

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова
подпись руководителя ОО _____ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Кубанская казачка» духовно–
нравственной направленности

Уровень образования (класс) среднее общее образование (5-6 классы)

Количество часов 68

Программа разработана Чепурной Ольгой Владимировной, учителем
технологии, МБОУ СОШ № 94

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом ООП, примерной программы курса Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук, О.В.
Чуп. Программа дополнительного образования детей по декоративно–
прикладному искусству Кубанского казачества. Краснодар, «Традиция»,
20019г.

Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью общей системы традиционной культуры Кубанского казачества, утрата которой может привести к исчезновению самого этноса. Поэтому так важно бережно сохранять народную традицию.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кубанская казачка» разработана в рамках духовно-нравственной направленности и предназначена для обучающихся 5-6 классов и обучающихся 5-6 классов казачьей направленности общеобразовательной школы.

Объем программы: 68 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма проведения занятий: очная.

Периодичность проведения занятий: регулярные (еженедельные).

При изучении данной программы обучающиеся не только получают знания о народной традиции декоративно-прикладного искусства Кубани, но и приобретут практический опыт его освоения, осознают роль и значение народного искусства в жизни человека, приобретут опыт его передачи последующим поколениям.

Ожидаемый результат:

Практическое освоение обучающимися подлинно народной традиции и народного декоративно-прикладного искусства, для формирования качеств личности, свойственных носителю традиционного сознания Кубанского казачества и освоения системы его ценностей.

1. Планируемые результаты освоения курса:

1.1. Личностные:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- представление о правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, технологиям, трудовым достижениям народа;
- уважение к историческому наследию, традициям разных народов, проживающих в родной стране.



3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха);
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.



8. Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1.2. Метапредметные:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость



Директор *Голова И. П.*

применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой;

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий, корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

1.3. Предметные:

По завершении обучения учащийся должен:

- понимать значение своей малой Родины в жизни человека и общества;

- иметь представление о культуре и быте своего региона, его роли в жизни жителей Кубани;



КОПИЯ ВЕРНА

Директор: *Таня* / *Попов И.П.*

- перечислять виды и названия народных промыслов и ремёсел Кубани, проявлять к ним устойчивый интерес, отражать в собственной творческой деятельности;
- уметь строить учебную и практическую деятельность в соответствии со структурой технологии: этапами, операциями, действиями;
- организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности;
- соблюдать правила безопасности;
- классифицировать, характеризовать, выбирать и использовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование, используемое при обработке текстильных материалов;
- выбирать и использовать различные текстильные материалы и средства для передачи замысла в собственной творческой и проектной деятельности;
- владеть методами учебной, исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, проектирования, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- оценивать области применения технологий, применять технологии для решения возникающих задач, в том числе с экономических и экологических позиций;
- характеризовать и составлять последовательность технологических операций ручной обработки при изготовлении изделий из текстильных материалов;
- применять ручные технологии обработки изделий из текстильных материалов;
- выполнять художественное оформление текстильных изделий;
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия, находить и устранять допущенные дефекты;
- характеризовать познавательную и преобразовательную деятельность человека;
- активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов, и сформированные универсальные учебные действия;
- использовать цифровые инструменты при изготовлении изделий из текстильных материалов;
- использовать программные сервисы для поддержки проектной деятельности;
- характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда;
- понимать смысл условных графических обозначений, создавать с их помощью графические тексты;
- владеть ручными способами вычерчивания чертежей, эскизов и технических рисунков деталей изделий;
- владеть автоматизированными способами вычерчивания чертежей, эскизов, схем и технических рисунков;
- уметь читать чертежи деталей, схем и осуществлять по ним расчёты.



КОПИЯ ВЕРНА

Директор *Яков* Попова И.С.

2. Содержание курса: 1-й год обучения

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство - 3 часа.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Кубани - 2 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с программой «Казачка», цели и задачи программы. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Понятие декоративно-прикладного искусства. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России и Кубани: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковричество.

Знакомство с творчеством народных умельцев Кубани. Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой, вязанием; изготовление сувениров к праздникам.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров декоративно-прикладного искусства России и Кубани.

Практическая работа: изготовление куклы-скрутки.

Тема 2. Композиция и цвет в предметах декоративно-прикладного искусства - 1 час.

Теоретические сведения. Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства Кубани. Понятие композиции. Понятие орнамента. Цветовые сочетания в орнаменте.

Практическая работа: создание графической композиции, орнамента на ПК или на листе бумаги в клетку.

Раздел 2. Вышивка в технике «крест» - 16 часов.

Тема 1. Народная вышивка Кубани в технике «крест» - 1 час.

Теоретические сведения. Виды вышивок. Назначение вышитых изделий. Виды орнаментов, применяемых в вышивке (геометрический, растительный, зооморфный). Орнаментальные мотивы (цветы, птицы, бабочки, геометрические фигуры — квадрат, ромб, треугольник). Особенности технических приёмов вышивки, используемых мастером. Знакомство с образцами изделий мастера. Цветовая гамма вышивки. Роль и функции рушника в жизни восточнославянского населения Кубани. Из истории вышивки крестом. Вышивка крестом на Кубани. Орнамент вышивки. Вышивка в костюме восточнославянского населения Кубани.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров народной вышивки Кубани в технике «крест»

Тема 2. Технология выполнения счетных швов крестом - 3 часа.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления. Подготовка к вышивке. Ткани и нитки. Закрепление нитки на ткани. Технология выполнения счетных швов крестом. Использование компьютера для создания схем вышивки. Техника безопасности.

Практические работы: освоение навыков в вышивке крестом по счёту нитей с горизонтальными стежками на изнанке. Вышивка крестом по счёту нитей с горизонтальными стежками на изнанке. Выполнение несложного геометрического орнамента в полосе с образца.



Тема 3. Простые мережки - 2 часа.

Теоретические сведения. Виды мережек: «кисточка», «столбик», «снопик», «козлик», «паучок». Их декоративные качества. Технология выполнения простых мережек: «кисточка», «колышек», «враскол». Применение однотонных тканей и нитей в работе над мережками.

Практические работы: изготовление мережек простого вида «снопик», «в раскол».

Тема 4. Выполнение рушника с мережкой и орнаментом в технике «крест» - 4 часа.

Теоретические сведения. Технология выполнения рушника с мережкой и орнаментом в технике «крест». Подготовка ткани для рушника. Получение крахмала из картофеля. Стирка, крахмаление рушника. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: составление на миллиметровой бумаге орнамента вышивки для рушника на основе зарисовок старинных образцов. Обработка края рушника мережкой «снопик». Вышивка орнамента в технике крест на основе зарисовок.

Тема 5. Вышивка наволочки на диванную подушку - 3 часа.

Теоретические сведения. Виды орнаментов, применяемых в вышивке диванных подушек на Кубани. Технология выполнения вышивки. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: создание орнамента для диванной подушки на ПК или на листе бумаги в клетку. Вышивка наволочки на диванную подушку.

Тема 6. Вышивка в народном костюме. Элементы костюма - 3 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с народным костюмом Кубани и мастерами по его изготовлению. Элементы костюма. Ткани (холст, сукно). Особенности изготовления рубахи. Вышивка горловины женской и мужской рубахи, оплечий у женской рубахи, рукавов, подола. Особенности изготовления передника. Вышивка подола передника орнаментом с Кубанскими мотивами.

Практические работы: вышивка горловины женской рубахи в технике «крест». Вышивка низа рукавов и оплечий у женской рубахи в технике «крест». Вышивка подола женской рубахи в технике «крест».

Раздел 3. Вязание крючком – 10 часов

Тема 1. Вязание крючком на Кубани - 1 час.

Теоретические сведения. Сведения из истории вязания крючком на Кубани. Знакомство с изделиями народных мастеров. Вязаные изделия в современной моде. Способы вязания. Орнамент кружев. Материалы и инструменты для вязания. Организация рабочего места при вязании. Техника безопасности. Условные обозначения петель. Основные виды петель при вязании крючком. Технология выполнения начальной петли и цепочки из воздушных петель.

