахождения мемориального сооружения.

В следующем катрене появляется третий исторический персонаж надписи — правящая императрица Елизавета, связанная с обоими предшественниками: с Петром Великим — родственными отношениями («Дщерь Его»), с Александром Невским — святостью (ср.: «святой» Князь/ Елизавета Петровна, которая являет «усердие святое»). Однако особый — экфрастический — фокус надписи представляет императрицу в но-

вом качестве как инициатора «святого» дела, причем обозначает это Ломоносов прямо, без каких-либо метафорических изысков: «Сему Защитнику воздвигла раку в честь».

В финальном двустишии Ломоносов обозначает материал, из которого сооружена рака, и обстоятельства его появления: «первое серебро», найденное после восшествия Елизаветы Петровны на российский престол (ср. в прозаической надписи: «...из первообретенного при Ея благословенной державе серебра»).

На сотворение раки было выделено более девяноста пудов высокопробного серебра, что, конечно, следует признать щедрым и благим жестом Елизаветы Петровны.

Итак, данный Ломоносовский экфрасис включает следующие черты: прямое название предмета изображения («рака»); парафрастическое имя героя («святой и храброй Князь»), в честь которого она воздвигнута; указание на создателя (инициатора) этого сооружения («Дщерь» Петра); описание отдельных элементов раки, а также материала, из которого сделана гробница. Ломоносову удалось в восьми стихотворных строках описать великолепный мемориальный памятник, вписав это религиозно-культурное действо в мифоисторию России.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИКОНОГРАФИИ

Традиция почитания святого благоверного великого князя Александра Невского в иконографии начала XX века

(От исторического артефакта к модельному образу. По материалам сайта <https://cyberleninka.ru/>. Автор: Коломникова Елена Николаевна)

Статья в сокращении

Святой благоверный великий князь Александр Невский является одним из наиболее известных святых Русской Православной Церкви, традиция почитания которого была заложена практически с момента его кончины в XIII веке. Об этом свидетельствует распространённость имени и количество икон святого благоверного князя Александра Невского, обыкновенно бытовавшее на территории России во все времена ее истории.



Одна из таких икон конца XIX – начала XX вв. попала в реставрационную мастерскую Омской духовной семинарии, что собственно послужило поводом для изучения ее иконографии.

Из истории известно, что такие иконы массово выпускались в конце XIX – начале XX вв. на «фабриках француза А. Жако и Ко и немца В. Бонакера в Москве», которые наряду с иконными изображениями на том же оборудовании изготавливали различные жестяные упаковки для чая, кондитерских изделий и др.

Один из православных авторов пишет о таких расхожих иконах следующее:

«Подобная продукция по внешним качествам, до зрительного обмана, напоминала писанные иконы в дорогих эмалевых ризах, сверкающих блеском «самоварного золота» и имитацией драгоценных камней. Для создания новых иконописных образцов, на фабрику приглашают мастеров-иконописцев из Палеха и Мстеры. К 1901 г. жестяными дешевыми иконами был наполнен иконный рынок страны».

Последнее утверждение, впрочем, не умаляет ценности самих образов, созданных таким способом, новаторским для конца XIX – начала XX вв., и ценности тех образцов этого периода в истории церковного искусства, которые дошли до нас, и несмотря на свое качество, все же свидетельствуют об этой истории и мастерах, создававших их.

Поэтому и такие артефакты воспринимаются как некоторые раритеты и достойны восстановления.

Почитание святого Александра Невского одновременно как преподобного и как великого князя-воителя отразилось в иконографии, которая представляет два варианта образа этого святого, появившихся в истории церковного искусства практически в одно время, после его канонизации в XVI веке.

В XVII веке существовали параллельно и продолжали развиваться обе линии иконографии. Подтверждение этому – интересный артефакт, содержащий сразу два типа иконографии – житийная икона святого Александра Невского с 36 клеймами. Особенность этой иконы в том, что в среднике она представляет образ святого в монашеском облачении, вокруг которого расположены 2 ряда клейм, из которых 12 посвящены событиям жизни великого князя, остальные описывают посмертные чудеса его.

