

# СЕРТИФИКАТ ВЫСТУПЛЕНИЯ



подтверждает, что

*Краснова Тимья Владимировна,*

*учитель изобразительного искусства и черчения МАOU СОШ № 94 г. Краснодар  
в рамках Всероссийской учительско-ученической научно-практической конференции  
«ПРОСФЕРА. Образование без границ» представил мастер-класс по теме:  
«Применение интегрированных технологий на уроках изобразительного искусства»*



*А.В. Козлов*  
директор МКУ ИИИЦ



г. Краснодар  
26.04.2024 г.

*Е.В. Зайцева*  
руководитель ЦНИПМ  
ГБОУ ИРО КК

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МО  
учителей эстетического цикла  
протокол №1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СОШ № 94  
И.В. Попова



**План работы  
методического объединения  
учителей предметов эстетического цикла  
(технология, черчение, музыка, ИЗО)  
МАОУ СОШ № 94  
на 2022-2023 учебный год**

**Методическая тема работы МО предметов эстетического цикла:** «Повышение качества образования обучающихся по предметам эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, черчение, технология) через совершенствование мастерства учителя при внедрении современных технологий обучения».

**Цель деятельности:** Создать условия непрерывного совершенствования профессионального уровня и педагогического мастерства учителя для повышения эффективности качества образовательного процесса, способствующих раскрытию личностных качеств обучающихся.

**Основные задачи методической работы:**

- повышение компетентности педагогических кадров;
- способствовать включению учителей в инновационную деятельность по реализации ФГОС основного общего образования;
- совершенствовать методический уровень педагогов в овладении педагогическими технологиями, способствующими качественной реализации рабочих программ по предметам эстетического цикла в соответствии с обновленными ФГОС;
- внедрять в образовательный процесс электронные образовательные ресурсы и ИКТ для совершенствования образовательного процесса;
- обобщать опыт педагогов в области внедрения ЭОР, информационно-коммуникативных технологий, проектных и исследовательских методик в учебном процессе в соответствии с требованиями ФГОС ООО;
- создавать условия для осуществления проектной и инновационной деятельности учителя и ученика;
- выявлять «одарённых» обучающихся, способствовать развитию их творческого потенциала.

**Ожидаемые результаты работы:**

- разработка педагогами МО рабочих программ по предметам эстетического цикла и внеурочной деятельности;
- овладение учителями МО системой преподавания предметов в соответствии с требованиями ФГОС;
- повышение педагогического мастерства учителей МО;
- повышение познавательного интереса обучающихся к предметам эстетического цикла;
- рост качества знаний обучающихся;
- результативное участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах различного уровня.

**Основные направления работы МО:**

- планирование методической деятельности на 2022-2023 учебный год;
- изучение новинок в методической литературе в целях совершенствования педагогической деятельности;
- консультирование педагогов с целью ликвидации затруднений в педагогической деятельности;
- повышение квалификации;
- участие в аттестации;
- участие в конкурсах, олимпиадах.

**Основные формы методической работы:**

- обсуждение и утверждение плана работы МО на 2022-2023 учебный год;
- взаимопосещение уроков педагогами с целью повышения качества проведения уроков;
- работа учителей над темами самообразования;
- выступления на заседаниях МО;
- сообщения и обсуждение актуальных вопросов;
- семинары, практикумы, консультации;
- мастер - классы учителей;
- обобщение опыта работы;
- посещение заседаний городских методических объединений в соответствии с планом работы;
- аттестация учителей.

### Заседание № 1

**Тема: «Планирование и организация методической работы учителей методического объединения предметов эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО)»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 1 (август, 2022)	1. Обсуждение и утверждение плана работы МО на 2022/2023 учебный год. 2. Обсуждение и утверждение тем по самообразованию. 3. Утверждение рабочих программ и тематического планирования к программам по предметам технология, ИЗО, музыка, черчение, адаптированных программ для учащихся с ОВЗ по предметам технология и профильный труд для учащихся индивидуального обучения. 4. Особенности преподавания учебных предметов «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2022-2023 учебном году. 5. О подготовке обучающихся к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) 2022-2023 учебного года.	1 четверть 2022-2023 учебного года	Руководитель МО Чепурная О.В., педагоги МО

#### **Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Проверка готовности учебных кабинетов к началу учебного года.
- Утверждение тем по самообразованию.
- Аттестация педагогов в 2022-2023 учебном году.
- Утверждение сроков проведения открытых уроков и внеклассных мероприятий.
- Подготовка и проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 5-11 классах.
- Подготовка к конкурсам (конференциям) творческих, исследовательских работ школьников.

### Заседание № 2

**Тема: «Развитие творческого потенциала обучающихся»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 2 (Ноябрь, 2022)	1. Анализ успеваемости по предметам за 1 учебную четверть. 2. Итоги проведения школьного тура олимпиады по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО). 3. Подготовка и участие обучающихся в муниципальном туре Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО). 4. Творческие мастер-классы, как эффективные методы обучения. 5. Подготовка и участие в городском конкурсе	2 четверть 2022-2023 учебного года	Руководитель МО Чепурная О.В., педагоги МО

	«Новогоднее оформление фасада школы».		
--	---------------------------------------	--	--

**Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Подготовка к семинару «Развитие творческого потенциала обучающихся» в рамках плана работы МО.
- Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников.
- Участие в конкурсах разного уровня.
- Подготовка к проведению творческих мастер-классов.
- Подготовка к участию в городском конкурсе «Новогоднее оформление фасада школы».

**Заседание № 3**

**Тема: «Особенности экологического воспитания на уроках музыки, изобразительного искусства и технологии»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 3 (Январь, 2023)	1. Анализ успеваемости по предметам за 2 четверть и 1 полугодие. 2. Экологическое воспитание обучающихся на уроках музыки. 3. Экологическое воспитание учащихся через урочную и внеурочную деятельность на уроках изобразительного искусства. 4. Элементы экологического воспитания школьников на уроках технологии. 5. Экологическое воспитание на уроках технологии. 6. Подготовка к творческим конкурсам. 7. Организационные вопросы по проведению предметной недели.	3 четверть 2022-2023 учебного года	Руководитель МО Чепурная О.В., педагоги МО

**Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Подготовка к семинару «Особенности экологического воспитания на уроках музыки, изобразительного искусства и технологии» в рамках плана работы МО.
- Повышение квалификации через курсы.
- Подготовка выступления «Коммуникативные качества педагога как основа эффективного общения на уроках технологии и во внеурочной деятельности».
- Подготовка и проведение предметной недели в 2022-2023 учебном году.
- Проведение и взаимопосещения открытых уроков и внеклассных мероприятий по предмету.

**Заседание № 4**

**Тема: «Программа выхода МБОУ СОШ № 94 из ШНОР»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 4 (Март, 2023)	1. Изучение Дорожной карты по реализации «Среднесрочной программы перехода МБОУ СОШ № 94 в режим эффективного функционирования и развития на 2023 год». 2. Изучение Дорожной карты по реализации среднесрочной антирисковой программы МБОУ СОШ № 94 «Высокая доля обучающихся с рисками учебной неуспешности» на 2023 год.	4 четверть 2022-2023 учебного года	Руководитель МО Чепурная О.В., педагоги МО

	3. Обзор нормативных документов, новинок психолого-педагогической литературы, методических новинок по предметам. 4. Предварительное распределение нагрузки педагогов на 2023-2024 учебный год.		
--	---	--	--

**Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Подготовка к семинару «Программа выхода МБОУ СОШ № 94 из ШНОР» в рамках плана работы МО.
- Изучение нормативных документов, новинок психолого-педагогической литературы, методических новинок по предметам.
- Проведение и взаимопосещения открытых уроков и внеклассных мероприятий по предмету.
- Участие в конкурсах разного уровня.

**Заседание № 5**

**Тема: «Анализ достигнутых результатов работы МО и определение перспектив дальнейшей работы на 2022-2023 учебный год»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 5 (Май, 2023)	1. Анализ результатов работы МО за 2022- 2023 г.г. 2. Оценка деятельности работы МО. 3. Обсуждение плана работы на новый учебный год. 4. Сдача годовых отчетов о проделанной методической работе педагогами МО. 5. Разное	Май, июнь 2022-2023 учебного года	Руководитель МО Чепурная О.В., педагоги МО

**Основные мероприятия, которые проводят учителя МО в период между заседаниями.**

1. Подготовка кабинетов к началу учебного года и использование их в учебно-воспитательном процессе в течение года.
2. Подготовка и проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников.
3. Подготовка школьников к участию в муниципальном этапе Всероссийской олимпиаде школьников.
4. Проведение и взаимопосещения открытых уроков и внеклассных мероприятий по предмету.
5. Отчет педагогов по темам самообразования.
6. Индивидуальные занятия с одаренными и высокомотивированными детьми.
7. Индивидуальные занятия со слабоуспевающими школьниками.
8. Выступления на заседаниях МО и Педагогического совета школы.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.

**Протокол № 2**  
**заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла**  
**от «2» ноября 2022 г.**

**Тема: «Развитие творческого потенциала обучающихся»**

**Присутствуют:** 12 человек

**Повестка дня:**

1. Анализ успеваемости по предметам за 1 учебную четверть.
2. Итоги проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО).
3. Подготовка и участие обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла.
4. **Творческие мастер-классы, как эффективные методы обучения.**
5. Подготовка и участие в городском конкурсе «Новогоднее оформление фасада школы».

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с анализом успеваемости по предметам эстетического цикла за 1 учебную четверть.

**По второму и третьему вопросу:** слушали Чепурную О.В., который проинформировал присутствующих о результатах участия школьников в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников и рассказал о подготовке к участию обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла.

**По четвертому вопросу: слушали учителей:** Киришук А.А., Кореневу Л.В., Серкова Г.М., Чепурную В.О., которые показали, что творческий мастер-класс - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Киришук А.А. провела мастер-класс по созданию детского мобиля из фетра «Облачный зайчик», Коренева Л.В. провела мастер-класс на тему «Новогодняя игрушка», Серков Г.М. провел мастер-класс «Экспресс-метод разучивания песен в рамках урока музыки в общеобразовательной школе», Чепурной В.О. провел мастер-класс «Выжигание по древесине» (Пирография).

**По пятому вопросу:** слушали учителей предметов эстетического цикла Сукачеву А.А., Дорогань Т.Н., Степанову А.А., которые предоставили на обсуждение свои варианты Новогоднего оформления фасада школы и внутренних помещений.

**Решение:**

1. Продолжить работу над повышением успеваемости и качества обученности по предметам эстетического цикла.
2. Принять к сведению итоги проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО).
3. Усилить работу по подготовке обучающихся к олимпиадам.
4. Принять к сведению и использовать в работе эффективные методы обучения в виде мастер-классов. Поддерживать технологическое творчество учителей и обучающихся. Участвовать в соревнованиях, конкурсах.
5. Принять активное участие в новогоднем оформлении фасада школы и внутренних помещений.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ *Чепурная О.В.* Чепурная О.В.

Секретарь \_\_\_\_\_ *Киришук А.А.* Киришук А.А.

**КОПИЯ ВЕРНА**

Директор \_\_\_\_\_ *Полова И.В.* Полова И.В.



Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

**Мастер-класс  
по изобразительному искусству  
«Новогодняя игрушка».**

Разработала: учитель ИЗО  
МАОУ СОШ № 94  
Коренева Л.В.

г. Краснодар 2022 г.

**План-конспект по изобразительному искусству для проведения мастер-  
класса  
«Новогодняя игрушка»**

**Тема:** «Новогодняя игрушка»

Форма организации: совместно-индивидуальная.

**Цель:**

Ознакомление коллег с технологией изготовления игрушки к новогодней ёлке, способам и последовательностью выполнения работы.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с техникой «Папье-маше» и ее возможностями в декоративно-прикладном творчестве, научить навыкам работы с ней
- обучить основам моделирования формы.
- закрепить навыки, полученные на уроках изобразительного искусства.

*Развивающие:*

- развить интерес к нетрадиционным техникам
- способствовать развитию творческого воображения, мышления
- создать условия для эстетического и духовного развития
- способствовать развитию познавательных способностей

*Воспитательные:*

- научить видеть прекрасное в окружающем мире
- сформировать познавательный интерес к необычным (нетрадиционным) изобразительным техникам для выполнения творческих работ
- воспитывать ответственное отношение к выполнению задания
- сформировать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь

**Тип и вид урока:** комбинированный (урок-изучение нового материала, беседа, практическая работа).

**Планируемые результаты:**

*Личностные:* Проявлять: интерес к предметам декоративно-прикладного искусства; осознанное желание создавать и оформлять образцы изделий и рассказывать о них; проявлять творческое отношение к процессу создания изделий.

*Познавательные:* Анализировать и использовать приобретенные знания при оформлении изделий декоративно-прикладного искусства: цветы и ваза для цветов. Анализировать образец пейзажа и на его основе создавать собственный эскиз.

*Коммуникативные:* формирование умения работать в малых группах. Формулировать собственное мнение; строить понятное для партнера высказывание; согласовывать свои действия с партнером и приходить к общему решению; адекватно использовать речевые средства, представляя результат деятельности.

*Регулятивные:* Выполнять учебное действие в соответствии с планом и по алгоритму, используя правило экономного расходования материала. Анализировать с помощью учителя способы изготовления изделия в технике папье-маше, выделять этапы работы. Составлять план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов. Самостоятельно составлять план работы по изготовлению игрушки, контролировать, корректировать свою работу и оценивать ее по заданным критериям.

**Используемые методы и приемы:** фронтальная работа, работа в парах, проблемный, частично-поисковый, репродуктивный.

**Оборудование:**

*для обучающихся* – кисти для клея; (клей ПВА, клей для обоев, самостоятельно изготовленный клейстер из муки или крахмала); пластилин для формы, газета, гуашь, вода, лак.

*Для учителя* – методические пособия, образцы выполненных колокольчиков в технике «папье-маше» кисти для клея; клей ПВА, пластилин для формы, газета, гуашь, вода, лак.

**Зрительный ряд:** презентация «Волшебные колокольчики» в технике папье-маше, Образцы изделий из папье-маше.

**План урока:**

1. Организационный момент (1-2 мин).
2. Сообщение темы и цели (2 мин).
3. Вступительная беседа (10 мин)
4. Анализ образца (1 мин).
5. Изложение теоритического материала с применением презентации (4 мин).
6. Практическая работа (22 мин).
7. Обсуждение итогов работы (3 мин).

**Ход урока.**

1. Организационный этап урока.
2. Сообщение темы и целей урока.
- 3.- Уважаемые коллеги, все мы любим встречать Новый год, а затем светлый праздник православия - Рождество Христово. Рождество - праздник возвращенный, возрождающийся. Традиции этого праздника, исполненного подлинной человечности и доброты, высоких нравственных идеалов, в наши дни открываются и осмысливаются вновь.  
- А зачем в Рождество звонят в колокола? (ответ. Таким образом люди приветствуют пришествие Христа).