Практическая работа: вывязывание начальной петли и цепочки из воздушных петель.

Тема 2. Основные приёмы вязания крючком - 4 часа.

Теоретические сведения. Схема вязания. Чтение схем для вязания крючком. Расчет количества петель для изделия. Вязание полотна из столбиков

без накида: начало вязания, вязание рядами, закрепление вязания. Плотное вязание по кругу: основное кольцо, способы вязания по кругу (круг, квадрат, шестиугольник). Обвязка края ткани изделия крючком. Вязание узорного полотна. Орнамент в вязаном изделии. Выполнение цветных узоров двумя и более цветами. Подготовка к вязанию ниток или ленточек ткани. Способы крепления тканевых лент. Цветовая гамма ниток и тканевых лент. Сырьевой состав ниток и ленточек ткани, проверка на линючесть.

Практические работы: вывязывание полотна из столбиков без накида. Вязание крючком круглых ковриков из ниток или ленточек ткани. Обвязывание края ткани изделия крючком. Выполнение простейших узоров крючком по схемам.

Тема 3. Изготовление кружева для рушника, настольника или салфетки из льняной рогожки - 2 часа.

Теоретические сведения. Подготовка края ткани изделия к обвязке крючком (выравнивание края, подгибание на 3-4 мм, приметывание, продергивание нити с отступом от подогнутого края на 3-4 мм). Способы обвязки края ткани изделия крючком. Способы обвязывания углов тканевых изделий квадратной или прямоугольной формы. Техника безопасности. Крахмаление, утюжка готового изделия.

Практическая работа: изготовление кружева для рушника, настольника или салфетки из льняной рогожки (на выбор).

Тема 4. Выполнение крючком воротников для женского костюма - 3 часа.

Теоретические сведения. Способы выполнения и крепления воротников, связанных отдельно от платья. Обвязывание крючком воротника из ткани. Использование компьютера для создания схем вязания крючком. Техника безопасности.

Практические работы: обвязка крючком воротника из ткани. Изготовление кружева для оформления воротников женского костюма.

Раздел № 4 Основы проектной и исследовательской деятельности - 5 часов.

Тема 1. Исследовательская и проектная деятельность - 5 часов.

Теоретические сведения. Основы проектирования. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Этапы проектной деятельности. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Способы представления результатов проектирования. Защита проекта.

Практические работы: работа над проектом. Исследовательская и творческая направленность проекта, анализ прототипов, разработка идей.

Создание банка идей. Формирование этапов проектной деятельности. Изготовление проектного изделия (вышивка, вязание по выбору учащихся). Расчёт затрат на изготовление проекта. Окончательный контроль и оценка проекта. Разработка электронной презентации и защита творческого проекта.

Варианты творческих проектов:

Творческий проект по разделу «Народная вышивка Кубани в технике «крест» (вышивка изделия по выбору учащихся).

Творческий проект по разделу «Вязание крючком на Кубани» (вязание изделия по выбору учащихся).

Направления для исследовательской работы:

Традиционная одежда казаков. Ее элементы.

Современная казачья одежда.

Проведение исследовательской работы по выполнению рушника с вышивкой техникой «крестом».

Проведение исследовательской работы по изготовлению кружева или изделия при помощи вязания крючком.

2-й год обучения

Раздел 1. Народная кукла – 10 часов

Тема 1. Народная кукла в декоративно-прикладном искусстве России и Кубани - 1 час.

Теоретические сведения. Знакомство с программой «Казачка» второго года обучения, цели и задачи программы. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Народная кукла в декоративно-прикладном искусстве России и Кубани. История куклы. Русские обряды и традиции. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Игровые и обереговые куклы. Традиции изготовления игрушек в кубанской семье.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров декоративно-прикладного искусства России и Кубани по изготовлению народной куклы.

Тема 2. Технология создания кукол-мотанок – 9 часов.

Теоретические сведения. Технология создания кукол-мотанок.

Традиционные приемы изготовления кукол-мотанок: оберег «Колокольчик», оберег «На счастье», «Зерновушка», оберег для здоровья «Кубышка», обрядовые куклы-мотанки «Масленица» и «Вербница», свадебная кукла-оберег «Вишенка», «Ведущая в жизнь», оберег «Неразлучники». Цветовое решение кукол-мотанок. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практические работы: изготовление кукол-мотанок: кукла-мотанка оберег «Колокольчик», игровая кукла-мотанка оберег «На счастье» (Счастье), кукла-мотанка «Зерновушка» (Крупеничка), обереговая кукла-мотанка для здоровья «Кубышка» (Травница), обрядовая кукла-мотанка «Масленица», обрядовая кукла-мотанка «Вербница», свадебная кукла-оберег «Вишенка», кукла-мотанка «Ведущая в жизнь» (Ведучка. Мамка), кукла-мотанка оберег «Неразлучники».

Раздел 2. Вышивка гладью – 13 часов.

Тема 1. Вышивка гладью на Кубани - 1 час.



Теоретические сведения. Кубанская вышивка гладью - традиционный элемент украшения одежды и предметов быта казачества. Из истории вышивки гладью. Вышивка гладью на Кубани. Известные мастерицы вышивальщицы. Орнамент вышивки. Вышивка гладью в костюме восточнославянского населения Кубани.

Особенности технических приёмов вышивки, используемых мастером. Знакомство с образцами изделий мастера. Цветовая гамма вышивки

Значение символов в кубанской вышивке. Инструменты и материалы: история и современность. Особенности вышивки обрядовых предметов: крестильные рубахи. Особенности вышивки обрядовых предметов: свадебная одежда. Рушник: разнообразие и предназначение в жизни казачьей семьи.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров народной вышивки Кубани гладью.

Тема 2. Технология выполнения вышивки гладью - 3 часа.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления. Подготовка к вышивке. Ткани и нитки. Закрепление нитки на ткани. Технология выполнения вышивки гладью. Техника безопасности.

Гладь. Виды глади, особенности работы с различными материалами. Вышивание элементов рушника двусторонней (простой) гладью. Технология выполнения вышивки белой гладью. Гладь с настилом. Вышивание элементов для столового, постельного белья. Технология выполнения вышивки художественной гладью. Использование компьютера для создания схем вышивки гладью.

Практические работы: освоение навыков вышивки гладью. Выполнение несложного орнамента в полосе с образца. Вышивание миниатюры гладью по собственному эскизу.

Тема 3. Выполнение рушника с мережкой и вышивкой гладью – 3 часа.

Теоретические сведения. Технология выполнения рушника с мережкой и вышивкой гладью. Подготовка эскиза элементов орнамента и ткани для рушника. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: составление на миллиметровой бумаге орнамента вышивки для рушника на основе зарисовок старинных образцов. Обработка края рушника мережкой. Вышивка орнамента гладью на основе зарисовок.

Тема 4. Вышивка гладью наволочки на диванную подушку - 3 часа.

Теоретические сведения. Виды орнаментов, применяемых в вышивке диванных подушек гладью на Кубани. Технология выполнения вышивки. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: создание орнамента для вышивки диванной подушки гладью на ПК или на листе бумаги. Вышивка гладью наволочки на диванную подушку.

Тема 5. Вышивка гладью в народном костюме - 3 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с мастерами вышивки гладью народного костюма на Кубани. Виды орнаментов, применяемых в вышивке

гладью народного костюма на Кубани. Технология выполнения вышивки гладью элементов народного костюма. Вышивка горловины женской и мужской рубахи, оплечий у женской рубахи, рукавов, подола. Вышивка подола передника орнаментом с Кубанскими мотивами. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: вышивка гладью горловины женской рубахи. Вышивка гладью низа рукавов и оплечий у женской рубахи. Вышивка гладью подола женской рубахи.

Раздел 3. Вязание спицами - 9 часов.

Тема 1. Вязание спицами на Кубани - 1 час.