На ситуацию с иконографией святого Александра Невского значительно повлияли события, связанные с эпохой Петра I и проводимой им внешней и внутренней политикой. По словам А. Карпова, он «увидел в Александре Невском своего предшественника в борьбе со шведским господством на Балтийском море, поспешил передать под его небесное покровительство основанный им на берегах Невы город». В результате святой князь Александр Невский, по сути, был «признан предшественником Петра I, покровителем новой столицы, империи», а его «почитанию был придан государственный характер».



Соответственно на государственном уровне решался и вопрос об иконографии святого: указом Святейшего Синода от 15 июня 1724 г. было предписано изображать Александра Невского только в великокняжеских одеждах, а не в монашеском облачении.

Стоит отметить, что старая владимирская «монашеская» иконография не исчезла совсем. Исследователь Ю.К. Бегунов отмечает, что она продолжала существовать у старообрядцев, и приводит примеры икон мстерских мастеров XIX века, и старообрядческую икону из Гатчины.

Заметных изменений в иконографии последнего периода не наблюдается. В дореволюционное время святого князя по-прежнему изображают преимущественно в великокняжеском виде, изредка встречаются иконы в монашеском облачении.



Советское же искусство представляет Александра Невского в манере светской живописи. Это не иконы, а картины. Одним из первых примеров икон святого благоверного князя, написанных в возрождающейся традиции русской иконописи, стали работы монахини Юлианны (М.Н. Соколовой), созданные ею в 1970-х гг. «в качестве учебного пособия для учащихся иконописного класса Московской духовной семинарии». Эта икона-таблетка представляет сразу великокняжеский и преподобнический изводы в их классическом виде.

Рассмотренная таким образом линия развития иконографии святого благоверного великого князя Александра Невского позволила понять, как он складывался, что означают отдельные его элементы, оценить их важность для создания цельного образа святого князя как воина-правителя и небесного покровителя русской земли.

Почему Александр Невский изображается в горностаевой мантии?

(По материалам сайта: <https://foma.ru/>. Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»)



Действительно, вряд ли святой благоверный князь Александр Невский носил подбитую горностаею мантию. Эта деталь — символическая, она появилась гораздо позднее прославления святого и написания первых икон. Мощи Александра Невского впервые открыли в 1381 году, после Куликовской битвы. Было установлено монастырское празднование. А в середине XVI века состоялось общецерковное прославление родоначальника московских государей, количество икон и фресок увеличилось.

На иконах допетровской эпохи Александр Невский, принявший перед кончиной схиму, предстает в монашеском чине, в монашеской мантии. Например, в Государственном историческом музее хранится житийный образ XVI века, в центре которого — смиренный князь-схимник.

Интересно, что в иконописном подлиннике указано: «сам плечист телом», то есть из молитвенника мы узнаем о физической силе.

Александра Невского изображали и как князя-полководца — в книжной миниатюре или в монументальной живописи. В росписи Архангельского собора Московского Кремля мы видим святого в богатом княжеском облачении: длинной шубе, отороченной мехом шапке. Изображать Александра Невского могли как с крестом, так и с мечом в руке.

В эпоху Петра I глубоко чтимый народом святой стал небесным покровителем новой столицы России. Облик схимника... попал под запрет. По инициативе первого российского императора Священный Синод приказал «в монашеской персоне никому отнюдь не писать... а писать образ во одеждах великокняжеских». Исторический момент внес свои изменения в иконографию: Александр Невский изображается с атрибутами уже не царской, а императорской власти. Такие детали, как скипетр, венец, мантия, подбитая горностаею, указывают, что перед нами — могущественный правитель. Александра Невского изображали даже в рыцарских латах. Но эта деталь не прижилась в иконографии, в отличие от доспехов римского образца.

Прижатая к груди правая рука — характерный жест святого на многих иконах. Он акцентирует наше внимание на том, что святой Александр Невский сочетает в себе черты и мощной фигуры защитника-полководца, и того, кто печалится и молится о земле Русской. В современной иконописи сохраняются все изводы. Выбор при написании иконы зависит от того, какие стороны многогранной личности святого требуется высветить.