Колокольный звон в Святки пришел к нам из зимних языческих праздников. Когда Земля была холодна, считалось, что солнце умерло, а злой дух очень силен. Чтобы изгнать злого духа, нужно было сильно шуметь. До наших дней сохранилась рождественская традиция звенеть колокольчиками, одновременно петь и кричать. На Святках в церквях всего мира раздается колокольный звон. Но не для изгнания злых духов. Таким образом, люди приветствуют пришествие Христа. В Скандинавии колокольный звон означает конец работы и начало праздника, в Англии - погребальный звон на похоронах дьявола и приветствие Христа.

Сегодня, я тоже хочу предложить вам изготовить колокольчики для новогоднего торжества. Для чего можно использовать колокольчики? (Ответ. Это новогоднее украшение, новогодняя игрушка для детей, сувенир, который можно подарить близким и т.д.)

4. - В этом изделии 1 часть - основа, а деталей много. Это кусочки бумаги различной длины и формы.

- Как они соединены? (ответ. Все детали соединены клеем)

Все детали в изделии мы соединяем таким образом: полосы бумаги, намазанные клеем, послойно покрывают форму. Такой процесс изготовления изделий называется папье-маше (маширование).

- Сегодня на уроке вы познакомитесь с новым видом искусства, которое называется папье-маше (**слайд 3**) Этот вид декоративно-прикладного искусства пришел к нам очень давно из Китая, тогда, когда была изготовлена бумага. Долгое время это искусство хранилось в тайне, но в средние века оно появилось и в Европе, во Франции. Там его и называли папье-маше. Если перевести это слово с французского на русский язык, то получится «жеванная бумага». Почему жеванная? Об этом вы узнаете позже.

Папье-маше - это густая масса из смеси различных материалов: ваты, опилок, мха. Этим же словом называют и сам процесс изготовления изделий из приготовленной массы. Из папье-маше можно делать самые разнообразные предметы: наглядные пособия по природоведению, рисованию, математике, игрушки и маски для кукольного театра. Все они изготовлены из смеси бумаги и клея (**слайд 4,5**).

5. Планирование работы.

Прежде чем приступить к выполнению работы, нам надо знать, какая бумага больше всего подходит для изготовления колокольчиков в технике папье-маше.

- Какие виды бумаги вы знаете? (Ответ. Газетная, бытовая, для рисования и т. д.)

- Какие свойства бумаги вы знаете? (Ответ. Хорошо рвется, легко мнется, хорошо впитывает воду).

- Нам нужна бумага, которая хорошо рвется, мнется и пропитывается клеем.

Используем газету. Она хорошо рвется, мнется и пропитывается клеем. А сверху мы оклеиваем бытовой бумагой, на которой удобно рисовать.

Пошаговая инструкция выполнения( с использованием ИКТ):

1 шаг.

Сделайте из пластилина колокольчики. Эти колокольчики используйте в качестве формы (слайд 6)

2 шаг ( слайд 7)

Слоёное папье-маше (маширование).

Изделие послойно склеиваем на модели из маленьких кусочков бумаги. Газетную бумагу ни в коем случае нельзя разрезать ножницами, исключительно рвать на кусочки.

Первый слой используем влажную бумагу без клея.

Второй и третий слой клеим из белой бумаги.

3 шаг (слайд 8).

И снова добавляем несколько слоёв (до 10) из газеты.

Последний слой –два сделаем из белой бумаги.

Дадим заготовкам хорошо просохнуть. Сушить изделия надо при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток.

4 шаг (слайд 9).

Готовые, полностью высохшие заготовки надо аккуратно снять с форм.

5 шаг (слайд 10).

Окрашиваем изделия гуашью.

6 шаг (слайд 11)

Лак (после очередной просушки) всего лишь закрепит полученный результат (слайд 11)

7 шаг (слайды 12)

Ленточки, мишура и ваша собственная фантазия помогут сотворить Вам из колокольчиков подлинный шедевр (слайды 12)

Сегодня на уроке мы выполним только часть работы

6. Практическая часть. Работа с пошаговой инструкцией

Прочитайте первый шаг.

-Как вы думаете, а для чего нам понадобится сегодня пластилин? (Д. Из пластилина сделаем форму колокольчика)

Сделайте из пластилина колокольчики. Эти колокольчики используйте в качестве формы. (слайд 6)

Продолжаем работу. Давайте подготовим материал. Возьмите большой лист газеты. Положите его узкой стороной к себе, прижмите левой рукой к себе, а правой аккуратно, не спеша отрываем полоски.

Теперь каждую полоску порвите на кусочки. (То же самое с бытовой бумагой.) Края обязательно должны быть рваные, лохматые, иначе на готовом изделии потом останутся рубцы (показ).

- Слой какой бумаги мы будем наносить первым? (Д. Бытовая бумага хорошо рвется, мнется и пропитывается водой, на ней удобно рисовать)

Возьмите кусочек белой бумаги, обмакните его в баночку с водой и наложите на форму. Разгладьте его, иначе на готовом изделии останутся пузыри.

- Почему в первом слое мы будем использовать влажную бумагу без клея? (Д. Чтобы мы потом могли снять газету с формы, и слой газеты не приклеился к пластилиновой форме).

Второй и третий слои клеим из белой бумаги (слайд 7).

Второй кусочек бумаги положите так, чтобы он закрывал примерно половину первого кусочка. Это нужно для того, чтобы готовое изделие не рассыпалось. Следите за тем, чтобы вся поверхность формы была покрыта кусочками бумаги.

И снова добавляем несколько слоёв (до 10) из газеты.

Последний слой – два сделаем из белой бумаги. (слайд 8)

Дадим заготовкам хорошо просохнуть. Сушить изделия надо при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток.

#### 7. Подведение итогов.

Сколько шагов работы мы выполнили? ( Д.Три.)

На каком шаге работы возникли трудности?

Что нам осталось сделать? (Д.Готовые, полностью высохшие заготовки надо аккуратно снять с форм, окрасить, покрыть лаком и украсить изделие)

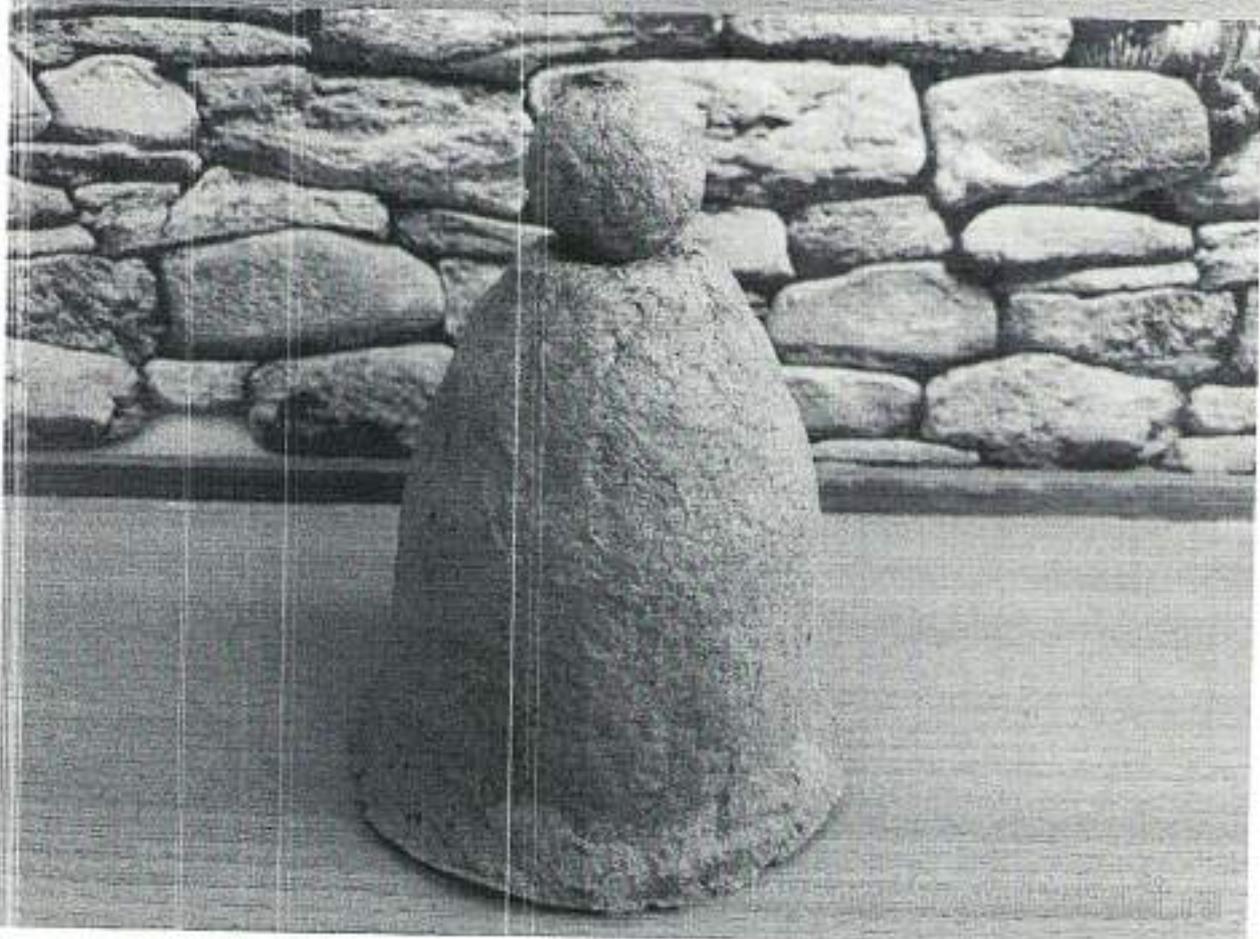
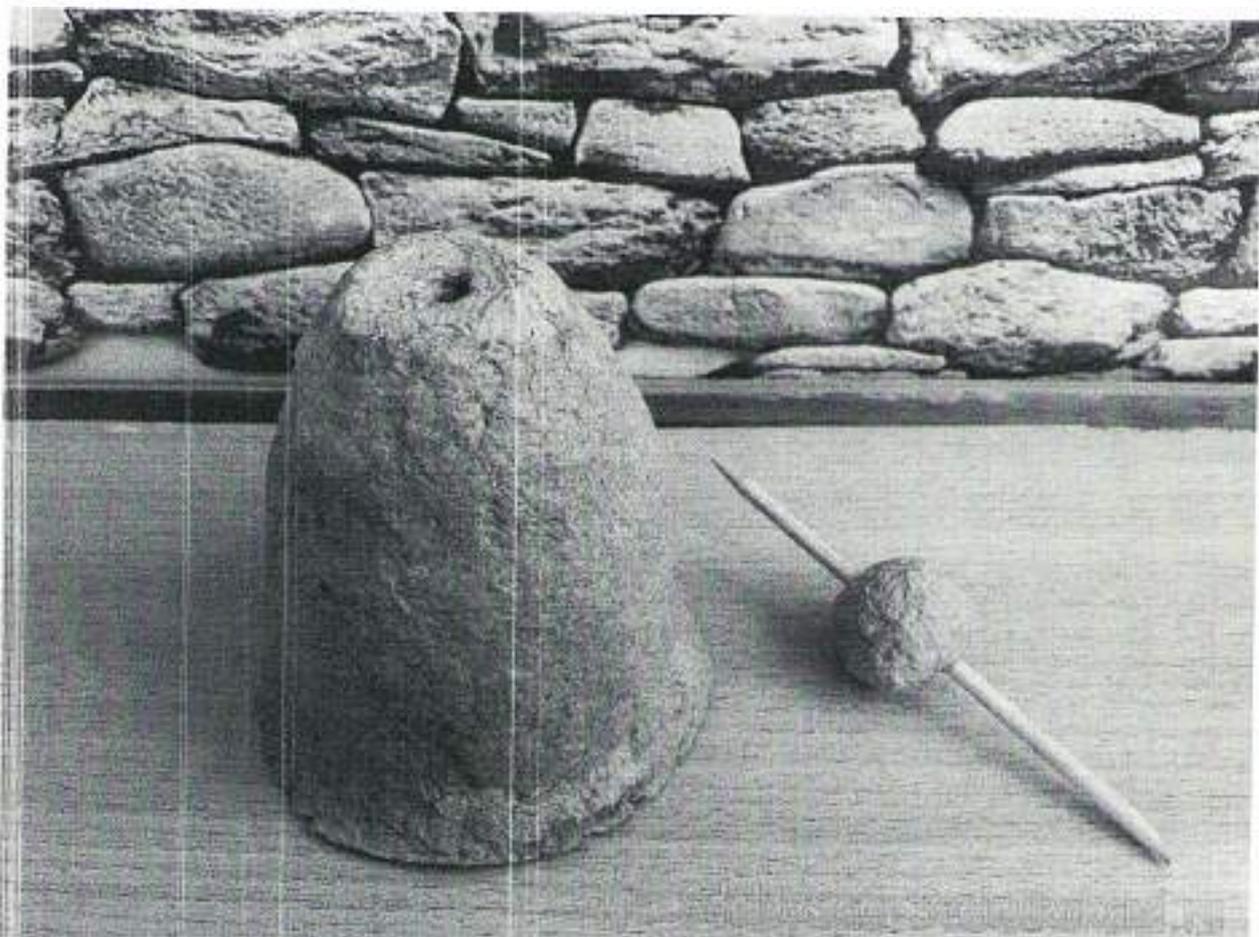
Украсить колокольчик можнотакже в технике «декупаж». Для этого отделить от салфетки верхний красочный слой. Вырвать нужный фрагмент рисунка или вырезать его. Развести клей ПВА прохладной водой до консистенции очень жидкой сметаны. Наложить салфетку на поверхность колокольчика и, начиная от центра, приглаживать рисунок смоченной в разведенном клее кистью. Можно аналогичным способом украсить шарик-держатель для игрушки. После полного высыхания салфетки покрыть колокольчик акриловым лаком и вновь дать время высохнуть.