Теоретические сведения. Вязание спицами - способ создания одежды казаков. Традиции вязания спицами народов Кубани. Влияние кубанских казачьих традиций на современное вязание. Значение особых «кубанских» элементов в обвязке рушников, столового и постельного белья.

Изготовление вручную шерстяной пряжи. Головной убор казачки: платки, шали, накидки. Кубанские мастера вязания: история и современность. Семейные реликвии.

Инструменты и материалы. Правильный подбор инструментов и материалов.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров вязания спицами на Кубани.

Тема 2. Основные приёмы вязания спицами - 4 часа.

Теоретические сведения. Схема вязания. Чтение схем для вязания спицами. Расчет количества петель для изделия. Набор петель. Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями. Платочная вязка. Чередование изнаночных и лицевых петель. «Резинка». Закрепление вязания. Прибавление и убавление петель. Вязание по кругу. Вязание пятью спицами. Вязание узорного полотна. Орнамент в вязаном изделии. Выполнение цветных узоров двумя и более цветами. Жаккардовый узор. Подготовка к вязанию ниток. Цветовая гамма ниток. Сырьевой состав ниток, проверка на линючесть.

Практические работы: вязание двумя спицами. Набор петель. Лицевые петли. Платочная вязка. Изнаночные петли. Чередование изнаночных и лицевых петель. «Резинка». Прибавление и убавление петель. Закрепление петель. Вязание пятью спицами. Работа с цветной пряжей. Выполнение простейших узоров по схемам.

Тема 3. Изготовление изделий - 4 часа.

Теоретические сведения. Техника вязания спицами кружева для рушника, настольника или салфетки из льняной рогожки. Техника вязания шарфа, платка, шапки двумя спицами. Вязание носка пятью спицами. Выбор схемы, подбор материала. Использование компьютера для создания схем вязания.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практические работы: изготовление кружева для рушника, настольника или салфетки из льняной рогожки. Вязание шарфа, платка, шапки. Вязание носка пятью спицами.

Раздел 4. Основы проектной и исследовательской деятельности - 2 часа.

Тема 1. Исследовательская и проектная деятельность - 2 часа.

Теоретические сведения. Цель и задачи проектной деятельности. Этапы проектной деятельности. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Способы представления результатов проектирования. Защита проекта.

Практические работы: изготовление проектного изделия (кукла-мотанка, вышивка гладью, вязание спицами - по выбору учащихся).

Варианты творческих проектов:

Творческий проект по разделу «Народная кукла-мотанка Кубани (изготовление кукол-мотанок)».

Творческий проект по разделу «Народная вышивка Кубани гладью (вышивка изделия по выбору учащихся)».

Творческий проект по разделу «Вязание спицами на Кубани» (вязание изделия по выбору учащихся)».

Направления для исследовательской работы:

Народная кукла в декоративно-прикладном искусстве России и Кубани.

Традиции изготовления игрушек в кубанской семье.

Традиционная одежда казаков. Ее элементы.

Современная казачья одежда.

Проведение исследовательской работы по выполнению рушника с вышивкой гладью.

Проведение исследовательской работы по изготовлению кружева или изделия при помощи вязания спицами.



КОПИЯ ВЕРНА

Горюха И.С.

3. Тематическое планирование

5 класс - 34 часа		1-й год обучения			
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Декоративно-прикладное искусство.	3	1. Декоративно-прикладное искусство Кубани.	2	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики.</p> <p>Понимать значимость технологий в практической жизни.</p> <p>Понимать границы собственного знания и незнания.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. Композиция и цвет в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	<p>Слушать в соответствии с целевой установкой. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ.</p> <p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Находить и представлять информацию о народных промыслах своего региона, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды в старину. Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства народов Кубани.</p> <p>Формировать представления о культуре и быте своего региона.</p> <p>Осуществлять сравнение, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Воспринимать на слух вопросы учителя и ответы учащихся, строить понятные для собеседника речевые высказывания.</p> <p>Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем. Слушать собеседника, при необходимости вступать с ним в диалог. Строить монологическое высказывание, адекватно использовать устную и письменную речь.</p>	
2. Вышивка в технике «крест».	16	1. Народная вышивка Кубани в технике «крест».	1	<p>Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.</p> <p>Понимать границы собственного знания и незнания, значимость технологий в практической жизни.</p> <p>Управлять своей познавательной деятельностью.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Технология выполнения счетных швов крестом.	3	<p>Осознавать важность обучения.</p> <p>Слушать в соответствии с целевой установкой. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения.</p>	
		3. Простые мережки.	2	<p>Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и</p>	



		4. Выполнение рушника с мережкой и орнаментом в технике «крест».	4	классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Понимать и интерпретировать полученную информацию. Структурировать знания, выделять главное. Осознанно строить речевые высказывания. Делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных закономерностей.	
		5. Вышивка наволочки на диванную подушку.	3	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем.	
		6. Вышивка в народном костюме. Элементы костюма.	3	Слушать собеседника, при необходимости вступать с ним в диалог. Строить монологическое высказывание, адекватно использовать устную речь. Интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие.	
3. Вязание крючком.	10	1. Вязание крючком на Кубани.	1	Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Ориентироваться в межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Основные приёмы вязания крючком.	4	Слушать ответы одноклассников на заданные вопросы. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Адекватно воспринимать оценку учителя. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты.	
		3. Изготовление кружева для рушника, настольника или салфетки из льняной рогожки.	2	Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать и интерпретировать информацию.	
		4. Выполнение крючком воротников для женского костюма.	3	Структурировать знания, выделять главное. Осознанно строить речевые высказывания. Делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных закономерностей. Слушать собеседника, при необходимости вступать с ним в диалог. Строить монологическое высказывание, адекватно использовать устную речь. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Слушать и вступать в диалог.	



4. Основы проектной и исследовательской деятельности.	5	1. Исследовательская и проектная деятельность.	5	<p>Осознавать личностный смысл учения, стремиться к совершенствованию своих знаний и умений.</p> <p>Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Проявлять познавательный интерес и активность при работе над проектом. Контролировать и оценивать результаты деятельности. Осознанно строить речевые высказывания.</p> <p>Планировать и осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Принимать решение и реализовывать его. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
---	---	--	---	---	------------------------

6 класс - 34 часа

2-й год обучения

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Народная кукла.	10	1. Народная кукла в декоративно-прикладном искусстве России и Кубани.	1	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики.</p> <p>Понимать значимость технологий в практической жизни.</p> <p>Понимать границы собственного знания и незнания.</p> <p>Слушать в соответствии с целевой установкой. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. Технология создания кукол-мотанок.	9	<p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Находить и представлять информацию о народных промыслах своего региона, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды и стирину. Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства народов Кубани.</p> <p>Формировать представления о культуре и быте своего региона. Осуществлять сравнение, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Воспринимать на слух вопросы учителя и ответы учащихся, строить понятные для собеседника речевые высказывания. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем.</p>	



КОПИЯ ВЕРНА
 Подпись: [подпись]
 Попов И.С.