ОСОБОЕ МОЛИТВЕННОЕ ПОЧИТАНИЕ КНЯЗЯ НА КУБАНИ

В этой рубрике авторы сборника постарались собрать информацию из разных интернет-источников и печатных публикаций Краснодарского края.

(Кубанские Новости. Общество 13.04.2021)

Александр Невский. Что связывает великого полководца с Кубанью?

В этом году отмечается 800-летие со дня рождения князя Александра Невского. Какие сенсации ждут молодых историков, которые займутся этой темой? Об этом корреспонденту «КН» рассказал председатель комитета ЗСК по вопросам законности, правопорядка и правовой защиты граждан Андрей Горбань. Он входит в состав рабочей группы по координации подготовки празднования знаменательной даты.

Меч и мир

– Почему именно сейчас возник такой интерес к Александру Невскому?

– Не сказал бы, что это спонтанно. Празднование 800-летия полководца определено указом президента РФ еще в 2014 году. Запланировано немало мероприятий, некоторые проходили и раньше. Например, в прошлом году установлен памятник возле войскового собора Александра Невского в Краснодаре.

– Какое событие вы считаете наиболее интересным?

Солдат Архип Осипов: навечно в списке героев

– Несколько дней назад увидел проект обучающей настольной игры. По сути, это макет знаменитой Невской битвы. Несомненно, ключевым событием должна стать историческая реконструкция Невской битвы.

– А кто автор проекта?

– Неравнодушные люди. Авторы наши, местные, кубанцы. Как только потеплеет, на излучине реки Кубань в Юбилейном микрорайоне, где Рождественский храм, планируется провести историческую реконструкцию Невской битвы. Шлемы, кольчуги, мечи... Атмосфера будет максимально приближена к той эпохе. Чтобы наша молодежь соприкоснулась с духом победы и почувствовала свою сопричастность.

На кого опереться?

– Основные празднования на Кубани, наверное, пройдут в храме Александра Невского?

– Да, тот храм для наших казаков очень важен. И я считаю, в год 800-летия Александра Невского этой святыне нужно уделить особое внимание. Это только на первый взгляд все хорошо, но поверьте, есть еще чем там заниматься.

Я смотрю, помогают прихожане кто чем может. От кадетского корпуса ребята передали настоятелю сертификат на роспись храма. Отделы Кубанского казачьего войска тоже вносят свою лепту. Суммы пожертвований называть не буду: это дело чести и совести каждого кубанца, который считает себя казаком, – помочь войсковому храму.

– Многие, наверное, смотрели культовый фильм Сергея Эйзенштейна о битве на Чудском озере. Он ведь неслучайно появился в 1942-м, в самое грозное время русской истории?

– Эту тему я развил в своем докладе, который сделал на совете по этике и нравственности кубанского парламента.

В переломное для российского юга время казаки-черноморцы 160 лет назад сделали вполне определенный выбор, назвав святого благоверного князя Александра Невского своим небесным покровителем. Этим же именем был назван главный войсковой храм. Такое решение приняли выходцы с Запорожской Сечи. Они и за Бугом побывали, были рассеяны по всей Малороссии. И вот пришли на новые земли – Кубань.

Интересный факт

Орден в честь князя Александра был в императорскую эпоху, советское время и существует в наше время.

– Почему казаки (южане по культурному типу) выбрали покровителем святого с русского Севера?

– Для казаков Невский был примером рыцарского служения и самоотверженности. Его выбор был не прихотью, а коллективным решением казачьей старшины, одобренным священным синодом. Сохранились архивы, и историкам еще предстоит разобраться во всех нюансах мотивации казаков. Есть чем заняться молодым историкам. Возможно, их ждет не одна сенсация.

Этот выбор был мировоззренческий. С похожей дилеммой столкнулся в свое время и Александр Невский – Восток или Запад? На кого опереться?

Восток – гарант веры

– Выбор был сделан Невским в пользу Востока. Почему?