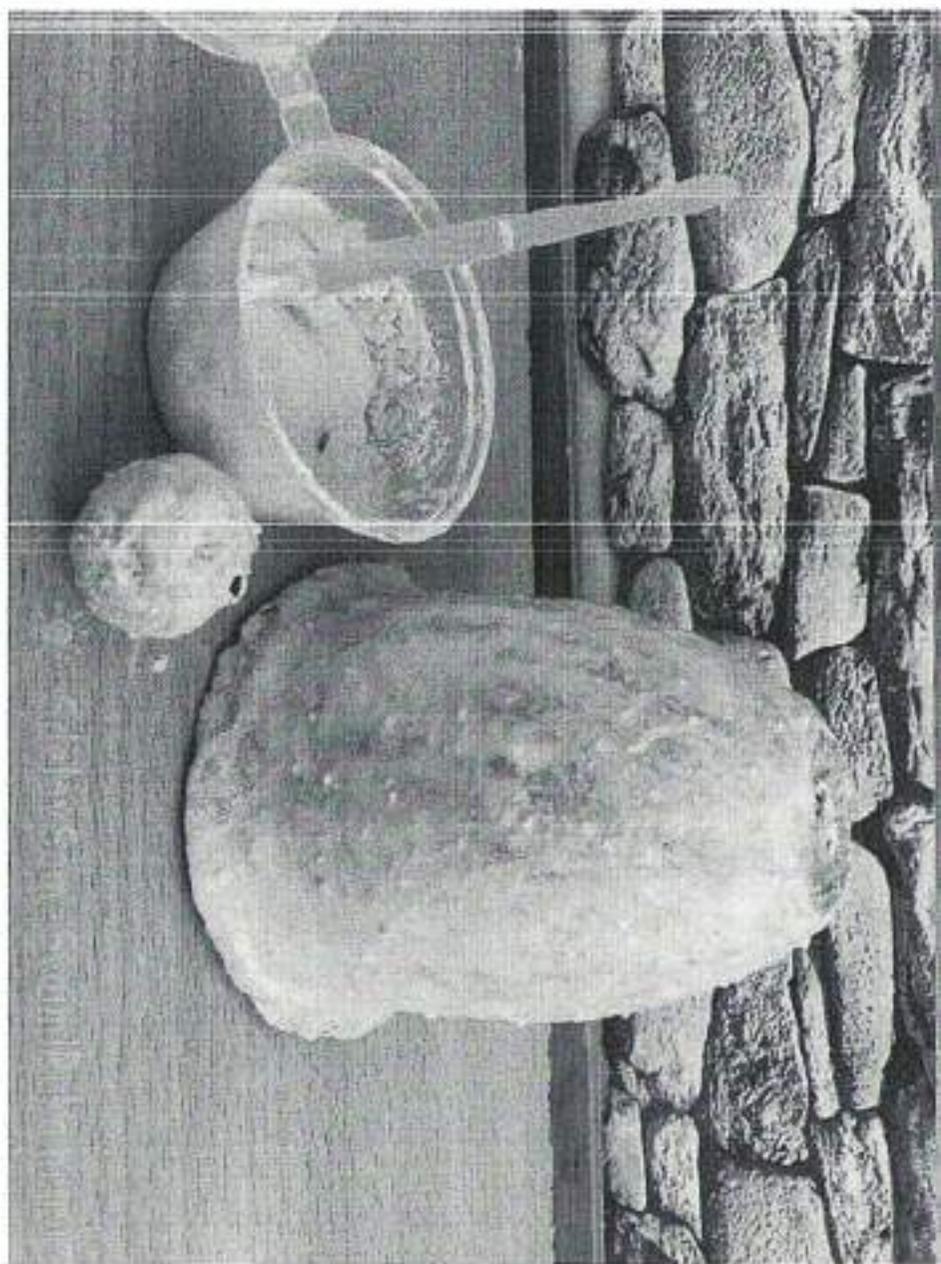
Из узкой атласной ленточки сделать «язычок» колокольчика и петельку. При помощи термоклея соединить их с колокольчиком. Декорировать держатель атласной лентой и бантиком.

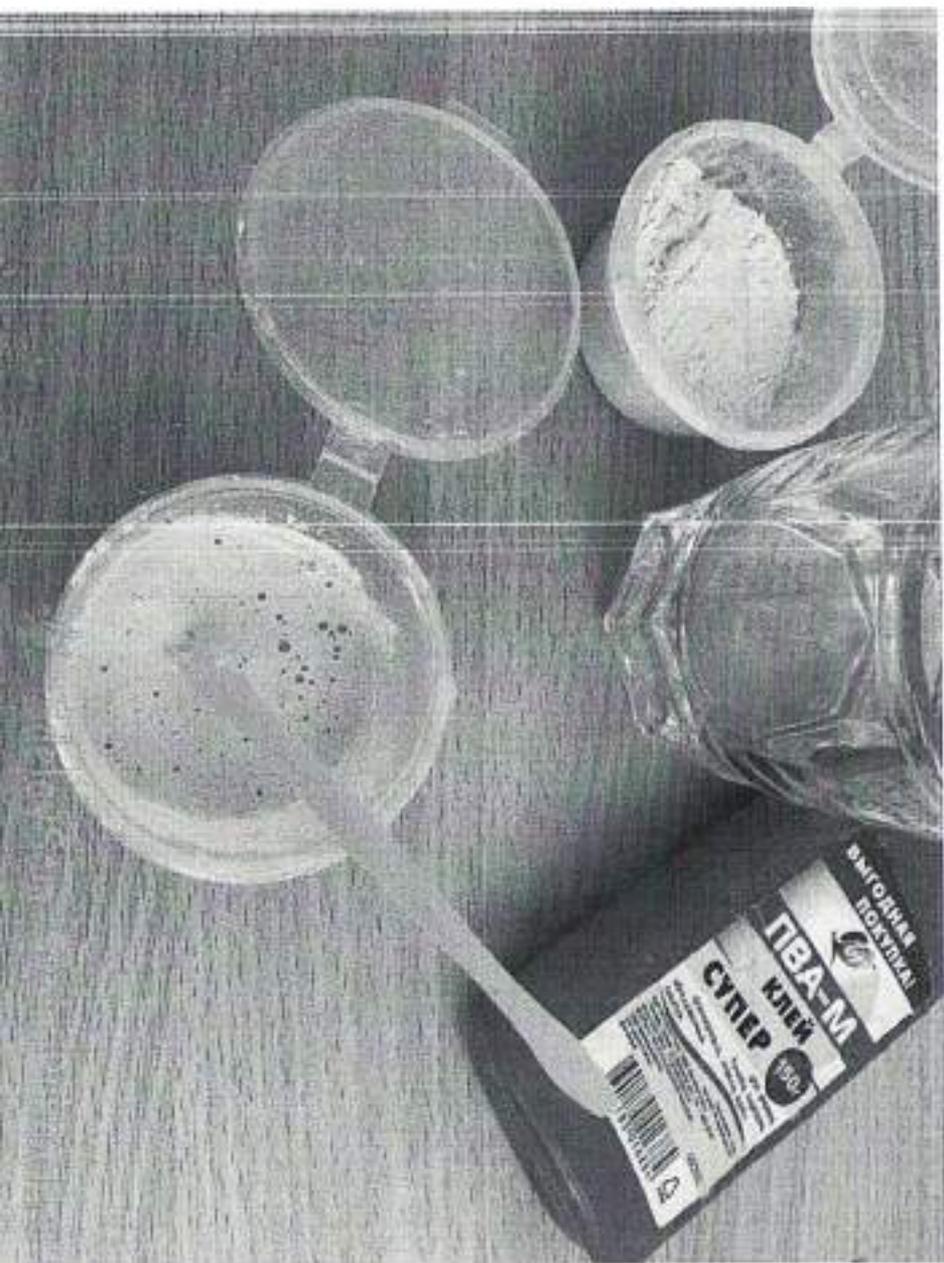
Колокольчик готов. Дополнительно его можно украсить росписью по ободку колокола.

Все сегодня молодцы!

Спасибо вам за работу на уроке, уважаемые коллеги.



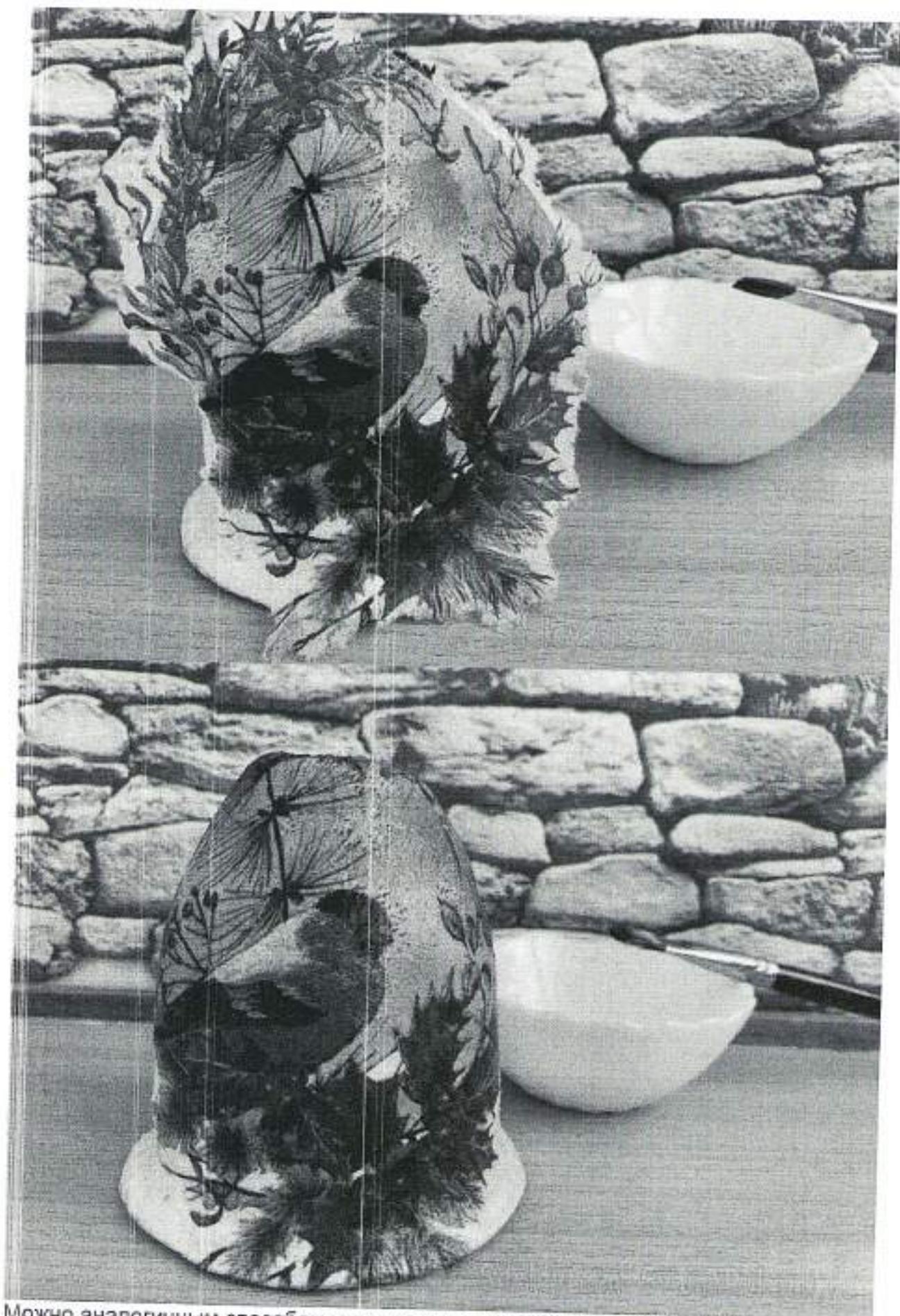






Для этого отделить от салфетки верхний красочный слой.





Можно аналогичным способом украсить шарик-держатель для игрушки.



**Протокол № 3**  
**заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла**  
**от «30» декабря 2022 г.**

**Тема: «Особенности экологического воспитания на уроках музыки, изобразительного искусства и технологии»**

**Присутствуют:** 13 человек

**Повестка дня:**

1. Анализ успеваемости по предметам за 2 четверть и 1 полугодие.
2. Экологическое воспитание обучающихся на уроках музыки.
3. Экологическое воспитание учащихся через урочную и внеурочную деятельность на уроках изобразительного искусства.
4. Элементы экологического воспитания школьников на уроках технологии.
5. Экологическое воспитание на уроках технологии.
6. Подготовка к творческим конкурсам.
7. Организационные вопросы по проведению предметной недели.

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с анализом успеваемости по предметам эстетического цикла за 2 учебную четверть и 1 полугодие.

**По второму вопросу:** слушали Серкова Г.М., учителя музыки, который в своем выступлении «Экологическое воспитание обучающихся на уроках музыки», напомнил о том, что педагог является носителем экологической культуры и подробно остановился на целях, задачах и направлениях учебно-воспитательной деятельности в направлении экологического воспитания. Так же он отметил важность периодического пополнения развивающей предметно-нравственной среды новыми дидактическими материалами экологической тематики.

**Третьим вопросом:** Коренева Л.В., учитель черчения и изобразительного искусства, в своем докладе «Экологическое воспитание учащихся через урочную и внеурочную деятельность на уроках изобразительного искусства», рассказала о том, что выставки рисунков и творческих работ не только развивают творчество и познавательную активность детей, но и учат видеть прекрасное в обычном. Ведь, используя природный материал, взаимодействуя с природой, прикасаясь к ней руками они видят её разнообразие и богатство.

**Четвертым вопросом:** слушали Кирищук А.А., учителя технологии, которая в своем выступлении «Элементы экологического воспитания школьников на уроках технологии» рассказала об эко-элементах, применяемых ею на уроках технологии. Ведь именно они пробуждают и формируют уже со школьного возраста устойчивое экологическое мышление ребенка, ведь именно в это время закладываются многие привычки, которые затем сопровождают нас по жизни. Введение элементов экологической подготовки не только повышает значимость технологического образования, но и частично способствует решению вопроса материального обеспечения уроков технологии расходными материалами.

**Пятым вопросом:** слушали Чепурного В.О., учителя технологии, который рассказал в своем выступлении «Экологическое воспитание на уроках технологии» о том, что уроки технологии способствуют расширению знаний учащихся о практическом значении природных материалов в жизни человека, о грамотном общении с объектами природы, экономном использовании природных ресурсов. О том, что школьникам необходимо разъяснять пути сокращения количества мусора, выбрасываемого в природу, научить использовать вторичные материалы в различных видах технического и декоративного творчества. Учащиеся дают им «вторую жизнь» и тем самым вносят свой вклад в борьбе за чистоту города.

**По шестому вопросу:** слушали Сукачеву А.А. о подготовке к ближайшим творческим конкурсам различного уровня. Аксинья Александровна рассказала о новинках педагогических технологий и использовании их на практике.



**КОПИЯ ВЕРНА**

Директор *Ганжа* Гапова И.В.

**Седьмым вопросом:** слушали учителей, которые предложили варианты мероприятий к проведению недели предметов эстетического цикла.

**Решение:**

1. Принять к сведению и продолжить работу над повышением успеваемости и качества обученности по предметам эстетического цикла.

2-5. Осознавать важность роли урока и внеурочной деятельности по реализации задач экологического воспитания.

Уделять должное внимание экологическому воспитанию школьников, развивать экологическую культуру, формировать бережливое образование.

Прививать навыки использования экологических знаний в практической деятельности учащихся.

Аргументировано помогать учащимся усваивать новые формы взаимоотношений с природой и социумом, направленные на постепенное вытеснение потребительского отношения к природе.

Прививать понимание того, что окружающий мир - объект постоянной заботы людей и что за его благополучие каждый несет персональную ответственность.

6. Следить за информацией о предстоящих конкурсах различного уровня. Постоянно изучать новинки педагогических технологий и использовать их на практике. Максимально вовлекать детей в конкурсное движение с целью развития их творческих способностей, лидерских качеств. Создавать благоприятные условия для участия в творческих конкурсах.