2. Вышивка гладью.	13	1. Вышивка гладью на Кубани.	1	<p>Мобилизовать внимание.</p> <p>Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.</p> <p>Понимать границы собственного знания и незнания, значимость технологий в практической жизни.</p> <p>Управлять своей познавательной деятельностью.</p> <p>Осознавать важность обучения.</p> <p>Слушать в соответствии с целевой установкой.</p> <p>Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ.</p> <p>Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Понимать и интерпретировать полученную информацию.</p> <p>Структурировать знания, выделять главное.</p> <p>Осознанно строить речевые высказывания.</p> <p>Делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных закономерностей.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Технология выполнения вышивки гладью.	3		
		3. Выполнение рушника с мережкой и вышивкой гладью.	3		
		4. Вышивка гладью наволочки на диванную подушку.	3		
		5. Вышивка гладью в народном костюме.	3		
3. Вязание спицами.	9	1. Вязание спицами на Кубани.	1	<p>Мобилизовать внимание.</p> <p>Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.</p> <p>Управлять своей познавательной деятельностью.</p> <p>Осознавать важность обучения.</p> <p>Слушать в соответствии с целевой установкой; дополнить, уточнить ответы одноклассников на заданные вопросы.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных закономерностей.</p> <p>Слушать собеседника, при необходимости вступать с ним в диалог.</p> <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Основные приёмы вязания спицами.	4		
		3. Изготовление изделий.	4		



<p>4. Основы проектной и исследовательской деятельности.</p>	<p>2</p>	<p>1. Исследовательская и проектная деятельность.</p>	<p>2</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения, стремиться к совершенствованию своих знаний и умений. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно. Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Адекватно воспринимать оценку учителя. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Проявлять познавательный интерес и активность при работе над проектом. Контролировать и оценивать результаты деятельности. Осознанно строить речевые высказывания. Планировать и осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Принимать решение и реализовывать его. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
---	----------	---	----------	---	-------------------------------



КОПИЯ ВЕРНА

Директор: *Татьяна Павлова*

Список использованной литературы:

1. Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В. Программа дополнительного образования детей по декоративно - прикладному искусству Кубанского казачества. Краснодар «Традиция», 20019.
2. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян Ленинград, 1983.
3. Бабенко И.А., Катыхкина С.Ю. Узоры подсказывала природа // Народное творчество, 1998, № 2.
4. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства
5. Вакуленко, Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани. Культурная жизнь Юга России - 2003, - № 1, - С. 7-10.
6. Основы народного и декоративно - прикладного искусства: Метод, пособие / Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика - синтез, 1996. - 16 с.
7. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко этнографический источник - М.,1978.
8. Народные мастера. Вып. 1: Традиции, школы: Сб. ст. \Под ред. М.А.Некрасовой. - М., 1985-378с.
9. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Шитьё, вышивка, кружева \ В.В. Стасов. - Спб., 1872. - 284 с.
10. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. - М.,Наука, 1987. - 258 с.
11. Вакуленко Е.Г. Учебно-методическое пособие «Народная культура кубанского казачества» Краснодар, Традиция, 2009.,
12. Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества; Краснодар; Традиция, 2007. 7. Щербина Ю.Г., Тишкова А.Н.
13. Григорьева А. «Большая книга рукоделий» - М.: «Белый город», 2008.
14. Гангур Н.А. «Орнамент народной вышивки на Кубани» Краснодар, 1999.
15. Постнова М.В. «Женское рукоделие» - Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
16. Моисеенко Ю.Е. «Волшебный стежок» - Минск: «Полымя», 2000.
17. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. - Минск, 1999.
18. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. - С-Пб,1993.
19. Киреева Л.Ю. Для тех, кто вяжет. - СПб, 1992.
20. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. - М., 1984.
21. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. - М., 2000.
22. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.
23. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. - М., 1994.
24. Забылин М. «Русский народ: его обычай, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.
25. Геркулова А.Л. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия», Москва 1993г.
26. Ратушняк «Очерки по истории Кубани с древнейших времен до 1917г.», Краснодар 1997г.
27. Муронец И.О. «Альбом по рукоделию», Москва 2001г.
28. Интернет - ресурсы.



ОЛГА ВЕРНА

Полоса И.П.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
Юридический адрес: ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000
Фактический адрес: ул. Дунайская д., 62, г. Краснодар, 350059
тел./факс (861) 235-15-53
<http://knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на рабочую программу внеурочной деятельности (кружок)
«Кубанская казачка» Чепурной Ольги Владимировны,
учителя технологии муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар
средней общеобразовательной школы № 94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

Рабочая программа внеурочной деятельности (кружка) «Кубанская казачка» разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП на основе учебной литературы и предназначена для реализации в 5-8-х классах в количестве 68 часов. Автор указала в программе на планируемые результаты освоения курса: личностные, метапредметные, коммуникативные, познавательные, предметные универсальные учебные действия.

На уроках технологии не всегда предоставляется возможность разностороннего изучения народного творчества Кубани. В рамках программы «Кубанская казачка» обучающиеся изучат различные приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделку изделий вышивкой, тесьмой, вязанием; изготовление сувениров к праздникам, познакомятся с традиционными и современными видами декоративно-прикладного искусства Кубани: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество. Для создания схем вышивки и выполнения счетных швов крестом используются компьютерные программы.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений применять полученные знания на практике при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в эстетическом, художественном воспитании учащихся через овладение приемами и техникой изготовления традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства. Подведение итогов внеурочной деятельности проводится в форме презентации, выставки работ и защиты проектов учащихся.

Программа выстроена грамотно, с учетом психологического развития детей возрастной группы, охватывает разделы, включающие в себя различные теоретические и практические формы занятий, результатом которых выступает формирование и развитие универсальных учебных действий учащихся.

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

Л.И. Гургенидзе

Подпись Л.И. Гургенидзе удостоверяю,
директор МКУ КНМЦ

А.В. Шевченко

05.10.2023 № 499



Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова ф.и.о.
подпись И.В. Попова ф.и.о.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Аппликация соломкой»

Уровень образования (класс) среднее общее образование (7 класс)

Количество часов 68

Программа разработана Чепурной Ольгой Владимировной, учителем
технологии, МБОУ СОШ № 94

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом ООП, примерной программы курса Е.Г. Вакуленко, М.В. Мирук,
О.В. Чуп. Программа дополнительного образования детей по декоративно-
прикладному искусству Кубанского казачества. Краснодар, «Традиция»,
20019г.

Пояснительная записка

В последние годы уделяется особое внимание изучению и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лозы, бересты, соломки. Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков - к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь, кроме того, крестьяне считали, что в соломе заключена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира, экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Аппликация соломкой» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества, обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа курса внеурочной деятельности «Аппликация соломкой» разработана в рамках художественно-эстетической направленности и предназначена для обучающихся 7 классов.

Объем программы: 68 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма проведения занятий: очная.

Периодичность проведения занятий: регулярные (еженедельные).

Ожидаемый результат:

При изучении данной программы обучающиеся не только получат знания о художественной обработке соломки, как о разновидности декоративно-прикладного искусства Кубани, но и приобретут практический опыт освоения работы с ней, осознают роль и значение аппликации соломкой в жизни человека, приобретут опыт его передачи последующим поколениям.



1. Планируемые результаты освоения курса:

1.1. Личностные:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- представление о правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, технологиям, трудовым достижениям народа;
- уважение к историческому наследию, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;



- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха);
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

8. Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1.2. Метапредметные:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;



- аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой;
- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений;



КОПИЯ ВЕРНА

Директор *Голышев И.С.*

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий, корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

1.3. Предметные:

По завершении обучения учащийся должен:

- понимать значение своей малой Родины в жизни человека и общества;
- иметь представление о культуре и быте своего региона, его роли в жизни жителей Кубани;
- перечислять виды и названия народных промыслов и ремёсел Кубани, проявлять к ним устойчивый интерес, отражать в собственной творческой деятельности;
- уметь строить учебную и практическую деятельность в соответствии со структурой технологии: этапами, операциями, действиями;
- организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности;
- соблюдать правила безопасности;
- классифицировать, характеризовать, выбирать и использовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование, используемое при обработке текстильных материалов;



- выбирать и использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной творческой и проектной деятельности;
- владеть методами учебной, исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, проектирования, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- оценивать области применения технологий, применять технологии для решения возникающих задач, в том числе с экономических и экологических позиций;
- характеризовать и составлять последовательность технологических операций ручной обработки при изготовлении изделий из материалов;
- применять ручные технологии обработки изделий из материалов;
- выполнять художественное оформление изделий;
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия, находить и устранять допущенные дефекты;
- характеризовать познавательную и преобразовательную деятельность человека;
- активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов, и сформированные универсальные учебные действия;
- использовать цифровые инструменты при изготовлении изделий из материалов;
- использовать программные сервисы для поддержки проектной деятельности.