– Выбран был тот вариант, при котором православная вера останется в неприкосновенности. Восток это гарантировал, Запад – нет. В нашей истории XIII–XIV веков неизвестны католики, которые, перейдя в православную веру, были бы причислены к

лику святых. А среди монголо-татар такие примеры есть. Петр Ордынский – татарский царевич, племянник хана Берке, выехал в XIII веке на Русь и принял православие.

– Был ли в русской истории полный тезка Александра Невского? Википедия дает имена пяти человек, которые известны узкому кругу специалистов. Ну разве что кроме псевдонима Александра Курицына, современного актера-культуриста...

– В XIX веке три русских императора были соименны князю Александру, и тем самым подчеркивалась роль благоверного князя воина как покровителя царствующего дома. Что касается сценических псевдонимов наших артистов, то это уже совсем другая история...

Из сферы шоу-бизнеса.

В 2008 году в результате голосования на проекте телеканала «Россия» – «Имя России» Александр Невский был выбран, как наиболее популярный исторический деятель нашей страны.

– А места на Кубани есть с таким именем?

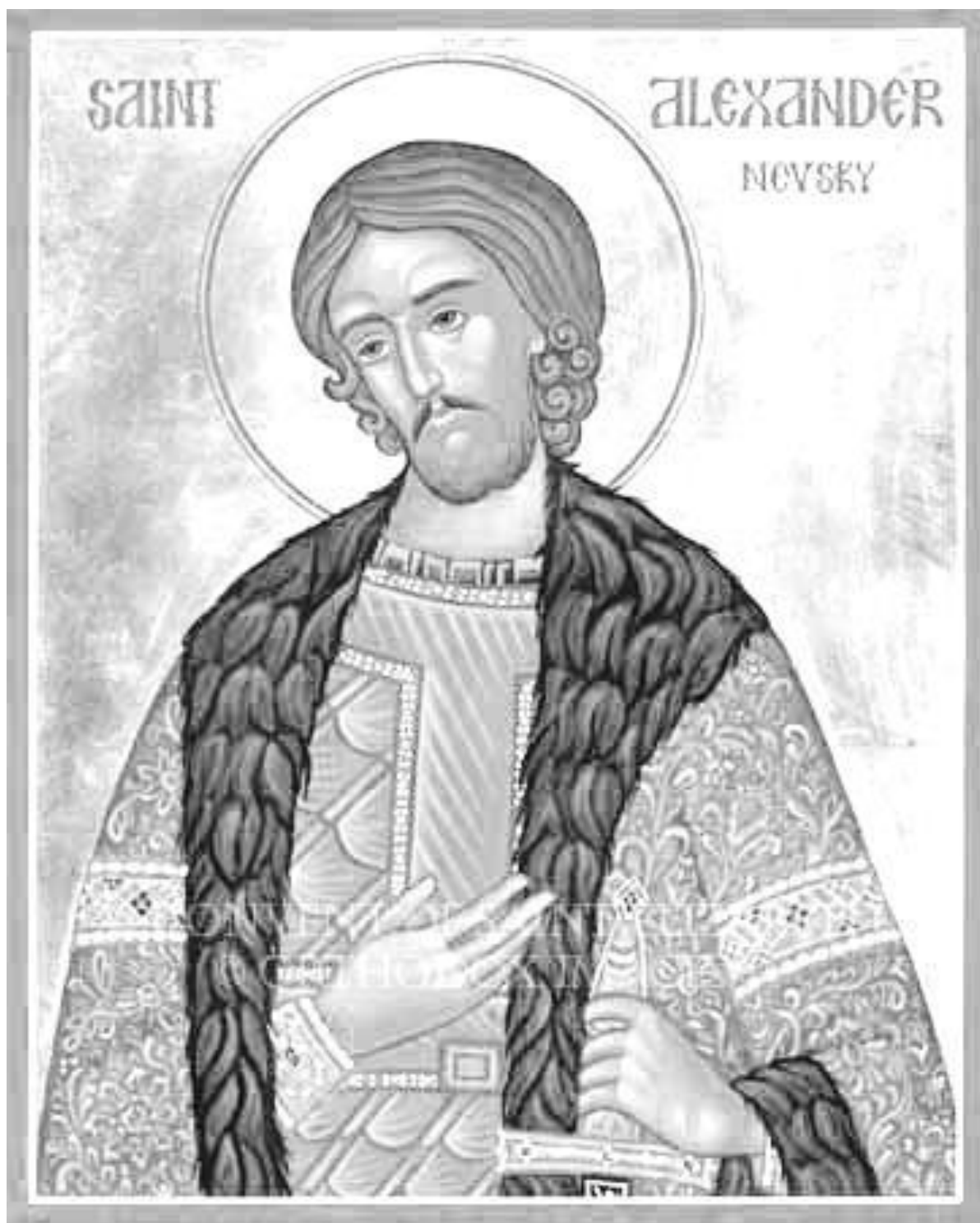
– Станицы Невской на Кубани, увы, нет. Хотя храмов имени Александра Невского в нашем регионе достаточно много. Опять-таки это связано с тем, что этот святой стал небесным покровителем Кубанского казачьего войска.