Организаторам обращать внимание на критерии оценивания.

7. Принять активное участие в проведении недели предметов эстетического цикла.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.



Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

## Доклад

**«Экологическое воспитание учащихся через урочную и внеурочную  
деятельность на уроках изобразительного искусства».**

Разработала: учитель ИЗО СОШ № 94  
Коренева Л.В.

г. Краснодар 2022 г.

## План

1. Введение.....	3
2. Цели и задачи.....	4
3. Актуальность темы. Психолого-педагогические аспекты обучения учащихся по восприятию пейзажа.....	4
3.1 Выявление и развитие детской одарённости посредством проектирования через урочную и внеурочную деятельность .....	5
3.2 Формы занятий с учащимися .....	5
3.3 Проявление детьми творческих способностей в изображении природы...6	
3.4 Формирование активной мотивации учащихся к участию в разного уровня творческих конкурсах, выставках рисунков, плакатов о природе. ....	8
4. Заключение.....	8

## 1. Введение

### **«Экологическое воспитание учащихся через урочную и внеурочную деятельность на уроках изобразительного искусства».**

*«Эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитателем и развитием»*

*В.Г. Белинский*

Свой первый шаг в мир искусства человек делает в стенах школы. Именно там, в классе, впервые узнаёт он о существовании великих произведений живописи, музыки, скульптуры, произведений, способных заставить взглянуть на окружающий мир по-новому.

Каждый педагог-практик, которому приходится работать с детьми разного возраста, склонен видеть в детстве мощный источник художественного развития, а в каждом ребёнке – потенциального художника. Мы знаем, ведь и про настоящих больших художников часто говорят, что им удалось сохранить «детскую остроту восприятия», «детскую свежесть видения».

Современные преподаватели по опыту знают, что обучение детей по творческим дисциплинам связано с целым рядом серьёзных трудностей. Для того, чтобы у человека возникали полноценные художественные замыслы, чтобы он мог сказать своё заключительное слово в искусстве, и меть своё лицо, как художник, он должен прежде всего воспитывать в себе особое отношение к жизни, к окружающей действительности, к её бережному отношению. Ребёнок должен изначально воспринимать мир как живой организм, чутко реагирующий на человеческие воздействия на него. Как помочь в этом ребёнку?

Попробуем прекратить видеть в ребёнке лишь некоторую пустотелость, которую нужно поскорее заполнить содержанием, соответствующим нашим представлениям в виде готовых оценок, формулировок, мнений. Он все эти оценки и мнения должен «выстрадать» сам в активном диалоге, порой даже в споре со сверстниками и взрослым воспитателем, который сейчас для ребёнка представитель всей культуры, носитель «эталонного» уровня восприятия. Необходимость именно такого построения занятий с учениками, только начинающими интересоваться искусством, диктуется двумя особенностями: тем, что для детей особую

ценность представляет общение, и тем, что для них интенсивная, интеллектуальная работа, требующая напряжения умственных сил, не только не трудна, но и приятна. В ней ребёнок впервые ощутит себя самостоятельно мыслящим существом, в неё он узнает свои новые возможности, начинает по-другому оценивать себя и других участников разворачивающегося диалога.

**2. Итак, основополагающей целью своего доклада, ставлю: формирование экологической культуры школьников через систему урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству.**

**Задачи:**

1. Формирование активной позиции учащихся по вопросам охраны природы родного края, собственного здоровья и здоровья окружающих.
2. Формирование любви к родной природе через понимание и осмысливания творчества великих русских художников живописцев (И.И. Шишкина, И. Левитана).
3. Организация исследовательской работы детей на основе изучения материала в районных и областных музеях.
4. Формирование активной мотивации учащихся к участию в разного уровня творческих конкурсах, выставках рисунков, плакатов о природе.

**3. Актуальность.**

На сегодняшний день существует много пробелов в воспитательной работе школьников. Особенно остро данная проблема стоит в воспитании экологической культуры подрастающего поколения.

Переоценка идеологических и социальных ценностей, отсутствие новых общественных ориентиров в воспитании привело к массе негативных явлений среди молодёжи и подростков.

Тем не менее, общечеловеческие ценности, такие как жизнь, физическое и психологическое здоровье человека комфортность его жизненных условий и гармоничное взаимоотношение с окружающим миром остаются незыблемым.

Несмотря на высокий уровень технического прогресса, мы по-прежнему полностью зависим от окружающего нас мира живой и не живой природы

Жизнь нашей школы тесно связана с природой, так как мы находимся в очень благоприятном для жизни районе города Краснодара, где много природных участков, нетронутых вмешательством человека, с целью застроек, а также домов частного порядка. Поэтому детям и учителям близки и понятны проблемы экологии. Нет сейчас острее проблемы, чем состояние природы.

В наше время много говорится, и пишется о необходимости охраны природы, но полученные знания не являются жизненным смыслом детей и взрослых. Взрослые люди порой не являются примером для подрастающих детей и нарушают экологию природы. Загрязняют водоёмы, бросают мусор, убивают редких животных. Если считать, что экологические проблемы возникают в результате противоречий между культурой (а точнее её отсутствием) и деятельностью человека становится ясно, одна из главных целей воспитания детей в школе – формирование экологической культуры у детей, их сопереживание и желание беречь природу является одной из главных задач. Считаю, эту проблему на сегодняшний день очень актуальной и предлагаю пути её решения.

**3.1** Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности. Направление, по которому я работаю, - выявление и развитие детской одарённости посредством проектирования через внеурочную деятельность. Задачи в этом направлении решаются следующие: выявить одарённых детей в процессе урочной и внеурочной деятельности; дать возможность ученикам реализовать свои способности, выработать желание к дальнейшей работе; помочь школьникам преодолевать внутренние комплексы и противоречия в ходе учебной деятельности; обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности; научить ценить природу, как источник его духовного развития, информации, красоты, материального благополучия.

Какие средства и оборудование используются в работе? Это учебники, определители, тесты, компьютер, блокноты, карандаши, инструктажи по проведению практических и лабораторных работ, интернет, электронные учебники, природные объекты и многое другое, что может оказаться под рукой в нужный момент.

**3.2** Формы занятий с детьми: классно-урочная форма, индивидуальная и групповая работа, экскурсии, полевые практикумы, конференции, диспуты, олимпиады, создание проектов. Методы обучения тоже разнообразны: наблюдения, рассказ, ребята учатся самостоятельной работе с литературой и

интернет-ресурсами, проводят индивидуально и в группах исследовательские работы.

В этом плане исследовательская и проектная деятельность учащихся, является особенно актуальной, а главное результативной. Конечно, это не научные открытия учащихся, а развитие у них соответствующих личностных качеств, приобретение навыка исследования как универсального способа освоения действительности.

На своих уроках изобразительного искусства, я стараюсь открыть детям мир удивительной природы окружающий их с детства, в котором они живут сейчас и что очень важно, будут жить потом, включая фонограмму пения птиц, шум леса, журчание воды. На уроке звучит музыка и стихи о природе.

**3.3** Каждый год в каждом классе я провожу урок «Экология», «Мы и природа». На этих уроках дети сами формулируют проблемы экологии, называют пути их решения. В своих рисунках они протестуют против гор мусора, против загрязнения рек, пытаются своими рисунками рассказать, как нужно оберегать исчезающие виды животных и растений.

В своей педагогической и воспитательной деятельности работу и с одарёнными детьми строю на основе дифференцированного подхода, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одарёнными детьми состоит как из урочной, так и внеурочной деятельности. Опыт работы в этом направлении помог создать оптимизационную модель урочной и внеурочной деятельности работы с одарёнными детьми.

Развитие одаренных детей через исследовательскую и проектную деятельность можно условно разделить на три этапам

*Первый этап* - приобретение личного опыта (наблюдения различных состояний окружающей среды; наблюдения за представителями животного и растительного мира; эстетического наслаждения красотой природы; творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания; наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней), эта работа проводится с обучающимися 5 классов.

*Второй этап:* от простого наблюдения - к наблюдению - анализу (почему хорошо и почему плохо); анализ своих действий, поступков с действиями других людей; собственные открытия; поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к объектам природы; участие в созидательной деятельности

взрослых), такое направление я применяю с ребятами 7-8 классов. Основной формой организации является проект. Тематика может быть самой различной. Проект ориентирует на решение актуальных повседневных экологических проблем. У учащихся появляется возможность проявить инициативу, творчество и фантазию, сделать выбор. Практическая деятельность обеспечивает развитие у школьников личной ответственности, навыков работы в команде, выполнения разных ролей и обязанностей, умения действовать в интересах коллектива.

*На третьем этапе* личный опыт пополняется новым содержанием: анализом наблюдений за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; осознанным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; воплощение своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

А в проекте на нынешнюю весну много работы. Это и расчистка родника, и его охрана, уборка мусора на территории школы и расположенной около школы детской площадке, посадка зеленых насаждений на территории школы, разбивка цветочных клумб школы, создание зеленых уголков в классе, изготовление кормушек и скворечников.

Главным здесь является, чтобы исследовательская деятельность не исчерпывалась наличием факта поисковой активности, а предполагала: умение видеть проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; делать умозаключения; структурировать материал; готовить тексты собственных докладов; объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Темы проектов, продолжительность по времени, требуют знаний из разных областей науки. Итогом выполнения работы становится защита на занятиях кружка, конференции. Организация такой модели в рамках урочной и внеурочной работы позволяет обеспечить развитие у школьников критического системного мышления, формирование исследовательских навыков, умения ставить и решать проблемы, работать с информацией.

Среди обучающихся всегда есть те, которые имеют особую склонность к исследовательской деятельности (ярко выраженную или скрытую). Главное, вовремя распознать эту склонность и помочь ребенку эффективно ее реализовать. В своей работе использую методы: создание проблемной ситуации; прогнозирования деятельности, эмоционально-личностного стимулирования. Успешная реализация возможностей экологического образования учащихся может быть достигнута при осуществлении всех форм обучения: урочная и внеурочная работа; решение биологических задач с

экологическим содержанием; исследовательская работа учащихся по разным предметам, включающая в себя элементы экологии. Эти формы работы активизируют познавательную деятельность учащихся, воспитывают бережное отношение к природе.

**3.4** На своих уроках я часто задаю детям вопрос: «Кто самый талантливый художник по вашему мнению?». Немного подумав, дети отвечают – природа.

Говоря об удивительно красивых уголках русской природы, я знакоблю учащихся с творчеством великих русских художников пейзажистов-Шишкина, Саврасова, Левитана, которое является достоянием всего русского народа. На уроке показываю работы наших земляков, например этюды Ф.Ф. Резникова, А.С. Широқанёва. Всё это рождает в сердцах детей чувство гордости за свою малую родину, заставляет по-другому взглянуть на природу своего края.

Большое влияние на формирование экологической культуры школьников оказывает посещение краеведческих музеев и зоопарков. После посещения музеев (зоопарков), по заданию учителя, учащиеся готовят материал к классному часу, находят ответы на вопросы викторины о природе. Такая поисковая работа помогает детям стать ближе к природе, помогает проникнуться её проблемами. Наш класс посетил городской парк «Чистяковская роща», познакомились с уникальными редкими растениями, и питомцами небольшого зоопарка, находящимся на территории «Чистяковской рощи».

Считаю, что предложенный педагогический опыт дает хороший импульс развитию природного дара моих подопечных.

**4.** В заключении хотелось бы подвести некоторый итог:

1. Любая внеурочная деятельность предоставляет учителю возможность изучить своих воспитанников. Известно, что в естественной и непринужденной обстановке быстрее проявляются те качества личности, которые не сразу и не всегда можно выявить в условиях урока.

2. Внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует выявлению и развитию способных и одарённых школьников. Внеурочные занятия помогают найти одарённых детей, раскрывают их природные данные, школьники достигают немалых успехов уже в стенах школы и в выборе будущей профессии.

3. На внеурочных занятиях учащиеся не только усваивают новые знания или углубляют, расширяют имеющиеся, но и приобретают умения и навыки их применения.

4. Внеурочные занятия помогают ученикам охватить содержание обучения широко, всесторонне, увидеть взаимосвязь изучаемых на уроках законов и биологии и географии, поэтому внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует реализации межпредметных связей и выявлению способных и одарённых школьников.

5. Воспитание экологической культуры школьников – это целостная система уроков и внешкольных мероприятий, которые направлены на достижение поставленной цели и решение многих воспитательных задач. Это большой труд учителя с коллективом класса и учащихся школы, дающий определённые результаты.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
3. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. М., Вербум-М, 2001.
4. Кашлева Н.В. Школьная проектная лаборатория. Волгоград: Учитель, 2009.
5. Куракина Н.Л. Психологические аспекты проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2010.

## Протокол № 5

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «20» мая 2023 г.

Тема: «Анализ достигнутых результатов работы МО и определение перспектив  
дальнейшей работы на 2023-2024 учебный год»

Присутствуют: 12 человек

Повестка дня:

1. Анализ результатов работы МО за 2022- 2023 учебный год.
2. Оценка деятельности работы МО.
3. Обсуждение плана работы на новый учебный год.
4. **Творческие отчеты педагогов по темам самообразования:** Киришук А.А. «Формирование творческой личности обучающихся через эффективное применение проектной деятельности на уроках технологии и во внеурочное время», Коренева Л.В. «Закономерности и средства композиции, направленные на развитие мышления школьников на уроках ИЗО», Серков Г.М. «Система работы на уроках музыки, по формированию осмысленного восприятия музыкального произведения», Чепурной В.О. «Метод проектов на уроках технологии как средство подготовки школьников к творческой преобразовательной деятельности».

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., которая подвела итоги работы методического объединения за год: работа МО проходила в соответствии с планом работы. Цели и задачи, поставленные МО, выполнены. В течение учебного года члены МО изучали нормативные документы, знакомились с новинками методической литературы, посещали семинары, знакомились с опытом работы учителей, работали над темами по самообразованию, делились опытом работы на заседаниях МО, проводили предметные недели и открытые уроки. Вся работа МО была направлена на повышение педагогического мастерства учителей, на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

**Вторым вопросом:** слушали учителей МО, которые предложили работу учителей ИЗО, черчения, музыки и технологии признать удовлетворительной.

**Третьим вопросом:** слушали учителей МО, которые обсудили план работы на следующий учебный год.

**Четвертым вопросом:** с творческими отчетами по темам самообразования выступили учителя: Киришук А.А. «Формирование творческой личности обучающихся через эффективное применение проектной деятельности на уроках технологии и во внеурочное время», Коренева Л.В. «Закономерности и средства композиции, направленные на развитие мышления школьников на уроках ИЗО», Серков Г.М. «Система работы на уроках музыки, по формированию осмысленного восприятия музыкального произведения», Чепурной В.О. «Метод проектов на уроках технологии как средство подготовки школьников к творческой преобразовательной деятельности». Они поделились своим опытом работы по темам самообразования. Рассказали о проблемах, с которыми столкнулись в ходе данной работы. Рассказали о методах и приемах, которые они используют в своей педагогической деятельности для повышения качества образования (отчеты по темам самообразования прилагаются).