2. Содержание курса: 1-й год обучения



Раздел 1. История и традиции художественной обработки соломки на Кубани - 6 часов.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Кубани.

Соломоплетение, аппликация соломкой. Мастера Кубани - 4 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с программой «Казачка», цели и задачи программы. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства Кубани. Знакомство с творчеством народных умельцев Кубани по художественной обработке соломки. История возникновения и развития славянского соломоплетения и аппликации. Использование соломы в календарно-обрядовой деятельности. Традиционные бытовые изделия из соломы, их роль в казачьем быту. Современное состояние искусства соломоплетения и аппликации на Кубани.

Виртуальная экскурсия: изучение лучших работ мастеров декоративно-прикладного искусства России и Кубани.

Практические работы: изучение лучших работ мастеров декоративно-прикладного искусства Кубани по художественной обработке соломки:

зарисовка, фотографирование учащимися изделий народного декоративно-прикладного искусства. Интервьюирование, опрос местного населения, старожил, по бытовавшим ранее и по существующим сейчас техникам плетения, аппликации и инкрустации из соломки, по применению изделий из соломки в казачьем быту.

Тема 2. Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства - 2 часа.

Теоретические сведения. Понятие композиции. Понятие орнамента. Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: целостность и единство частей. Контрасты. Средства художественной выразительности (линия, пятно, светотень). Цветовые сочетания. Цвет, оттенки соломки как средство создания художественного образа. Гармоничные цветовые сочетания соломки, фона, декора. Особенности и стилизация рисунка для аппликации из соломки. Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента. Эскиз композиции. Способы увеличения и уменьшения готового рисунка с помощью растровой сетки. Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Создание композиции на ПК с помощью графического редактора.

Практическая работа: зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Создание графической композиции, орнамента на ПК или на листе бумаги в клетку. Изменение размера рисунка с помощью растровой сетки.

Раздел 2. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях и материалах - 4 часа.

Тема 1. Инструменты, приспособления и оборудование - 2 часа.

Теоретические сведения. Инструменты, приспособления и оборудование, применяемые при работе с соломкой злаков. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием. Организация рабочего места. Хранение инструментов. Заготовка и правила заточки пробойников для выполнения отверстий разного диаметра и конфигурации на соломенных деталях.

Практическая работа: изучение правил техники безопасности и личной гигиены при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудованием, применяемыми при обработке соломки. Заготовка и заточка пробойников для выполнения отверстий разного диаметра и конфигурации на соломенных деталях.

Тема 2. Материалы для подготовки поверхности основы и ее отделки - 2 часа.

Теоретические сведения. Вспомогательные и текстильные материалы: пластик, старые пластинки, ДСП, ДВП, картон, фанера, срез дерева,

бархатная бумага, ткань (бархат с коротким ворсом, микрофибр, шелк, х/б, лен, бортовка и т.д.). Клей: ПВА, «Момент», «Мастер». Тонирование поверхности ДСП, ДВП, картона, фанеры, среза дерева пропитками и морилками. Использование бесцветного лака для покрытия деталей из соломы, наклеенных на деревянную или пластиковую основу. Способы закрепления ткани на основе для работы (нитками, клеем). Правила безопасной работы с клеем, пропиткой, морилкой, колющими и режущими предметами.

Практическая работа: тонирование поверхности ДСП, ДВП, картона, фанеры, среза дерева. Закрепление ткани на основе для работы.

Раздел 3. Заготовка соломки - 5 часов.

Тема 1. Общие сведения о соломке злаковых - 2 часа.

Теоретические сведения. Типы соломки: соломка дикорастущих злаков, соломка культурных злаков. Разновидности зерновых культур: пшеница, рожь, ячмень, овес. Выращивание. Сроки заготовки злаков (восковая спелость, полная спелость). Понятие о строении стебля злаковых культур. Декоративные природные свойства соломки: цвет, блеск. Физико-технологические свойства соломки. Требования, предъявляемые к качеству соломки: окрашенность, пластичность, длина, сортность. Пластические качества соломки различных видов зерновых культур. Соответствие пластических качеств соломенного стебля выбранному виду изделия. Особенности заготовки соломки. Правила сушки и хранения.

Практическая работа: исследование декоративных свойств соломки дикорастущих и культурных злаков.

Тема 3. Заготовка соломки - 3 часа.

Теоретические сведения. Правила сбора и организации хранения соломки злаковых культур. Технология обработки соломки злаковых: срезание колосков, удаление листьев и узелков между колосками. Правила поведения на природе: в парке, за городом. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

Практическая работа: экскурсия на природу: в парк, за город. Сбор, обработка травяной соломки злаковых: срезание колосков, удаление листьев и узелков между колосками. Сортировка соломки по толщине, длине, цвету и оттенкам. Организация ее хранения.

Раздел 4. Подготовка соломки к работе в различной технике - 4 часа.

Тема 1. Разглаживание соломки - 1 час.

Теоретические сведения. Технология обработки соломки для выполнения объемных поделок из пучков соломки. Способы обработки соломки перед разглаживанием: холодный, горячий с кипячением, горячий без замачивания в воде. Расщепление соломинок на полоски. Техника разглаживания соломки кольцами ножниц, при помощи горячего утюга.

Техника безопасности при кипячении соломки и работе с утюгом, острыми предметами.

Практическая работа: отработка навыков разглаживания соломки разными способами.

Тема 2. Тонирование соломки - 1 час.

Теоретические сведения. Способы изменения декоративных природных свойств соломки (тонирование, окрашивание, отбеливание). Техника тональной обработки соломки с помощью горячего утюга, паяльника, электровыжигателя или духовки. Приемы и способы тонирования соломки утюгом. Влияние тонирования на структуру соломы.

Техника безопасности при тонировании утюгом.

Практическая работа: полное и частичное тонирование соломки утюгом. Отработка навыков получения дополнительных оттенков от светло-коричневых до темно-коричневых.

Тема 3. Окрашивание соломки - 2 часа.

Теоретические сведения. Изменение декоративных природных свойств соломки окрашиванием и отбеливанием с целью увеличения цветовой палитры материала. Технология отбеливания соломки. Технология окраски соломки натуральными и анилиновыми красителями. Естественная красота мягких, приглушенных тонов и высокая светостойкость растительных красителей. Быстрое высветление анилиновых красителей. Техника безопасности при отбеливании и окрашивании соломки.

Практическая работа: окрашивание соломки кипячением в растворе питьевой соды в золотисто-желтый цвет; в отваре чешуи лука в золотисто-коричневый цвет; в свекольном отваре в бурый, бордовый или красный цвет (в зависимости от насыщенности раствора).

Раздел 5. Аппликация соломкой - 25 часов.

Тема 1. Общие сведения об аппликации соломкой - 1 час.

Теоретические сведения. Аппликация и её виды. История появления аппликации. Аппликация соломкой в творчестве мастеров народных художественных промыслов.

Декоративные возможности соломки при аппликации. Способы выполнения аппликаций соломкой. Композиция в аппликации соломкой. Виды композиций. Разработка эскиза композиции. Использование компьютерных программ при разработке эскиза композиции. Правила подбора вида соломки, тоновых соотношений и фона для соломенного изображения. Учет направления волокон соломки при аппликации изделий. Изменение цвета в зависимости от расположения соломки в работе (горизонтально, вертикально, диагонально, «елочкой», «веером»). Составление схемы: разбивка рисунка на фрагменты и детали, обозначение тона и направления наклеивания соломки. Правила безопасной работы.

Тема 2. Технология выполнения плоской аппликации соломкой - 6 часов.