– Александр Невский еще и запомнился своими меткими высказываниями. Какой из афоризмов вам наиболее близок? Может, вы вспоминаете его в трудную минуту?

– Есть его крылатая фраза: «Не в силе Бог, а в правде!» Я бы отослал интересующихся к «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра».

Жизнь Невского – это огромная человеческая драма. Он ведь не был понят ближайшим окружением – братьями и сыном. Многие тогда считали предпочтительным союз с поляками, а поездки к татарам за ярлыком на княжение – унижительными. Он, победитель шведов и немецких рыцарей, должен усмирять свою гордыню, становясь на колени перед монгольским ханом. Но он становился ради народа, ради того, чтобы земля не была разгромлена и разграблена, потому что понимал – оружием он Орду одолеть не сможет.

Жизнь его была интересная, судьба сложная. Свою жизнь он закончил 45-летним, приняв монашеский постриг с именем Алексий. Драму пережили и его нетленные останки. Они были сначала изъяты и утеряны, а потом нашлись в Музее истории и атеизма и, наконец, в наше время вновь почитаемы в Александро-Невской Лавре в Санкт-Петербурге.



Список литературы и Интернет-ресурсов

Книги

63.3(2)

Р 89 **Александр Невский (1220-1263)** [Текст] // Русские полководцы / ред. Алмазов Б. А. — СПб., 1999. — С. 18-22 : ил.

здч

63.3(2)

П 51 **Александр Ярославич Невский (1220 — 1263)** [Текст] // Полководцы России : биограф. очерки. — Н. Новгород, 1995. — С. 7-14 : ил.

едф, зуф, здч

63.3(2)4

Б 44 **Беляев Н.** Александр Невский [Текст] / Беляев Н. — М. : Воениздат, 1951. — 84 с.

едф

63.3(2)4

Б 82 **Борисов Н. С.** Солнце земли Суздальской [Текст] / Н. С. Борисов // Борисов Н. С. Русские полководцы XIII-XVI веков : кн. для учащихся ст. кл. — М., 1993. — С. 6-51.

здч, едф, зуф

63.3(2)4

Д 26 **Дегтярев А. Я.** Заступник Отечества [Текст] : 750-летию битвы на Неве посвящается / А. Я. Дегтярев ; худ. С. Курбатов. — Л. : Художественная литература, 1990. — 156 с. : ил.

здч, едф, зуф

63.3(2)4

Д 38 **Детская энциклопедия** [Текст] : Александр Невский : [познават. журн. для девочек и мальчиков] / ред. В. Поляков. — М. : Аргументы и факты, 2009. — 48 с. : цв. ил.

здч

84(2Рос=Рус)1

Д 73 **Житие Александра Невского** [Текст] // Древнерусские повести / ред.

И. Остапенко. — Пермь, 1991. — С. 116-124.