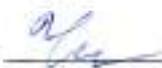
**Решение:**

1. Признать работу методического объединения удовлетворительной.
2. Повышать уровень самообразования педагогов.
3. Продолжить работу по освоению федерального государственного образовательного стандарта.
4. Продолжить работу с одаренными детьми.
5. Усилить работу по подготовке обучающихся к олимпиадам.
6. Совершенствовать свои навыки и знания в работе с интерактивными средствами.
7. Повышать свою профессиональную компетентность путем непрерывного самообразования.

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МО:  20 мая 2023 г.

8. Накапливать опыт по проведению занятий, соответствующих требованиям ФГОС, пополняя методическую копилку МО предметов эстетического цикла.
9. Продолжить работу по улучшению материально-технической базы кабинетов технологии, музыки и ИЗО.
10. Выразить благодарность учителям за подготовку к заседаниям МО.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.



КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Галина И.В.

Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

**Отчёт**

**по теме самообразования в виде презентации  
«Закономерности и средства композиции, направленные на  
развитие мышления школьников на уроках ИЗО»**

Выполнила: учитель ИЗО СОШ № 94  
Коренева Л.В.

г. Краснодар 2023 г.

## **План-конспект творческого отчёта по теме самообразования «Закономерности и средства композиции, направленные на развитие мышления школьников на уроках ИЗО»**

Форма проведения: лекция с использованием презентации

**Цель:**

Ознакомление с одним из направлений в изобразительном искусстве «композиция» и его исследования в области доступности преподавания для школьников старшего школьного звена общеобразовательной школы

**Актуальность темы:**

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

В настоящее время в образовательном пространстве особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию школьников. Исходя из цели Российской образовательной политики, прописанной в Концепции модернизации российского образования - "развитие личности, способной к самоопределению и самореализации".

Низкие показатели по образовательному отделу «Художественно-эстетическое развитие» позволили выявить проблему. Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. На педагогическом уровне актуальность усиливается социальным заказом общества, так как нормативный уровень их сформированности тесно связан с развитием художественно-изобразительной деятельности.

Наибольшие затруднения для детей старшего школьного возраста представляют композиционные поиски: умение передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение — одна из важнейших задач развития детского творчества.

Необходимость решения данной проблемы становится особенно очевидной, если речь идет об овладении элементарными основами композиции, представляющей особую форму эстетического познания мира и обеспечивающей, в сочетании с другими средствами, достижение наилучших результатов в создании художественного образа.

Исследования свидетельствуют о том, что на практике малоизвестны способы обучения детей школьного возраста использованию элементарных правил и приемов композиции. Это приводит к снижению образной выразительности детских рисунков, потере интереса детей к рисованию и иным формам изобразительного творчества.

## **Проблема.**

Проблема заключается в определении возможностей сюжетного рисования как эффективного средства развития детского творчества.

Возникают противоречия между запросами общества и системой работы школьного образования, направленной на формирование композиционных умений у детей старшего школьного возраста в процессе сюжетного рисования.

Поэтому, важно найти более интересные, занимательные для детей методы, приемы и средства, направленные на развитие композиционных умений.

**Новизна проекта:** обучение воспитанников идёт с опорой на непосредственный опыт ребёнка и его творческую активность. Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка будут более эффективны композиционные умения в сюжетном рисовании.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую **гипотезу:** предполагается, сюжет рисунка будет зависеть от композиционных умений ребёнка.

**Объект исследования:** процесс художественно-эстетического развития детей старшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** использование композиционных умений в сюжетном рисовании у старших школьников.

**Цель проекта:** теоретическое изучение и практическое подтверждение композиционных умений у детей старшего школьного возраста в сюжетном рисовании.

## **Задачи:**

1. Изучить теоретические основы формирования композиционных умений у детей старшего школьного возраста.
2. Раскрыть особенности формирования композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования.
3. Диагностировать уровень сформированности композиционных умений у детей старшего школьного возраста.
4. Разработать конспекты организованной образовательной деятельности по общему образованию «Художественно-эстетическое развитие» и проверить на практике их эффективность в формировании композиционных умений в сюжетном рисовании у детей старшего школьного возраста.

5. Определить эффективности и перспективы дальнейшей деятельности.

**Участники:** дети старшего школьного возраста.

**Рабочий план реализации проекта.**

1. Систематизация изученного материала.
2. Проведение диагностики по образовательному отделу «Художественно-эстетическое развитие».
3. Оснащение предметно-развивающей среды.
4. Апробация и распределение опыта среди коллег.

**Предполагаемый результат:**

В процессе опытно-практической работы у воспитанников раскроется творческий потенциал. Уровень сформированности композиционных умений будет влиять на сюжетное рисование. Дети в процессе создания композиций в сюжетном рисовании станут более раскрепощёнными, смогут смелее трактовать образы, самостоятельно придумывать композицию, используя разнообразные способы изображения.

**Продукт проекта:** оформление творческого альбома с рисунками детей.

**Форма отчёта:**

Презентация по теме самообразования. Срок: май, 2023г.

**1. Теоретическое обоснование проекта.**

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Каждый преподаватель имеет свое представление о композиции, как ее нужно преподавать детям: индивидуальный подход и манера объяснения, собственные методические наработки. Тем не менее, есть объективные законы, которых нужно придерживаться. Какие бы разные не были художники: В. Ван Гог, П.П. Рубенс, К. Малевич, И. Шишкин или А. Рублев, их произведения, несмотря на разные стилистики, выстроены по законам композиции. Для раскрытия темы самообразования стало рассмотрение основных законов композиции на примере детских работ, и работ разных художников, что может облегчить работу преподавателя, а учащимся дать наглядный пример. В качестве иллюстраций использованы композиции известных художников, учащихся ДШИ и формальные схемы.

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждают силу действия законов и правил композиции. Композиция ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть точными, оригинальными, неповторимыми. В композиции важно все - масса предметов, их зрительный "вес", размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое. Распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое.

□

## **2. Психолого-педагогические аспекты**

Рисование на темы помогает развивать художественные навыки учащихся над составлением композиции самостоятельно, опираясь на изученные принципы и законы. Развивая композиционные навыки у учащихся средствами тематического рисования, целесообразно начать иллюстрирования. Иллюстрирование - один из видов тематического рисования, в процессе которого наилучшим образом формируются композиционные навыки рисования. Они приобретают определенные знания, умения и навыки, открывают для себя окружающую действительность и самих себя через эстетическое осмысление произведений искусства, предметов и явлений окружающей действительности. Являясь источником познания, духовного обогащения и формирования мировоззрения (эстетические понятия и представления об окружающем мире в целом), изобразительное искусство и изобразительная деятельность школьников, таким образом, всесторонне воздействует на ребят. Проблемой данного исследования является способность школьников среднего звена передавать замысел литературного произведения при его иллюстрировании на уроках изобразительного искусства в условиях общеобразовательной школы. Решение данной проблемы связано с поиском рациональных педагогических методов и приёмов, средств и форм обучения школьников в процессе создания сюжетной композиции, для наиболее полной реализации их творческого потенциала в передаче замысла литературного произведения художественно-изобразительными средствами.

## «Законы и приёмы в композиции»



(Слайд № 1)

Темой для рассмотрения и обсуждения нашей встречи сегодня будет одна из непростых наук в изобразительном искусстве «Композиция».

Композиция - это говоря образно, без формулировок, не совсем рисование. Это та самая вещь, которая пронизывает любое произведение искусства, будь то картины, может быть фотографии или, например, фильмы. Во всех направлениях, прежде всего, зарождается идея!

Я хочу предложить вам вот такую интересную схему, которая демонстрирует, как, с точки зрения структуры, идея воплощается визуальными средствами, в том числе и композицией.



(Слайд № 2)

Давайте разберёмся со всеми тремя элементами:

Во первых, визуализация. **Визуализация** — это создание в воображении образов желаемой действительности, один из мощнейших инструментов для достижения целей. Прежде чем взяться за написание картины мы выбираем методы для воплощения идеи: как технические, так и эмоционально-образные. Развивая идею, иногда можно уйти далеко от замысла в размышлениях с карандашом.



(Слайд № 3,4)

Эскизы недороги и позволяют художнику попробовать разные подходы к отражению идеи, рассмотреть ее с разных ситуативных сторон и технических возможностей, прежде чем воплощать «начисто» в презентационном виде и дорогом материале. Под визуализацией мы можем воспринимать любое техническое воплощение нашей идеи. В общем, это такой сугубо технический элемент.

**Цвет** имеет огромное значение для изображения нашего объекта. Работа с цветом – это совершенно особая тема, которая требует особого подхода для изучения.

Третий элемент – композиция, на удивление, наименее освещённый в любом учебнике пункт.



При этом мы должны иметь в виду, что наличие всех наших трёх сущностей воплощения нашей идеи, могут привести нас к художественной выразительности.

Итак, не будем отвлекаться от темы, давайте подробно разберём, что же такое композиция? В интернете есть много презентаций о композиции, с очень узкой информацией. Без понимания того, как строить правильную композицию, к этому определению «выразительность» мы не придём никогда!

Так что же такое композиция?



Вот в этом слайде я попробую дать определение этому термину:

Во первых, это расположение объектов в листе или кадре. Также, это тональное и цветовое взаимодействие элементов. Ну и, композиция - это важный инструмент для манипуляции взглядом зрителя. Об этом мы будем тоже сегодня говорить.



(Слайд № 7)

Также, давайте сразу определимся, какие цели преследует композиция?

Первая цель – это понятность сюжета или истории. Ну, здесь, мне кажется, всё предельно просто. Картинки, которые мы создаём должны быть легко читаемые и понятны зрителям. Также одна из целей композиции – выделить главное, отделить его от второстепенного. С помощью композиции мы приносим смысл в хаос, ну и, конечно же, создаём эстетическую красоту.



(Слайд № 8)

Всё это звучит вполне логично и понятно, ровно до тех пор, пока мы не сталкиваемся с пустым листом. Здесь у нас встаёт вопрос?



(Слайд № 9)

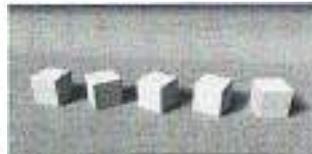
Что делать? Чем я должна руководствоваться, для того, чтобы достигать целей композиции?

Я попробую рассказать вам о некоторых правилах и ответить на более животрепещущие вопросы. Первый из которых: как отделить главное от второстепенного?



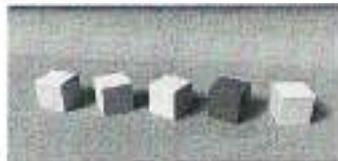
(Слайд № 10)

Без понимания этого, мы, скорее всего, будем изображать просто набор элементов. Для начала, мы должны понять какие инструменты у нас есть для выделения главного.



(Слайд № 11) Кубики

Обратите внимание на этот слайд, здесь у меня есть пять абсолютно равноценных кубиков, и нельзя сказать, что, какой-то из них является главным, но,



(Слайд № 12)

если один из этих кубов мы перекрасим в другой цвет, обратите внимание, насколько сильно меняется общее впечатление от этой картинки. Взгляд начинает словно прилипать вот к этому выделяющемуся элементу, и мы получаем даже некоторое подобие истории: здесь уже есть, о чём поговорить, здесь есть конфликт. Итак, мы понимаем, что **цветовые взаимоотношения** – это важнейший инструмент в выделении главного в композиции. Покажу вам несколько примеров:



(Слайд № 13)

Обратите внимание, как в этой картине Михаил Врубель выделяет главное, выделяет главного персонажа за счёт вот этого уникального цвета, который есть на одежде демона и нигде больше. («Демон сидящий» Михаил Врубель). Или рассмотрите, как распределены роли на этом слайде:



(Слайд № 14)

(«Купание красного коня» Кузьма Петров-Водкин). Красный цвет коня очень здорово выделяет фигурку всадника. Сразу оговорюсь, что работа с **цветовыми взаимоотношениями** – это такой тонкий нюанс, поскольку при неправильно использованном цвете, мы можем нарушить гармонию. Вот здесь, например, автор использует сочетания красных и зелёных оттенков, что само по себе является гармоничным. Поэтому с цветом нужно быть очень внимательным. И в самом начале, я уже сказала, что цвет – это, в принципе, отдельная тема для разговора.

Однако, у нас есть и другие инструменты.



(Слайд № 15) Например,

**масштаб** объектов по отношению друг к другу. Думаю, в данной ситуации, у вас тоже не возникает никаких вопросов, кто же здесь главный. Ну и разница в размерах это очень простой и эффективный способ показать иерархию объектов.



(Слайд № 16)

*(Владимир Гусев – современный художник импрессионист)*

Например, когда у нас есть два или более персонажа в кадре, тот, который крупнее, автоматически будет восприниматься более значимым.



(Слайд № 17)

Или вот ещё один пример, где за счёт наиболее крупного размера одной из фигурок, автор расставляет акценты и говорит нам о том, что именно этот мальчуган является главным, а не девочка, собачка или какие-то ещё элементы окружения. Идём дальше.

(Слайд № 18)



Ещё один мощнейший инструмент выделения главного – это **контраст**. И здесь всё очень логично. Объекты, находящийся в зоне наибольшего контраста, будут главенствовать. Давайте взглянем на несколько примеров.

(Слайд № 19)



Когда я открыла этот слайд, то я, больше чем уверена, что вы в первую очередь, посмотрели вот в эту область. Дело в том, что именно здесь располагаются более явные контрасты и, именно этот водопад становится главным действующим объектом всего холста. Причём не важно, что в этом же холсте находятся другие светлые участки пейзажа. Он главный, потому что он выделен контрастом.

(Слайд № 20)



*(Владимир Гусев – современный художник импрессионист)*

Посмотрим ещё на одну картинку. Вот та же самая ситуация. Тоже контраст. Только здесь автор выделяет центр именно за счёт цветового контраста. Не только тонального, но и цветового. Жёлтый солнечный свет окружает фигурку девочки в контрастном фиолетовом платье, и мы смотрим сюда, наш взгляд уже не бегаёт по всей картине, он прикован к главному герою.

Мы можем манипулировать взглядом зрителя и другими способами. Например – **фокус**.

(Слайд № 21)



Это такой очень специфический приём, пришедший к нам, скорее, из мира фотографии. Но, я думаю, вы согласитесь, это очень хорошо работает. Когда вы фокусируете линзу в какой-то одной точке, оставляя другие объекты вне фокуса, мы добиваемся цели. Опять же покажу пару примеров:

(Слайд № 22)



Вот такой три де рендер, где автор оставляет вне фокуса задний план и некоторые элементы тела персонажа. И, конечно же, мы будем смотреть туда, где сфокусировалась камера.