Теоретические сведения. Подготовка к работе материалов, инструментов, приспособлений, основы. Виды клеев, применяемых для аппликации соломкой. Технология изготовления плоской аппликации соломкой разными способами: из соломенного полотна, подетально. Последовательность технологических действий, необходимые требования. Подбор вида соломки и тоновых соотношений для соломенного изображения. Заготовка соломенного полотна. Способы расположения соломки на деталях при наклеивании на кальку: горизонтально, вертикально, диагонально, «елочкой» (листья, оперения птиц и т.д.), «веером» (круглые детали листьев, лепестков и т.д.). Способы расположения соломки при наклеивании на кальку на изогнутых деталях (листьях, веточках, цветах и т.д.). Технология наклеивания готовых элементов на основу. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практические работы: выполнение соломенного полотна. Выполнение образцов аппликации соломкой по предложенным схемам: из соломенного полотна, отдельных деталей с разным расположением на них соломки. Закрепление образцов аппликации на основе.

Тема 3. Выполнение учебной плоской аппликации - 4 часа.

Теоретические сведения. Повторение технологии изготовления плоской аппликации. Демонстрация приемов работы. Этапы выполнения изделия. Работа с эскизом: разбивка рисунка на фрагменты и детали, обозначение цвета, тона и направления наклеивания соломки. Работа над отдельными элементами. Технология сборки композиции. Технология наклеивания композиции на основу. Способы оформления работы. Техника безопасности.

Практическая работа: выполнение учебной плоской аппликации «Рыбки».

Тема 4. Объемная аппликация - 2 часа.

Теоретические сведения. Виды объемной аппликации: объемная аппликация из соломенных трубочек, объемная аппликация с помощью подкрутки деталей из разглаженной соломки. Технология изготовления объемных деталей, сборка, закрепление на основе изделия. Определение направления наклеивания соломки на деталях в зависимости от того, в какую сторону будет выполняться подкрутка детали. Техника придания объема деталям из разглаженной соломки (подкрутка) с помощью горячего утюга, выжигателя, паяльника.

Практические работы: выполнение образца объемной аппликации из соломенных трубочек. Освоение и отработка навыков придания объема деталям из соломки с помощью горячего утюга, выжигателя, паяльника.

Тема 5. Декоративные приемы в аппликации - 6 часов.

Теоретические сведения. Элементы украшения: «соломенная крошка», «решетки», высекание отверстий разного диаметра и конфигурации с помощью пробойника, аппликация по заданному контуру. Применение элементов украшения в художественных изделиях. Подготовка материала к

выполнению изученных приемов. Технология выполнения декоративных приемов. Основные приемы плетения решеток.

Практические работы: нарезка соломенных полос. Выполнение образцов «решеток» из узких, средних, широких полос с разным ритмом. Высекание отверстий разного диаметра и конфигурации с помощью пробойника. Выполнение образца аппликации по заданному контуру.

Тема 6. Создание декоративного панно в технике аппликации - 6 часов.

Теоретические сведения. Выбор техники исполнения аппликации. Работа над эскизом изделия. Этапы выполнения. Составление схемы: разбивка рисунка на фрагменты и детали, обозначение цвета, тона и направления наклеивания соломки. Работа над отдельными элементами. Технология сборки композиции. Технология наклеивания композиции на основу. Способы оформления работы. Техника безопасности.

Практическая работа: выполнение декоративного панно «Цветы» в технике плоской, объемной или смешанной аппликации, с использованием декоративных приемов по собственному замыслу.

Раздел 6. Инкрустация соломкой - 12 часов.

Тема 1. Инкрустация соломкой - 12 часов.

Теоретические сведения. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации соломкой. Технические приемы инкрустации изделий в старину. Декоративные возможности и технологические особенности соломки при инкрустации. Применение в инкрустации изделий соломки разных цветов и оттенков. Использование оптического эффекта продольно расположенных волокон на поверхности соломки при создании композиций из простейших геометрических фигур, находящихся под разными углами по отношению к свету – треугольников, ромбов, квадратов, полукружий, кругов. Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты (на миллиметровой бумаге). Разработка простых и сложных элементов декоративных композиций: простые и сложные цепочки, бордюры, розетты, осевые и центрально-симметричные орнаменты. Особенности разработки эскиза для выполнения инкрустации. Копирование эскиза на поверхность. Технология наклеивания элементов на основу изделия. Правила техники безопасности.

Практическая работа: составление орнамента для инкрустации соломкой по зарисовкам и фотографиям музейных экспонатов. Разработка геометрического орнамента. Выполнение изделий: «Закладка», «Пасхальное яйцо», рамка для фотографии.



Раздел 7. Технологии творческой и опытнической деятельности - 10 часов.

Тема 1. Исследовательская и созидательная деятельность - 10 часов.

Теоретические сведения. Основы проектирования. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Этапы проектной деятельности. Поисковый этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление.

Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Способы представления результатов проектирования. Защита проекта.

Направления для исследовательской работы:

Современные идеи художественной обработки соломки в традиционном народном промысле.

Технические приемы инкрустации изделий в старину.

Варианты творческих проектов: изготовление сувениров к праздникам. Создание плоского декоративного панно в технике аппликации. Выполнение объемного декоративного панно в технике аппликации. Инкрустирование поверхности бытовых изделий солодкой в технике аппликации. (По выбору учащихся).

Практическая работа: работа над проектом. Исследовательская и творческая направленность проекта, анализ прототипов, разработка идей. Создание банка идей. Формирование этапов проектной деятельности. Разработка технической и технологической документации. Подготовка инструментов, материалов, оборудования. Техника безопасности. Самостоятельное изготовление проектного изделия из соломки с использованием освоенных технологий и доступных материалов (по выбору учащихся). Разработка электронной презентации проекта. Защита творческого проекта.

Раздел 8. Анализ выполненных работ за год обучения – 2 часа.

Тема 1. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ - 2 часа.

Теоретические сведения. Отбор работ. Процесс организации выставки. Выбор места и расположения работ. Композиционное расположение выставки: равновесие, симметрия, асимметрия. Цветовое и световое решение. Соотношение выставки и окружающего пространства.

Практическая работа: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

3. Тематическое планирование

7 класс - 68 часов					
Раздел	Ко- л- во час ов	Темы	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. История и традиции художественной обработки соломки на Кубани.	6	1. Декоративно-прикладное искусство Кубани. Соломоплетение, аппликация солоmkой. Мастера Кубани по художественной обработке соломки.	4	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, значимость технологий в практической жизни.</p> <p>Понимать границы собственного знания и незнания.</p> <p>Слушать в соответствии с целевой установкой.</p> <p>Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	2	<p>Находить и представлять информацию о народных промыслах своего региона, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды в старину.</p> <p>Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства народов Кубани.</p> <p>Формировать представления о культуре и быте своего региона.</p>	



КОПИЯ ВЕРНА

С.А. Козлова

2. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях и материалах.	4	1. Инструменты, приспособления и оборудование.	2	<p>Слушать, наблюдать, классифицировать, ставить вопросы, делать выводы, структурировать материал. Формировать представление о декоративных свойствах соломки дикорастущих и культурных злаков.</p> <p>Понимать требования, предъявляемые к качеству соломки. Находить и представлять информацию о способах, инструментах и материалах, применяемых для первичной обработки соломки.</p> <p>Осваивать правила сбора соломки. Выполнять первичную обработку соломки. Сортировать соломку по качеству, организовывать ее хранение.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Материалы для подготовки поверхности основы и ее отделки.	2		
3. Заготовка соломки.	5	1. Общие сведения о соломке злаковых.	2	<p>Осваивать правила сбора соломки. Выполнять первичную обработку соломки. Сортировать соломку по качеству, организовывать ее хранение.</p> <p>Соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности, правила поведения на природе.</p> <p>Развивать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками и старшими в процессе учебной деятельности.</p> <p>Контролировать и оценивать деятельность.</p>	
		2. Заготовка соломки.	3		
4. Подготовка соломки к работе в различной технике.	4	1. Разглаживание соломки.	1	<p>Формировать представление о способах обработки соломки перед разглаживанием.</p> <p>Подбирать способ обработки для конкретного вида соломки и изделия.</p> <p>Осваивать и отрабатывать навыки разглаживания соломки разными способами, соблюдая нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности. Контролировать и оценивать деятельность. Формировать представление об изменении природного цвета, оттенков и структуры соломки тонированием.</p> <p>Осваивать приемы и способы тонирования соломки</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Тонирование соломки.	1		
		3. Окрашивание соломки.	2		