едф, зуф, оио

63.3(2)4

К 48 **Клепинин Н. А.** Святой и благоверный великий князь Александр Невский [Текст] / Н. А. Клепинин ; сост. А. Ю. Карпов. — М. : Сортаник, 1994. — 216 с. — (Серия избранных биографий).

едф

63.3(2)4

К 72 **Костомаров Н. И.** Князь Александр Ярославович Невский [Текст] / Н. И. Костомаров // Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей : в 3 т. / Н. И. Костомаров. — Ростов н/Д, 1997 — Т. 1. — С. 154-170.

здч

63.3(2)4

К 84 **Крутогоров Ю.** Александр Невский [Текст] : для мл. и сред. шк. возраста / Ю. Крутогоров ; худ. А. Чаузов. — М. : Белый город, 2001. — 47 с. : ил. — (История России).

здч

63.3(2)

И 90 **Ледовое побоище. Александр Невский** [Текст] // Исторический календарь : десять веков российской истории (от князя Владимира до Николая II) / сост. :

В. В. Алексеев, В. А. Степанов. — Донецк, 1996. — С. 94-108.

зуф, здч

63.3(0)

Л 82 **Лубченков Ю.** Александр Невский [Текст] / Ю. Лубченков // Лубченков Ю. Полководцы и флотоводцы : энциклопедия. — М., 2001. — С. 46-47 : ил.

здч

63.3(0)

Л 82 **Лубченков Ю.** Александр Невский [Текст] / Ю. Лубченков // Лубченков Ю. Полководцы : битвы и сражения : энциклопедия — М., 2000. — С. 187-197.

здч

63.3(2)4

П 22 **Пашуто В. Т.** Александр Невский [Текст] / Пашуто В. Т. — М. : Молодая гвардия ; Екатеринбург : Уральский торговый Дом «Посылторг», 1995. — 157 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей). — Библиогр.: с. 153-155.

едф, зуф, здч

63.3(2)4

П 31 **Петрушевский А. Ф.** Александр Невский [Текст] / А. Ф. Петрушевский // Петрушевский А. Ф. Рассказы про старое время на Руси : от начала Русской земли до Петра Великого. — СПб., 1993. — С. 42-54.

едф, зуф, здч

63.3(2)

Р 69 **Романовский С. Т.** Александр Невский [Текст] / С. Т. Романовский // Романовский С. Т. Родина. — М., 1990. — С. 33-43 : цв. ил.

здч, едф

86.3

Р 89 **Скоробогатько Н. В.** Александр Невский [Текст] / Н. В. Скоробогатько ; худ. О. Корчагина // Скоробогатько Н. В. Русские святые. — М., 2008. — С. 10-11 : ил.

здч

63.3(2)4

Т 35 **Терехов В. П.** Александр Невский [Текст] / Терехов В. П. — М. : Книга, 1990. — 15 с. : ил. — (Библиотека нравственного чтения).

едф

63.3(2)4

Т 46 **Тихомиров О. Н.** Александр Невский [Текст] : слово о походах / О. Н. Тихомиров ; худ. В. Перцов. — М. : Малыш, 1988. — 30 с. : ил.

ою

63.3(2)4

Т 46 **Тихомиров О. Н.** Битва на Неве [Текст] : для мл. шк. возраста / О. Н. Тихомиров ; худ. Б. П. Пашков. — М. : Изд. Центр дет. кн., 1993. — 28 с. : ил.

ою; едф

63.3(2)4

Х 52 **Хитров М.** Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский [Текст] : подроб. жизнеописание / Хитров М. — М. : Панорама, 1991. — 278 с. : ил.

зуф; едф

63.3(0)

Ш 65 **Шишов А. В.** Александр Невский [Текст] / А. В. Шишов // Шишов А. В. Сто великих военачальников. — М., 2000. — С. 151-157 : ил.

здч

63.3(2)4

Ш 65 **Шишов А. В.** Александр Невский [Текст] / Шишов А. В. — Ростов н/Д : Феникс, 1999. — 352 с. — (След в истории).

зуф

Статьи

Волкова Н. П. Житие Александра Невского [Текст] : урок-экскурсия / Н. П. Волкова // Литература в школе. — 2007. — N 1. — С. 42-43.