(Слайд № 23)



Или другой пример, пожалуйста, из живописи. Взгляд выхватывает фигуру девушки мгновенно за счёт светового контраста и спisanного фона.

Теперь небольшой нюанс:

(Слайд № 24)



Наша психика устроена таким образом, что мы очень хорошо детектим лица. Если у нас есть две картинки – одна абстрактная, другая с изображённым лицом, то в первую очередь, мы будем смотреть сюда. Потому что, человеку свойственно в первую очередь замечать или обращать внимание на то, что ему знакомо.

Точно также хорошо мы воспринимаем силуэты людей.

(Слайд № 25)



То есть, я хочу сказать, что **наличие силуэта человека или лица человека** в кадре, сразу же фокусирует взгляд зрителя в определённой области. То есть это такой практически легальный чит.

(Слайд № 26)



И какой бы сложной не была картина, всё равно мы вычленяем знакомые нам элементы, мы видим лицо.



(Слайд № 27)

Наличие человека в картине автоматически сближает вашу картину со зрителем, делает её более живой. Так что имейте это в виду. Детект людей – это первое, что происходит со зрителем, когда он смотрит на картинку.

Если вы хотите не расплывать фокус, если вы хотите сфокусировать всё внимание зрителя на какой-то элемент архитектуры или элемент пейзажа, то вводить фигурки людей нужно очень аккуратно, либо вообще откажитесь от них. Здесь всё зависит от ваших целей.

Следующий мощнейший инструмент концентрации взгляда



(Слайд № 28)

– это направляющие.



(Слайд № 29)

Под направляющими мы понимаем любые элементы картины, которые так или иначе сопровождают взгляд в какую-то область. Это могут быть линии, какие-то специфические формы или силуэты.



(Слайд № 30)

В данном примере – это дорога и уходящие в перспективу деревья. И зрителю начинает казаться, что он следует за персонажем вот в эту точку. Очень простой и понятный приём.



(Слайд № 31)

В качестве направляющих также могут использоваться и контрасты. Вот, скажите мне, вы видите здесь направляющие?



(Слайд № 32)

А если я вам немного помогу? Обратите внимание, насколько виртуозно автор приковывает наш взгляд вот в эту зону. За счёт создания направляющих контрастов в силуэте лужи. Направление взгляда уходит вглубь картины, и обратно поступательное движение на себя к фигуркам детей. Как раз здесь мы начинаем с вами говорить о понятности сюжета и считываемости картинки. Это тот самый разговор, который я завела в начале лекции: картинка должна быть комфортной, понятной для восприятия и обсуждения.



(Слайд № 33)

Давайте посмотрим ещё несколько примеров. Я бы хотела, чтобы вы для себя поняли, что направляющими могут быть не только линии какие-то прямолинейные, но и, например, круги, которые так или иначе всё равно ведут взгляд зрителя в какую-то определённую область. Что интересно, в этой картинке есть элементы, вот, например, эти облака, которые точно также манипулируют нашим взглядом.



(Слайд № 34)

Ну, для удобства, всё-таки, я покажу вам ещё и схемку.

Ещё один пример:



(Слайд № 35)

Здесь мало того, что автор использует лицо, которое автоматически приковывает взгляд, так ещё и направление крыльев и элементов одежды делает композицию ну уж совсем понятной и стройной.



(Слайд № 36)

Взгляд не блуждает, не путается, мы сразу знаем куда смотреть.

(Слайд № 37)



И ведь это очень здорово, мы не заставляем зрителя напрягаться, там, где это не нужно, мы не разбиваем картину на тысячи равноправных деталей, мы выделяем главное, и взгляд на такую картинку вызывает ощущение комфорта – нам здесь всё понятно!

Мы разобрали сейчас вопрос: как манипулировать взглядом зрителя! Но, теперь перед нами встаёт другой вопрос:

(Слайд № 38)



Куда в холсте, собственно, поместить это главное? Так, чтобы оно смотрелось наиболее привлекательно. Это тоже очень важная тема.

Вопрос, конечно, обширнейший. И при ответе на него надо понимать, что есть огромное количество ситуаций и бездна исключений из любых правил расположения предметов в листе. Если не знаете, с чего начать, я рекомендую, в частности своим ученикам, пользоваться **правилами третей**.

(Слайд № 39)



Это очень понятное, изящное и действительно действующее правило. Суть здесь вот в чём: представьте себе, что наш лист разбит на три равных части по вертикали и по горизонтали – и мы получаем вот такие вертикальные и горизонтальные линии.

(Слайд № 40)



В точках пересечения линий находятся, так называемые, центры внимания. Мне довольно сложно это объяснить, тем более, что я не психолог, но тем не менее, при взгляде на картину, зритель в первую очередь смотрит именно в эти точки. Это, действительно, работает. И именно, эти области будут являться наиболее предпочтительными для размещения ключевых элементов композиции. Давайте посмотрим пару примеров:



(Слайд № 41)

Я, думаю, что вы согласитесь со мною. Что данная картинка выглядит очень сбалансированной и гармоничной.



(Слайд № 42)

Если я положу поверх оверлей с правилом третей, то сразу станет ясно, почему. Действительно, наиболее важные для нас элементы композиции расположены в областях пересечения тех самых линий, или расположены в зонах внимания. И поэтому зрителю комфортно смотреть на эту картинку.

Идем далее.



(Слайд № 43)

Посмотрим ещё один пример. Готова поспорить, что при взгляде на картинку, вы в первую очередь обратили внимание вот сюда. Что, не удивительно. Здесь а). располагается наибольший контраст,



(Слайд № 44)

б). здесь находится та самая зона внимания.

Кстати, по поводу пересечения этих линий, я хочу сказать, чтобы вы поняли, что само пересечение не является, вот прямо, точной координатой для расположения главного, нет, скорее мы подразумеваем некоторые области. Приведу ещё несколько примеров:



(Слайд № 45)

где кадр выстроен, согласно правилу третей.

(Слайд № 46)



Вот этот шот из «Игр престолов»,  
или прям каноничный кадр

(Слайд № 47)



из «Аватара» (Слайд № 48)



Акцентирую ваше внимание на том, что правило третей – это очень понятное, универсальное, трудно объяснимое, кстати, но, тем не менее – работающее правило. Оно, действительно, поможет вам сделать хорошо сбалансированную композицию. Так что, не стесняйтесь им пользоваться, очень классный принцип.

(Слайд № 49)



Говоря о композиции, мы, конечно, не можем не затронуть тему **«Золотого сечения»**. Надо сказать, что эта тема довольно противоречива. Главная мысль в нём заключается в том, что многие думают, что всё, что сделано по правилам золотого сечения будет, как минимум, шедеврально! Ну, для начала, давайте разберёмся, что же вообще такое **«Золотое сечение»**

(Слайд № 50)



Если отбросить сейчас все ненужные нам математические формулы, то под правилом «Золотого сечения» в архитектуре и искусстве обычно мы принимаем композиции, содержащие пропорции близкие трём к восьми, или пять к восьми. В качестве примера это могут быть такие примеры величины как соотношение высоты к ширине. В изобразительном искусстве довольно популярной стала так называемая

(Слайд № 51)



золотая спираль или спираль Архимеда, которая создана согласно правилам золотого сечения: где пропорциональное соотношение площадей одного квадрата к другому будет таким же, как этого квадрата к следующему, и так далее.

Данный принцип также часто встречается в природе,

(Слайд № 52)



и даже был описан математиком Леонардо Фибоначчи в виде целой теории, так называемой «Числа Фибоначчи».

По большому счёту золотая спираль, действительно,

(Слайд № 53)



может подсказать нам наиболее удачные расположения главного в холсте или наиболее гармоничное пропорциональное сочетание элементов в кадре. Если начать накладывать золотую спираль на некоторые известные произведения искусства,

(Слайд № 54)



то порой бывает, диву даёшься, насколько, действительно, элементы располагаются в соответствии с этой самой спиралью.

(Слайд № 55)



Повторюсь, это может касаться как общего расположения элементов,

(Слайд № 56)



так и, например, конкретно – пропорций объектов.

(Слайд № 57)



Порой, начинаешь замечать, что даже вот неожиданная картина в направлении кубизма, тоже, каким-то чудесным образом, как будто выстраивается по золотой спирали.

Однако, здесь я позволю себе сделать довольно смелое заявление, может в осуждение вами, но тем не менее, всё-таки «золотая спираль» - это не 100-процентный рецепт для создания хорошей композиции и работает она далеко не всегда.

(Слайд № 58)



Например, посмотрим на картину Климта «Поцелуй». Вот каким образом спираль Архимеда может быть применима здесь, я совершенно не понимаю. В то же время, с точки зрения композиции – данное произведение является, безусловно, шедевром. Или, например

(Слайд № 59)



Ван Гог. Вот, честно скажу вам, здесь я не вижу никаких ни совпадений, ни каких-то закономерностей. Ещё раз повторюсь, не стала бы я 100-процентно полагаться на правила золотого сечения или золотой спирали в своей работе, очень уж оно, знаете – рондонное. Иногда оно работает просто гениально, иногда оно не работает вообще, иногда работает с некоторыми оговорками, ну, и так далее. Единственно, что я здесь могу добавить, что, то самое правило третей, которое мы с вами рассматривали ранее,

(Слайд № 60)



существует и с некоторой адаптацией под «золотое сечение». Так, что если вы хотите, можете пользоваться этим принципом, хотя оно очень сильно напоминает правило третей, практически его дублирует.

(Слайд № 61)



Следующий наш подзаголовок – это **правило равновесия**, или попросту **баланс**. Обратите внимание, сейчас на данном слайде мы видим крайне несбалансированную композицию. Вся правая половина листа очень сильно перевешивает с точки зрения нагрузки картинку. Обычно зритель чувствует некоторый дискомфорт, глядя на подобное изображение, потому что подсознательно он хочет как-то уравновесить этот элемент чем-то ещё с другой стороны. Чтобы сделать это,

(Слайд № 62)



собственно, нам и нужно поместить какое-то дополнение слева. Посмотрите, как мы удачно сбалансировали данную композицию, добавив ещё один шарик. Причём мы не потеряли фокусировку на главном. Потому, что главное у нас, во-первых – крупнее, во-вторых – более читаемое, чем дальний шарик. И эта композиция, действительно, выглядит уже уравновешенной. Иными словами, чувство дискомфорта, глядя на данное изображение, пропало.

Балансировка картины может выглядеть совершенно по-разному.

(Слайд № 63)



Обратите внимание, как, например, здесь, вот этот большой парусник справа, уравновешивается лодочкой слева. Таким образом, общий вес картины более – менее равномерно распределён по всему холсту. Если вы просто, сейчас визуальнo в пространстве перед собой ладошкой закроете лодочку, то сразу поймаете себя на ощущении, что правая часть картины начинает бук-

важно перевешивать, брать всё внимание на себя, не встречая никакой поддержки здесь. То же самое произойдёт, если вы ладонью закроете правый элемент, вы увидите, что слишком много веса, слишком много внимания сосредотачивается на элементах слева.



(Слайд № 64)

Ну, здесь также, очень классно сделана балансировка. Огромное дерево второго плана балансируется быками на переднем плане, которые в свою очередь уравниваются более мелкими деталями пейзажа. Любой из них можно закрыть, и мы сразу же получим перекосы в балансе.



(Слайд № 65)

Я хотела бы, чтобы вы поняли, что балансировка может происходить не только за счёт распределения объектов по холсту, но и за счёт таких вещей, как например,



(Слайд № 66)

**падающие тени**, или вообще любые тени. **Тень** – это тоже цветочное пятно, которое занимает определённое место в холсте. И тоже является балансирующим элементом. В данном случае тень уравнивает шарик, который находится слева.



(Слайд № 67)

Посмотрим некоторые примеры: Обратите внимание, насколько важным элементом в картине Эндрю Уайта является тень, и вообще баланс между светлым и тёмным участком. Это практически абстрактное искусство. Художник здесь реально мыслит цветовыми и тональными пятнами.

(Слайд № 68)



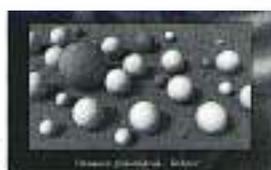
Вообще Эндрю Уайт - очень интересный автор, балансировка в его картинах всегда находится на грани. Казалось бы, ещё чуть-чуть, и всё развалится. Но виртуозная работа с тенями, с балансом делает эту картину просто потрясающей!

(Слайд № 69)



Очень важным элементом баланса в картине является, в том числе, и **цвет**. Например, данное изображение мы можем сбалансировать,

(Слайд № 70)



вот таким образом, подкрасив в соответствующий оттенок некоторые из шариков и тем самым распределив цветовой вес по картинной плоскости.

(Слайд № 71)



Подобный принцип мы можем наблюдать в работах старых мастеров: когда какой-то цвет, встречающийся в картине, находит поддержку в других местах. Например, вот этот красный или синий оттенок, с точки зрения баланса довольно равномерно распределён по холсту. То же самое можно сказать про зелёные цвета, про белые и так далее.

(Слайд № 72)



Или, например, в этой картине, распределение синих оттенков, охры и белил является очень сбалансированным.

(Слайд № 73)



Переходим к следующему вопросу. Так называемое **обрамление или фрейминг**. Чтобы создать в картине ощущение комфорта и дать дополнительную поддержку объектам в изображении, мы можем добавлять дополнительные элементы,

(Слайд № 74)



которые будут как бы обрамлять весь кадр. Собственно, это и есть эффект фрейминга. С помощью фрейминга мы можем добиваться такого ощущения уюта, комфорта в картине, когда изображаемые нами объекты находятся в среде некой поддержки, они словно защищены со всех сторон.

(Слайд № 75)



Как обычно, покажу несколько примеров. Вот очень уютная терраса в обрамлении игры света и теней, создаваемые садовыми деревьями.

(Слайд № 76)



Вы видите, как картинка словно обрамляется кругом пятнышек, и подводит зрителя к двери.

(Слайд № 77)



Один из инструментов очень ненавязчивого фрейминга может быть простая «виньетка» - то есть естественное затемнение к краям лица. Этим пользуются фотографы. В живописи этот эффект просто подрисовывается кистью.

Как вы понимаете, обрамление – это ещё и важный элемент зрительского комфорта.



(Слайд № 78)

Именно поэтому, люди придумали делать экспозиции произведений искусства в рамках и паспарту.



(Слайд № 79)

Следующий пункт – это **заполнение картинной плоскости** (или фул-фрейм). Ну, это ни сколько правило, сколько конкретный приём, который опять же пришёл к нам из мира фотографии. И его суть заключается в использовании крупных планов и максимального заполнения площади листа. Эффект «фул фрейм» способен создать очень эмоционально наполненный сюжет в композиции.



(Слайд № 80)

Например, представим, что мне необходимо нарисовать болельщиков на стадионе. Я могу сделать это таким образом.



(Слайд № 81)

А могу использовать эффект «фул фрейм» – сделать крупный кадр для эскиза будущей композиции. Согласитесь, это совершенно другая эмоция, и, кстати, возможно, именно при таком подходе эта эмоция раскрывается наиболее ярко.