КОПИЯ ВЕРНА
 [Signature]

				<p>утиюгом, соблюдая нормы и правила безопасности познавательной-трудовой деятельности.</p> <p>Формировать представление об изменении декоративных природных свойств соломки окрашиванием и отбеливанием.</p> <p>Осваивать приемы и способы окрашивания соломки натуральными красителями.</p> <p>Соблюдать правила безопасности при отбеливании и окрашивании соломки.</p> <p>Развивать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками и старшими в процессе учебной деятельности.</p> <p>Контролировать и оценивать деятельность.</p>	
5. Аппликация солодкой.	25	1. Общие сведения об аппликации солодкой.	1	<p>Слушать, наблюдать, ставить вопросы, участвовать в диалоге, делать выводы, структурировать материал.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
		2. Технология выполнения плоской аппликации солодкой.	6	<p>Применять полученные знания в собственной деятельности.</p>	
		3. Выполнение учебной плоской аппликации.	4	<p>Выполнять работу по предъявленному алгоритму.</p> <p>Подбирать цветовую гамму фона основы и соломки при изготовлении образцов.</p>	
		4. Объемная аппликация.	2	<p>Понимать значение способов расположения соломки на деталях в аппликации солодкой.</p>	
		5. Декоративные приемы в аппликации.	6	<p>Осваивать и отрабатывать навыки получения соломенного полотна, изготовления отдельных деталей с разным расположением на них соломки.</p>	
		6. Создание декоративного панно в технике аппликации.	6	<p>Совершенствовать умения и навыки по точности и скорости выполнения образцов.</p> <p>Контролировать и оценивать деятельность, представлять сверстникам ее результаты.</p> <p>Обсуждать наиболее удачные работы.</p> <p>Соблюдать нормы и правила безопасности</p>	



КОПИЯ ВЕРНА

Иванова Ирина Викторовна

				познавательно-трудовой деятельности.	
6. Инкрустация соломкой.	12	1. Инкрустация соломкой.	12	Изучать лучшие работы мастеров декоративно-прикладного искусства родного края по инкрустации соломкой. Применять полученные знания в собственной деятельности. Понимать основы построения орнамента. Создавать графические композиции орнамента инкрустации на листе бумаги или на ПК с помощью графического редактора. Выполнять разметку направления волокон на деталях эскиза. Подбирать цветовую гамму основы изделия и соломки при изготовлении работ. Качественно обрабатывать деревянную основу изделия. Контролировать и оценивать деятельность, представлять сверстникам ее результаты. Обсуждать наиболее удачные работы. Соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
7. Основы проектной и исследовательской деятельности.	10	1. Исследовательская и созидательная деятельность.	10	Изучать декоративно-прикладное искусство родного края, структурировать материал по художественной обработке соломки. Формировать ответственное отношение к основам проектирования. Выбирать посильную и необходимую работу для творческого проекта. Определять цели и задачи своего или коллективного исследовательского, или творческого проекта. Обосновывать потребности, формулировать требования, разрабатывать варианты изделия,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8



КОПИЯ ВЕРНА
Директор: *Григорьев И.В.*



выбирать лучший вариант.
Аргументированно защищать выбор своей идеи, делать эскизы и подбирать материалы для выполнения проекта.
Формировать этапы проектной деятельности, преобразуя познавательную задачу в практическую. Выбирать средства для реализации замысла. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива (в случае выполнения коллективного творческого проекта).
Развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности, мотивацию и умение организовывать самостоятельную исследовательскую, творческую и предметно-продуктивную деятельность.
Приобретать навыки выполнять намеченную работу в срок.
Контролировать и оценивать процесс и результат действий.
Осуществлять сбор информации по выполнению проекта.
Систематизировать знания и умения по оформлению проекта.
Предвосхищать результат.
Диагностировать результаты исследовательской и творческой деятельности проекта по принятым критериям и показателям.
Представлять и защищать выполненную творческую работу.
Обсуждать коллективные результаты деятельности. Формулировать собственное мнение к познанию. Формировать коммуникативную компетентность в

				общении и сотрудничестве с учителями, со сверстниками.	
8. Анализ выполненных работ за год обучения.	2	1. Анализ выполненных работ за год обучения. Итоговая выставка творческих работ.	2	Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания. Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8



КОПИЯ ВЕРНА

Handwritten signature in blue ink.

Список использованной литературы:

1. Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В. Программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества, 2019.
2. Вакуленко Е.Г. Учебно-методическое пособие «Народная культура кубанского казачества» Краснодар, Традиция, 2009.
3. Вакуленко, Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани. Культурная жизнь Юга России- 2003.-№ 1.- С. 7-10.
4. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. - Краснодар: Традиция, 2009. -144с.: ил.
5. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольников Э.И. - М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
6. Основы народного и декоративно -прикладного искусства: Метод, пособие / Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика - синтез, 1996. - 16 с.
7. Байбурун А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян Ленинград, 1983.
8. Барадулин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Худож. обраб. бересты и соломки, плетение из лозы, корня, рогоза. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979.
9. Народные мастера. Вып. 1: Традиции, школы: Сб. ст. Под ред. М.А.Некрасовой. - М., 1985-378с.
- 10.Бабенко И А., Капышкина С.Ю. Узоры подсказывала природа // Народное творчество. 1998. № 2.
- 11.Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду. М - Просвещение 1981 год., 40-41с, 45-49с.
- 12.Школа и производство №7 2001 год, 67с.
- 13.Воловельская Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой. //Школа ремесел. - 1999. - № 8. - С.11.
- 14.Симоненко В.Д. Технология 8. - М - Издательский центр «Вентана - граф», 1998., 158 - 160 с.
- 15.Маркелова О.Н. «Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика», Волгоград, 2009 г.
- 16.Фитч Б. «Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация», Серия «Рукодельница», Ростов на Дону, «Феникс», 2004 г.
- 17.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
18. Интернет - ресурсы.



КОПИЯ ВЕРНА

Гонимов И.П.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: ул. Дунайская д., 62, г. Краснодар, 350059

тел./факс (861) 235-15-53

<http://knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubanet.ru

Рецензия

на рабочую программу внеурочной деятельности (кружок)
«Аппликация соломкой» Чепурной Ольги Владимировны,
учителя технологии муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар
средней общеобразовательной школы № 94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

Организация занятий по внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в общеобразовательном учреждении. Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Рабочая программа по внеурочной деятельности (кружка) «Аппликация соломкой» направления «творчество и искусство» составлена на основе учебной литературы, предназначена для учащихся 7-8-х классов в возрасте от 12 до 13 лет, рассчитана на один учебный год из расчёта два часа в неделю, всего 68 часов. Занятия в кружке «Аппликация соломкой» направлены на развитие общекультурных интересов школьников.

Актуальность программы «Аппликация соломкой» заключается в эстетическом, художественном воспитании обучающихся путем изучения и развития славянского соломоплетения, истории возникновения, роли использования в казачьем быту традиционных изделий из соломы. В содержание курса внеурочной деятельности входят также вопросы по изучению современного состояния искусства соломоплетения, аппликации на Кубани, экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства.

В программе большое внимание уделено практическим работам по исследованию декоративных свойств соломки, технологиям выполнения плоской и объемной аппликации соломкой, созданию декоративного панно в технике аппликации. Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО и ООП, выстроена грамотно, с учетом психологического развития детей возрастной группы, охватывает разделы, включающие в себя различные теоретические и практические формы занятий, результатом которых выступает формирование и развитие универсальных учебных действий учащихся.

Рабочая программа «Аппликация соломкой» может быть использована во внеурочной деятельности учителями технологии, педагогами дополнительного образования.