Образ благородного и храброго русского князя в древнерусской литературе. Материал для урока-экскурсии по Крестовоздвиженской церкви села Свердлово Тверской области.
зуф

«И бысть тут сеча зена, и лед был залит кровью» [Текст] / материал подгот. А. Н. Чабанова // Военно-исторический журнал. — 2007. — N 4. — ил : 5 рис., фот. О ледовом побоище 1242 года, когда русские воины Александра Невского одержали победу над немецкими рыцарями на Чудском озере.
зуф

Крылов И. Загадки Невской битвы [Текст] : кого победил в знаменитом сражении князь Александр Невский / Иван Крылов // Культура. — 2008. — 28 авг. — 3 сент. (N 33). — С. 10 : ил.

Против кого на самом деле сражался Александр Ярославич во время Невской битвы, — автор выдвигает неординарную версию битвы, роли и места Александра Невского в истории России.
зуф

Маврина Т. Ю. Защитник земли русской [Текст] : вечер памяти Александра Невского / Т. Ю. Маврина // Воспитание школьников. — 2009. — N 9. — С. 75-79. Сценарий мероприятия для средней школы, посвященный Александру Невскому.
зуф

Matveenkov D. V. Alexandre Nevski [Text] / D. V. Matveenkov // Иностранные языки в школе. — 2009. — N 7. — С. 65-68. Статья на французском языке о великом русском полководце князе Александре Невском.
оил

О доблестях благоверного князя Александра Невского [Текст] // Православная газета. — 2006. — N 34 (сент.). — С. 4. О святом Александре Невском.
зуф

Подъяпольский А. Волчья яма для «свины» [Текст] / А. Подъяпольский // Берегиня дома твоего. — 2005. — N 4. — С. 41-48. Исторические исследования А. Подъяпольского о жизни и деятельности Александра Невского.
здч

Тихомиров В. Россия без Невского [Текст] / В. Тихомиров // Огонек. — 2005. — N 22. — С. 28-30. О великом русском полководце князе Александре Невском.
зуф

Фалеев Д. Витязи на распутье [Текст] / Дмитрий Фалеев // Всемирный следопыт. — 2004. — N 18. — С. 6-21. О политических и военных действиях Александра Невского и Даниила Галицкого по решению проблем своих княжеств.
здч

Интернет-ресурсы

Александр Невский [Электронный ресурс] : [Художественный фильм] — URL: <http://www.cinema.mosfilm.ru/Film.aspx?id=0159f2cc-99dc-416f-afd2-82f2b531805b&gmt=-360> (дата обращения 22.11.2012).

Фильм об истории борьбы великого князя-полководца с тевтонскими рыцарями и великой победы в Ледовом побоище. Бесплатный онлайн-просмотр из «Золотой коллекции» «Мосфильма».

Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс] : материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия. —

URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский (дата обращения 12.11.2012).

О выдающемся государственном деятеле и полководце Древней Руси, новгородском князе (1236–1251 гг.), великом князе Владимирском с 1252 г. — Александре Невском.

Великий князь-воин Александр Ярославич Невский [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации. —

URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=11055814@cmsArticle> (дата обращения 12.11.2012).

О полководце Александре Невском и его сражениях.

Егоров В. Л. Александр Невский и Золотая Орда [Электронный ресурс] / В. Л. Егоров // Библиотекарь.Ру. — URL: <http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/3.htm> (дата обращения 12.11.2012).

Внешнеполитическая стратегия Александра Невского.

Костомаров Н. И. Князь Александр Невский / Н. И. Костомаров // Н. И. Костомаров Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. —

URL: <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom08.htm> (дата обращения 12.11.2012).

Жизнеописание князя Александра Невского.

Кучкий В. А. Александр Невский — государственный деятель и полководец средневековой Руси [Электронный ресурс] / В. А. Кучкий // Библиотекарь.Ру. —

URL: <http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/1.htm> (дата обращения 12.11.2012).

Жизнь и деятельность Александра Невского.