(Слайд № 82)

Ещё один пример. Обратите внимание, что вы испытываете при взгляде на эту картинку?



(Слайд № 83)

А на эту? Насколько более богатую эмоцию она у вас вызывает? Я не говорю, что крупный план – это всегда хорошо, но вместе с тем, не стоит забывать, что и такой композиционный приём тоже присутствует в нашем арсенале.



(Слайд № 84)

Поговорим о **симметрии**. Опасна эта штука для нас или нет? Вот я помню, когда я училась, мне говорили,



(Слайд № 85)

что ни в коем случае ключевые объекты нельзя располагать в листе на оси симметрии – что по вертикали, что по горизонтали. Дескать, это создаёт очень неуверенную композицию: что называется «ни туда, ни сюда, не смогли определиться»... Вы знаете, в отдельных случаях, действительно,



(Слайд № 86)

смещение ключевых объектов немного в сторону, даёт более уверенное ощущение от композиции.



(Слайд № 87)

Вот, не зря же, большинство натюрмортов, сделаны именно по этому принципу. Однако, что вы скажете, например, на подобное решение?



(Слайд № 88)

Практически идеально симметричное. Здесь, я вам скажу: нет, ребята! Симметрия может быть очень интересным художественным, композиционным приёмом. Не нужно списывать её со счетов, просто потому, что кто-то так сказал. Есть тысячи примеров классных, симметричных композиций. Кстати, я вот раньше, в своей недавней практике, навязывала ученикам правило,



(Слайд № 89)

что линию горизонта ни в коем случае нельзя располагать по центру площади листа. В данном случае, в этом снимке – это совершенно оправдано, потому что такой ход, здесь, не несёт абсолютно никакой художественной ценности.

А, что вы скажете, например, про эту фотографию?



(Слайд № 90)

Где симметричность является художественным приёмом сама по себе. В данном случае симметрия очень хорошо работает, потому что та история, о которой хотел рассказать автор этой фотографии, вообще-то сложилась. Мне показали очень интересный феномен природный. Я вижу совершенно потрясающую картину в этих отражениях!



(Слайд № 91)

Цель достигнута. Симметрия работает.

Ну, давайте двигаться дальше. Тем более, впереди у нас очень важный пункт.



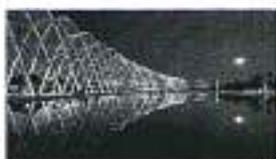
(Слайд № 92)

Это **ритм**, повторения и движение в изображении. Если вы занимаетесь музыкой, может просто любите музыку, то, конечно, знаете, что любая мелодия, даже самая сложная или самая простая всегда лежит поверх некоего ритма. Даже если ударных инструментов в ансамбле нет, ритм, виде темпа, всё равно присутствует. То же самое, можно сказать и про изобразительное искусство. В нём тоже есть ритм. А ритм, как мы знаем, тоже состоит из неких повторений одного и того же, и ритм создаёт движение!



(Слайд № 93)

Если мы посмотрим, например, на архитектуру, то, заметим, что очень часто общая большая форма создаётся ритмически зацикленными, более мелкими элементами. Подобный эффект можно наблюдать не только в классической архитектуре,



(Слайд № 94)

но, в том числе, и в современной. Фишка здесь в том, что наш мозг без проблем запоминает один какой-то повторяющийся элемент, который ритмически зациклен, и уже с помощью этой информации, нам проще воспринять целое. Повторение малого в большом, даёт нам понимание общего принципа.



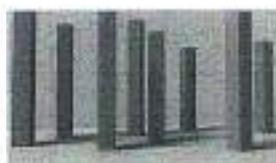
(Слайд № 95)

Часто ритм, в ярко выраженной форме, можно увидеть в кубизме или, например, в абстрактном искусстве.



(Слайд № 96)

Или же, например, определённый ритм может создавать сам приём, которым пользуется художник, его мазок. Вот, в частности, здесь у Ван Гога ритм или повторяемость создаётся во-первых: мазками, во-вторых: заикленностью вот этих спиралевидных и округлых форм. С помощью повторения ритма мы можем создать определённое ощущение от изображения



(Слайд № 97)

Например, тишины и спокойствия. Обычно это характерно для вертикальных вытянутых форм, с соответствующим повторением.



(Слайд № 98)

Или, например, мы можем создать эффект движения. Здесь, уже обычно, идёт ход горизонтальных линий.



(Слайд № 99)

С помощью заикленностей и ритмов мы можем управлять взглядом зрителей, проводя его в какую-то определённую точку.



(Слайд № 100)

Обратите внимание, как в этой картине за счёт вертикальных стволов берёз создаётся ощущение умиротворения и спокойствия.



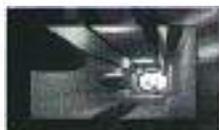
(Слайд № 101)

Кстати, нужно понимать, что ритм в картине не должен быть обязательно однонаправленным. Скорее, наоборот: вертикальные линии должны противостоять каким-то горизонтальным. За счет этого создаётся опять же баланс, но уже на ритмическом уровне картины.



(Слайд № 102)

Ну, естественно диагональный ритм автоматически создаёт ощущение движения. Кстати, коль мы заговорили о движении в композиции, стоит сказать пару слов о специфике нашего восприятия.



(Слайд № 103)

Обратите внимание на эту картинку. Здесь эллипсы двигаются в направлении от нас к свету.



(Слайд № 104)

Что же будет, если я эту же самую картинку просто отражу по горизонтали. Обратите внимание, ощущение немного поменялось. Теперь нам кажется: что эти объекты двигаются уже на нас, но тоже слева направо.

(Слайд № 105)



Ещё раз: от нас,

(Слайд № 106)



на нас.

Почему так происходит? Здесь, конечно, чистая психология, специфика европейского сознания. Мы, европейцы, читаем слева направо. Поэтому, если у нас нет никакой дополнительной информации, то движение мы будем воспринимать слева направо, можно ещё сказать: по часовой стрелке. Да, если бы у этих эллипсов были нарисованы какие-нибудь энергетические движки, которые бы чётко показывали, что объект летит справа налево, конечно, мы бы это считали. В обратном случае, при нехватке информации – они летят слева направо.

(Слайд № 107)



Учитывайте это, когда делаете динамические композиции.

(Слайд № 108)



У меня есть ещё один пример для вас: тоже очень простой – горка и машинка посередине. В данном случае, нам кажется, что машинка скатывается с горки.

(Слайд № 109)



Но если, мы флипнем картинку, нам уже будет казаться, что машинка взбирается на горку. Чистая психология.

(Слайд № 110)



**Касания или соприкосновения** объектов в кадре. В основном здесь мы будем говорить об ошибках, которые, кстати, довольно часто допускают мои ученики.



(Слайд № 111)

Ошибки очень обидные и непонятно откуда берущиеся, поэтому, очень хорошо, что наконец-то настало время – системно о них поговорить. Обратите внимание на этот схематичный натюрморт. На самом деле – здесь всё в порядке. Очень часто, я вижу, как мои ученики изображают подобные вещи как-то так



(Слайд № 112)

Сейчас, я покликаю туда-сюда, (Слайд № 113, 114), чтобы вы увидели, в чём тут дело. Обратите внимание, как объекты начинают соприкасаться друг с другом прямо по силуэту? За счёт таких болезненных соприкосновений мы рискуем сбить фокус внимания зрителя с главных объектов именно вот в эти зоны, в эти точки. Я называю их точками напряжения, это как щекотание пёрышком, которым щекотят в каком-то одном месте и ты ничего не можешь с этим сделать. Причём, здесь, перед вами, ещё довольно не самый плохой случай. Часто мои ученики выдают что-то наподобие



(Слайд № 115)

вот этого! Где точка напряжения мало того, что она расположена по всему натюрморту, так она и ещё вопиюще располагается вот в такой зоне. Когда основной объект или второстепенный объект начинает соприкасаться с краем листа. Ребята, это чудовищно!

Ну и ещё один случай, опять же, очень часто я это вижу при построении натюрмортов, это когда плоскость стола



(Слайд № 116)

просто иглой втыкается в край листа, создавая здесь точку напряжения, и этот угол начинает раздражать. На удивление, о подобных ошибках почему-то никто нигде не говорит. Но лично я, очень часто это встречаю, я уже не знаю как с этим бороться.



(Слайд № 117)

У нас остался последний небольшой пункт, о котором стоит задуматься, когда вы работаете над композицией – это **ракурс**. Ракурс имеет важнейшее психологическое значение для нашей картины.



(Слайд № 118)

Давайте я покажу вам вот такую модель. Кстати, прошу простить меня за такую ужасную корявую три дэ модель – подходящей картинки не нашла. Ну, давайте поговорим о ракурсе. Здесь мы видим ракурс снизу, с так называемого низкого горизонта. И модель кажется большой, стройной, эпичной если хотите, ну и, в общем, такой достаточно пафосной. В то же время, если я возьму ту же самую модельку и посмотрю на неё сверху,



(Слайд № 119)

в ракурсе сверху, то она уже будет казаться маленькой и жалкой, и это ещё один психологический эффект, связанный с выбором ракурса, который мы должны учитывать в наших композициях.



(Слайд № 120)

В частности, мы должны чётко понимать: хотим мы изобразить что-то маленькое, миниатюрное



(Слайд № 121)

или напротив, мы хотим добиться ощущения героизма, величественности в нашем произведении.

Ну что ж, коллеги, на этом я завершу свой видео – рассказ и открою ту самую схему, с которой я начала своё выступление. И особенно хочу подчеркнуть:



(Слайд № 122)

Сегодня мы с вами рассмотрели огромное количество правил и принципов, которые относятся непосредственно к композиции. Вместе с тем, я бы хотела, чтобы вы держали в голове одну важную истину – нам сюда, коллеги, нам сюда! (показываю на слово «выразительность»). И поэтому



(Слайд № 123)

Правила не должны, ни в коем случае, ограничивать вас в креативности и в творчестве!



(Слайд № 124)

Мы должны помнить, что наша цель – не в соблюдении правил, а в том, чтобы произведение вызвало эмоции. Композиция – это такая интересная штука, где практически на каждое правило есть сразу сотни исключений и вся история искусств это подтверждает. Поэтому – то, о чём мы с вами говорили, это, действительно, хорошая стартовая база, для ваших учеников, это то, с чего вам проще будет начать ваш путь в усвоении композиции. Но помните, что мы стремимся к выразительности, и поэтому, если какие-то из правил мешают вам её добиться, просто откажитесь от них!



**(Слайд № 125)**

У меня всё! Спасибо за внимание!

Используя в своей работе опорные схемы, мы учим, детей добывать информацию, проводить исследования, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения, не боясь этого. Анализируя материал и графически его обозначая, ребёнок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, ответственности, проявляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, воображение, мышление, речь, что положительно сказывается на результативности педагогической работы.

### **Выводы.**

Таким образом, использование наглядного моделирования заметно облегчает детям овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными. Наглядно-пространственные модели сериационного или двигательного типа помогают ребёнку определять главные структурные компоненты текста при пересказах. Усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного моделирования помогают ребенку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.

### **3. Практическое обоснование проекта.**

Вся работа с детьми нацелена на решение годовых задач школы.

1. Формировать у детей готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности
2. Продолжить работу по активизации речевой активности дошкольников через театрализованную деятельность и сюжетно-ролевые игры.

Диагностику с детьми проводила с помощью отбора специальных диагностических заданий. В процессе проведения диагностических заданий и ситуаций, анализировалась степень самостоятельности выполнения каждым ребёнком.

Для отслеживания динамики развития детей осуществляла следующие методики: беседа, наблюдение, проблемные ситуации, игровые задания.

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МО  
учителей эстетического цикла  
протокол №1 от 30 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 94

  
И.В. Попова  


**План работы  
методического объединения  
учителей предметов эстетического цикла  
(технология, черчение, музыка, ИЗО)  
МБОУ СОШ № 94  
на 2023-2024 учебный год**

**Методическая тема работы МО предметов эстетического цикла:** «Повышение качества образования обучающихся по предметам эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, черчение, технология) через совершенствование мастерства учителя при внедрении современных технологий обучения».

**Цель деятельности:** Создать условия непрерывного совершенствования профессионального уровня и педагогического мастерства учителя для повышения эффективности качества образовательного процесса, способствующих раскрытию личностных качеств обучающихся.

**Основные задачи методической работы:**

- повышение компетентности педагогических кадров;
- способствовать включению учителей в инновационную деятельность по реализации ФГОС основного общего образования;
- совершенствовать методический уровень педагогов в овладении педагогическими технологиями, способствующими качественной реализации рабочих программ по предметам эстетического цикла в соответствии с обновленными ФГОС;
- внедрять в образовательный процесс электронные образовательные ресурсы и ИКТ для совершенствования образовательного процесса;
- обобщать опыт педагогов в области внедрения ЭОР, информационно-коммуникативных технологий, проектных и исследовательских методик в учебном процессе в соответствии с требованиями ФГОС ООО;
- создавать условия для осуществления проектной и инновационной деятельности учителя и ученика;
- выявлять «одарённых» обучающихся, способствовать развитию их творческого потенциала.

**Ожидаемые результаты работы:**

- разработка педагогами МО рабочих программ по предметам эстетического цикла и внеурочной деятельности;
- овладение учителями МО системой преподавания предметов в соответствии с требованиями ФГОС;
- повышение педагогического мастерства учителей МО;
- повышение познавательного интереса обучающихся к предметам эстетического цикла;
- рост качества знаний обучающихся;
- результативное участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах различного уровня.

**Основные направления работы МО:**

- планирование методической деятельности на 2023-2024 учебный год;
- изучение новинок в методической литературе в целях совершенствования педагогической деятельности;
- консультирование педагогов с целью ликвидации затруднений в педагогической деятельности;
- повышение квалификации;
- участие в аттестации;
- участие в конкурсах, олимпиадах.

**Основные формы методической работы:**

- обсуждение и утверждение плана работы МО на 2023-2024 учебный год;
- взаимопосещение уроков педагогами с целью повышения качества проведения уроков;
- работа учителей над темами самообразования;
- выступления на заседаниях МО;
- сообщения и обсуждение актуальных вопросов;
- семинары, практикумы, консультации;
- мастер - классы учителей;
- обобщение опыта работы;
- посещение заседаний городских методических объединений в соответствии с планом работы;
- аттестация учителей.