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

Л.И.Гургенидзе

Подпись Л.И. Гургенидзе удостоверяю,
директор МКУ КНМЦ

05.10.2023 N498



А.В.Шевченко

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



ДИПЛОМ

Чепурная Ольга Владимировна
лауреат XI открытого Краснодарского фестиваля
педагогических инициатив

«НОВЫЕ ИДЕИ – НОВОЙ ШКОЛЕ»

Приказ департамента образования № 427 от 19.04.2021

Директор МКУ КНМЦ



Ф. И. Ваховский

№186 от 19.04.2021



ЮЛИЯ ВЕРНА

Полковник И.С.

Краснодар



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

ПРИКАЗ

19 АПР 2021

№ 427

г. Краснодар

Об итогах XI открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» образовательных организаций муниципального образования город Краснодар

В соответствии с Положением о XI открытом Краснодарском фестивале педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» и приказом от 08.02.2021 № 115 «О проведении XI открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» среди образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в 2020 – 2021 учебном году, утверждённым приказом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, 01 – 02 апреля 2021 год был проведён XI открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе».

На конкурс поступил 221 проект от учителей образовательных организаций, имеющих статус краевых, муниципальных и сетевых муниципальных инновационных площадок.

По итогам экспертизы поступивших на конкурс проектов и на основании решения экспертной комиссии XI открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» приказываю:

1. Присвоить педагогическим работникам, представившим проекты прошедшим техническую экспертизу, статус лауреатов XI открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» и наградить дипломами лауреатов согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора департамента Н.М.Полякову.

Директор департамента образования



А.С.Некрасов

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу департамента образования
администрации муниципального
образования город Краснодар
от 19 АПР 2021 2021 № 487

СПИСОК
участников XI открытого Краснодарского фестиваля педагогических
инициатив «Новые идеи — новой школе», получивших статус
лауреатов и награжденных дипломами фестиваля

№	ФИО	
1.	Абросимова Наталья Александровна, Шапринская Юлия Васильевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 230»
2.	Агафонова Нина Евгеньевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 230»
3.	Алексеева Елена Васильевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»
4.	Алпатов Татьяна Тихоновна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 181»
5.	Антипова Ксения Александровна	МБОУ МО г. Краснодар гимназия №69 имени Сергея Пахню
6.	Арутюнян Асмик Володевна	МБОУ МО г. Краснодар СОШ № 73 имени Александра Васильевича Молчанова
7.	Аслизадян Ануш Рубиковна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177»
8.	Астратова Евгения Андреевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177»
9.	Атмураева Зара Казбековна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка-детский сад № 72»
10.	Афанасьева Ольга Викторовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 182 «Солнечный город»
11.	Багинская Юлия Юрьевна	МАОУ МО г. Краснодар СОШ № 93 имени Крониды Обойщикова
12.	Бакатова Нина Петровна	МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 113»
13.	Баянкина Олеся Владимировна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 161»
14.	Белоусова Александра Ивановна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 230»
15.	Бережко Елена Викторовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»
16.	Березовская Елена Леонидовна	МБОУ МО г. Краснодар СОШ № 78 имени Героя Российской Федерации Николая Николаевича Шевелева
17.	Битюкова Анастасия Александровна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»
18.	Боброва Анастасия Валентиновна	МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 69 имени Сергея Пахню
19.	Бобрусь Светлана Викторовна	МБОУ МО г. Краснодар СОШ №30 имени Героя Советского Союза маршала Георгия Константиновича Жукова
20.	Божко Лидия Сергеевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 200»
21.	Бочкарева Наталья Васильевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 223 «Лебедушка»

Директор: *Яков Павлов И.С.*

182.	Чайка Татьяна Викторовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 160»
183.	Чалус Анастасия Петровна, Заика Елена Владимировна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»
184.	Чаус Татьяна Владимировна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад №46»
185.	Чебанова Марина Геннадьевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»
186.	Чепурная Ольга Владимировна	МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 18 имени Героя Советского Союза Анатолия Березового
187.	Чернякова Наталья Алексеевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 234»
188.	Числова Анастасия Геннадьевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №19» (МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №19»)
189.	Чумакова Елена Викторовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 201 «Планета детства»
190.	Шепелина Оксана Борисовна	МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 18 имени Героя Советского Союза Анатолия Березового
191.	Шерстобитова Ирина Владимировна	МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»
192.	Шолухов Вячеслав Эдуардович	МБОУ ДО МО г. Краснодар городская детско-юношеская спортивная школа
193.	Шукшов Сергей Владимирович	МБОУ ДО СДЮСШ №1
194.	Щадилова Анна Юрьевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 230»
195.	Юдина Наталья Александровна	МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160»
196.	Якимова Анна Андреевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №200»

Заместитель директора
департамента



КОПИЯ ВЕРНА

Выдана в количестве 1 экз. Подпись И.С.

Е.А.Шкутс

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180002674712

Документ о квалификации

Регистрационный номер
51875

Город
Красноярск

Дата выдачи
5 мая 2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чепурная Ольга Владимировна

в период

с 26 апреля 2021 г. по 5 мая 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Современные методы преподавания технологии и оценка
эффективности обучения в условиях реализации ФГОС
ООО и СОО»

в объёме
108 часов



Руководитель

Секретарь

И.А. Гурина
Гурина И.А.

С.А. Быкова
Быкова С.А.

Лицензия № 06916 от 31.07.2015 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201185955

*Является документом установленного образца о
дополнительном профессиональном образовании*

номер 00586/21

07.12.21 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Чепурная
Ольга Владимировна**

с 15 ноября 2021 г. по 07 декабря 2021 г.

*прошел(а) повышение квалификации в
частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования*
**Институт повышения квалификации и переподготовки
кадров (ЧОУ ДПО ИПКПК)**

в объеме 108 часов

по программе: *«Системно-деятельностный подход в
педагогике и технологии организации инклюзивного
процесса для учащихся с ОВЗ в общеобразователь-
ной школе в условиях реализации ФГОС»*

М.П.

Руководитель

Секретарь





УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772417965210

Документ о квалификации

Регистрационный номер

8264/22

Город

Москва

Дата выдачи

04.10.2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ЧЕПУРНАЯ
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

федеральном государственном автономном
образовательном учреждении высшего образования
"Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)"

с 05.09.2022 г. по 03.10.2022 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Быстрый старт в искусственный интеллект»

в объеме

72 ак. час.



Руководитель

Секретарь

Д.И. Гриц

Ю.С. Нечаевский

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000020681

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-010680/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Чепурная
Ольга Владимировна**

с 01 февраля 2022 г. по 01 апреля 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90/101 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

«Цифровые технологии в образовании»

в объёме

42 часов



М.П.

Руководитель

Секретарь

М.П.
Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500001862

16918/22

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Чепурная Ольга Владимировна

(Фамилия, имя, отчество)
с 20 июня 2022 г. по 25 июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (структурного подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: **«Реализация требований обновленных ФГОС НОО,
ФГОС ООО в работе учителя»**
(наименование предмета, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в объеме: **36 часов**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении (технология)	22 часа	зачтено
Итоговая аттестация	1 час	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

.....

М.П. Ректор **Т.А. Гайдук**

М.П. Секретарь **А.И. Илющенко**

Город **Краснодар** Дата выдачи **25 июня 2022 г.**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201333458

Документ о квалификации

Регистрационный номер

008/22-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

08 июля 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чепурная Ольга Владимировна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

с 14 июня 2022 года по 05 июля 2022 года

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные подходы к организации
воспитательно-образовательной работы в классах и группах
казачьей направленности в условиях реализации ФГОС»**

в объеме

108 часов



М.П. *Директор образовательной организации*

М.П. *Секретарь*

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000218648

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-021099/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Чепурная
Ольга Владимировна**

с 13 февраля 2023 г. по 19 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90/101 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Информационная безопасность детей:
социальные и технологические аспекты»**

в объёме

48 часов



Исполнитель
Секретарь

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю технологии
МАОУ СОШ № 94
О.В.Чепурной

УВАЖАЕМАЯ

Ольга Владимировна!

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд и значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.

*Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам успехов и благополучия!*

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022