### Заседание № 1

#### Тема: «Планирование и организация методической работы учителей методического объединения предметов эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО)»

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 1 (30 августа 2023г.)	<p>1. Обсуждение и утверждение плана работы МО на 2023/2024 учебный год.</p> <p>2. Обсуждение и утверждение тем по самообразованию.</p> <p>3. Утверждение рабочих программ и тематического планирования к программам по предметам технология, ИЗО, музыка, черчение, адаптированных программ для учащихся с ОВЗ по предметам технология и профильный труд для учащихся индивидуального обучения.</p> <p>4. Особенности преподавания учебных предметов «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2023-2024 учебном году.</p> <p>5. О подготовке обучающихся к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) 2023-2024 учебного года.</p> <p>6. Принятие к реализации социально значимых проектов: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителей технологии Кирищук А.А. и Чепурного В.О. Срок реализации сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.;</p> <p>«Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителей изобразительного искусства Кореневой Л.В. и учителей музыки Полищук Т.В. и Серкова Г.М. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.</p>	1 четверть	Чепурная О.В., педагоги МО

#### Межсекционная работа (учителя-предметники):

- Заполнение информационных листов членами ШМО.
- Обработка полученных данных и формирование банка данных для мониторинга работы членов ШМО.
- Проверка готовности учебных кабинетов к началу учебного года.
- Изучение нормативных документов, методических рекомендации о преподавании предметов эстетического цикла в 2023/2024 году.
- Изучение и систематизация программного и методического обеспечения.
- Проверка готовности УМК по предметам.
- Составление рабочих программ в конструкторе по предметам технология, музыка и изобразительное искусство.
- Подборка дидактического обеспечения учебных программ.
- Разработка рабочих программ курсов внеурочной деятельности.
- Организация работы с электронным журналом.

- Утверждение тем по самообразованию.
- Аттестация педагогов в 2023-2024 учебном году.
- Утверждение сроков проведения открытых уроков и внеклассных мероприятий.
- Подготовка и проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 5-11 классах.
- Подготовка к конкурсам (конференциям) творческих, исследовательских работ школьников.
- Адаптация пятиклассников (организационные вопросы).
- Работа над реализацией социальных проектов: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» и «Благоустройство школьного двора».
- Организация и проведение индивидуальных и групповых внеклассных занятий (факультативы, кружки, школьные проекты).

### Заседание № 2

#### Тема: «Развитие творческого потенциала обучающихся в условиях развивающей среды обучения»

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 2 (Ноябрь, 2023)	1. Анализ успеваемости по предметам за 1 учебную четверть. 2. Итоги проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО). 3. Подготовка и участие обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла. 4. Творческие мастер-классы, как эффективные методы обучения. 5. Подготовка и участие в городском конкурсе «Новогоднее оформление фасада школы».	2 четверть	Чепурная О.В., педагоги МО

#### Межсекционная работа (учителя-предметники):

- Подготовка к семинару «Развитие творческого потенциала обучающихся в условиях развивающей среды обучения» в рамках плана работы МО.
- Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников.
- Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.
- Организация школьных выставок.
- Участие в конкурсах разного уровня.
- Подготовка к проведению творческих мастер-классов.
- Повышение профессиональной компетентности учителя: аттестация, повышение квалификации, самообразование, электронное образование.
- Размещение учителями методических материалов, накопленных в печатных изданиях, в сети Интернет.
- Подготовка к участию в городском конкурсе «Новогоднее оформление фасада школы».
- Организация и проведение контроля выполнения учебных программ, обязательного минимума содержания образования, корректирование прохождения программ по предметам.
- Работа над реализацией социальных проектов: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» и «Благоустройство школьного двора».
- Организация и проведение индивидуальных и групповых внеклассных занятий (факультативы, кружки, школьные проекты).

### Заседание № 3

**Тема: «Проектная деятельность как одно из условий творческой самореализации обучающихся»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 3 (Декабрь, 2023)	1. Анализ успеваемости по предметам за 2 четверть и 1 полугодие. 2. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии, ИЗО, черчения, музыки (из опыта работы). 3. Подготовка к творческим конкурсам. 4. Организационные вопросы по проведению предметной недели. 5. Защита результатов социального проекта «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителями технологии Кирищук А.А. и Чепурным В.О. Срок реализации сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.	3 четверть	Чепурная О.В., педагоги МО

#### **Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Подготовка к семинару «Проектная деятельность как одно из условий творческой самореализации обучающихся» в рамках плана работы МО.
- Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.
- Участие в реализации конкурсного проекта по патриотическому воспитанию учащихся «Битва у Чемульпо».
- Проведение и взаимопосещения открытых уроков и внеклассных мероприятий по предмету.
- Размещение учителями методических материалов, накопленных в печатных изданиях, в сети Интернет.
- Повышение квалификации через курсы.
- Работа над темами самообразования.
- Посещение методических семинаров, конференций.
- Подготовка к творческим конкурсам.
- Подготовка и проведение предметной недели в 2023-2024 учебном году.
- Заполнение информационных листов членами ШМО.
- Работа над реализацией социального проекта «Благоустройство школьного двора».
- Разработка рабочих программ курсов внеурочной деятельности.
- Организация и проведение индивидуальных и групповых внеклассных занятий (факультативы, кружки, школьные проекты).

### Заседание № 4

**Тема: «Здоровьесберегающие образовательные технологии, как фактор, способствующий положительным результатам обучения»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 4 (Март, 2024)	1. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности. 2. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках изобразительного	4 четверть	Чепурная О.В., педагоги МО

	<p>искусства и черчения.</p> <p>3. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках технологии.</p> <p>4. Использование интернет-ресурсов в преподавании предметов.</p> <p>5. Формирование списка учебников и учебных пособий основного общего и среднего общего образования на новый 2024-2025 учебный год.</p> <p>6. Предварительное распределение нагрузки педагогов на 2024-2025 учебный год.</p>		
--	--	--	--

**Межсекционная работа (учителя-предметники):**

- Подготовка к семинару «Здоровьесберегающие образовательные технологии, как фактор, способствующий положительным результатам обучения» в рамках плана работы МО.
- Повышение профессиональной компетентности учителя: аттестация, повышение квалификации, самообразование, электронное образование.
- Взаимопосещение уроков и внеклассных мероприятий, с целью повышения эффективности преподавания и обмена опытом.
- Организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.
- Подготовка и участие учащихся в предметных конкурсах и олимпиадах различных уровней.
- Работа над реализацией социального проекта «Благоустройство школьного двора».
- Разработка рабочих программ курсов внеурочной деятельности.
- Организация и проведение индивидуальных и групповых внеклассных занятий (факультативы, кружки, школьные проекты).

**Заседание № 5**

**Тема: «Анализ достигнутых результатов работы МО и определение перспектив дальнейшей работы на 2024-2025 учебный год»**

Дата заседания	Тема	Сроки выполнения	Ответственные
Заседание № 5 (Май, 2024)	<p>1. Анализ результатов работы МО за 2023- 2024 учебный год.</p> <p>2. Оценка деятельности работы МО.</p> <p>3. Обсуждение плана работы на новый учебный год.</p> <p>4. Самообразование – одна из форм повышения профессионального мастерства педагога (отчет о проделанной работе по темам самообразования педагогами МО за 2023-2024 учебный год).</p> <p>5. Защита результатов социальных проектов «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителями Кореновой Л.В., Полищук Т.В. и Серковым Г.М. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.</p>	Май, июнь	Чепурная О.В., педагоги МО

**Основные мероприятия, которые проводят учителя МО в период между заседаниями.**

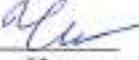
Подготовка кабинетов к началу учебного года и использование их в учебно-воспитательном процессе в течение года.

Подготовка и проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Подготовка школьников к участию в муниципальном этапе Всероссийской олимпиаде школьников.

Организация и проведение индивидуальных и групповых внеклассных занятий (факультативы, кружки, школьные проекты).

Повышение профессиональной компетентности учителя: аттестация, повышение квалификации, самообразование, электронное образование.  
Проведение и взаимопосещения открытых уроков и внеклассных мероприятий по предмету.  
Отчет педагогов по темам самообразования.  
Индивидуальные занятия с одарёнными и высокомотивированными детьми.  
Индивидуальные занятия со слабоуспевающими школьниками.  
Выступления на заседаниях МО и Педагогического совета школы.  
Организация и проведение контроля выполнения учебных программ, обязательного минимума содержания образования, корректирование прохождения программ по предметам.  
Оценка выполнения программного материала (оформление отчёта).  
Анализ качества обученности учащихся по предметам.  
Тематическое планирование рабочих программ по предметам на 2024-2025 учебный год.  
Заполнение информационных листов членами ШМО.  
Анализ деятельности ШМО за 2023 -2024 учебный год.

Руководитель МО  Чепурная О.В.  
Секретарь  Кирищук А.А.

**Протокол № 2**  
**заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла**  
**от «1» ноября 2023 г.**

**Тема: «Развитие творческого потенциала обучающихся в условиях развивающей среды обучения»**

**Присутствуют:** 7 человек

**Повестка дня:**

1. Анализ успеваемости по предметам за 1 учебную четверть.
2. Итоги проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО).
3. Подготовка и участие обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла.
4. Творческие мастер-классы, как эффективные методы обучения.
5. Подготовка и участие в городском конкурсе «Новогоднее оформление фасада школы».

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с анализом успеваемости по предметам эстетического цикла за 1 учебную четверть.

**По второму и третьему вопросу:** слушали Кирищук А.А., которая проинформировала присутствующих о результатах участия школьников в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников и рассказала о подготовке к участию обучающихся в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по предметам эстетического цикла.

**По четвертому вопросу:** слушали учителей: Кореневу Л.В., Серкова Г.М., Полищук Т.В., которые показали, что творческий мастер-класс - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Коренева Л.В., учитель изобразительного искусства, провела мастер-класс в технике рисования «монотипия». Она познакомила коллег с приемами нетрадиционного рисования на твердой поверхности, для последующего использования данной техники в своей работе с детьми. Продемонстрировала «монотипию» как один из видов нетрадиционного рисования и его значение для развития ребенка. В ходе мастер-класса Лилия Владимировна создала условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов в технике рисования «монотипия».

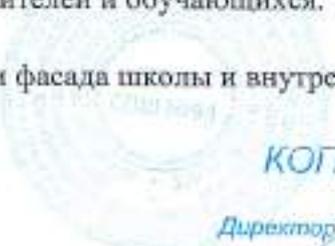
Серков Г.М. и Полищук Т.В., учителя музыки, совместно провели мастер-класс «Мир музыки, отраженный в творчестве». В ходе мастер-класса они не просто сообщали информацию, а передавали опыт работы по проектированию адаптивной образовательной среды. Показали модель урока в режиме педагогической технологии развития музыкальных и творческих способностей как предпосылки к самоутверждению через активные виды и формы музыкального творчества.

**По пятому вопросу:** слушали учителей предметов эстетического цикла Кореневу Л.В., Кирищук А.А., Чепурного В.О., которые предоставили на обсуждение варианты Новогоднего оформления фасада школы и внутренних помещений.

**Решение:**

1. Продолжить работу над повышением успеваемости и качества обученности по предметам эстетического цикла.
- 2.3. Усилить работу по подготовке обучающихся к олимпиадам.
4. Принять к сведению и использовать в работе эффективные методы обучения в виде мастер-классов. Поддерживать технологическое творчество учителей и обучающихся. Участвовать в соревнованиях, конкурсах.
5. Принять активное участие в новогоднем оформлении фасада школы и внутренних помещений.

Руководитель МО  Чепурная О.В.  
Секретарь  Кирищук А.А.

  
КОТЛЯ ВЕРНА  
Директор  Голова И.В.

Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 94  
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

**Выступление с творческим мастер-классом  
по изобразительному искусству  
в технике рисования  
«Монотипия».**

Разработала: учитель ИЗО СОШ № 94  
Коренева Л.В.

г. Краснодар 2023 г.

**План-конспект выступления по изобразительному искусству для  
проведения мастер-класса в технике рисования  
«Монотипия»**

Тема: «Монотипия»

Форма организации: совместно-индивидуальная.

Цель:

Ознакомление коллег с видом графического искусства и печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы.

Задачи:

*Образовательные:*

- познакомить с техникой «Монотипия» и ее возможностями в живописи, научить навыкам работы с ней
- обучить основам цветоведения.
- закрепить навыки, полученные на уроках изобразительного искусства.

*Развивающие:*

- развить интерес к нетрадиционным техникам
- способствовать развитию творческого воображения, мышления
- создать условия для эстетического и духовного развития
- способствовать развитию познавательных способностей

*Воспитательные:*

- научить видеть прекрасное в окружающем мире
- сформировать познавательный интерес к необычным (нетрадиционным) изобразительным техникам для выполнения творческих работ
- воспитывать ответственное отношение к выполнению задания
- сформировать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь

Тип и вид урока: комбинированный (урок-изучение нового материала, беседа, практическая работа).

Оборудование:

для обучающихся – акварель (предпочтительно), гуашь, палитра, бумага, кисти.

### Зрительный ряд:

слайды морских животных, растений, рисунки в технике «Монотипия», репродукции с картин Ф. Толстого «Букет цветов, бабочек и птичек», изображение летнего луга.

### План урока:

1. Организационный момент (1-2 мин).
2. Сообщение темы и цели (2 мин).
3. Беседа по теме урока (10 мин)
- 4 Презентация (4 мин).
5. Инструктаж (1 мин).
6. Практическая работа (20 мин).
7. Обсуждение итогов работы (3 мин).
8. Вопросы для закрепления темы. Уборка рабочих мест (3 мин).

### Ход урока.

1. Организационный этап урока.
2. Сообщение темы и целей урока.

Тема урока: «Монотипия».

- Уважаемые коллеги, сегодня у нас интересная и увлекательная тема мастер-класса – «Монотипия». Цель данного мастер-класса познакомиться с новым видом графического искусства – монотипией, её применением, способом и последовательностью выполнения работы. А также научиться видеть живописные цветовые пятна в рисунке и применять полученные знания в своей практической работе.

### 3. Беседа:

Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства, максимально пробуждает фантазию и образное мышление.

Изучая возможности "простой живописи" - таких техник, которые может попробовать любой желающий и быть в них успешен, мы, конечно же, коснёмся монотипии. Монотипия сейчас стала столь популярна, что ей занимаются все - от начинающих, до профессионалов. В детских садах детки начинают знакомиться с

рисованием часто тоже с монотипии: рисуют акварелью пятно на одной половине бумаги, прикрывают другой половинкой, проглаживают сверху рукой, разворачивают лист и смотрят, что получилось. Просто? Да, и просто и сложно. Монотипия подкупает своей простотой. Почему же не все ей занимаются и мало шедевров в этом виде творчества? Потому что в простоте монотипии заключается её сложность и хитрость. Недаром проводится даже фестиваль монотипии, где художники делятся на мастер-классах своими секретами.

Для создания хорошей монотипии нужен опыт, определённая краска, определённая бумага и художественное везение. А после того, как оттиск создан - богатое воображение, чтобы суметь додумать (если нужно) те образы, которые спонтанно образовались в момент соединения бумаги, краски и пресси.

Русские художники-графики увлеклись монотипией в конце 19-го века. В то время для получения монотипии использовали бумагу или картон, рисовали масляной краской и оттиск делали на печатном станке. Масло не создавало столь тонких переходов цвета и случайных фрактальных полос, которые получаются при использовании водных красок. И задачи монотипии были в то время иными - не идти от случайно получившегося изображения, дорисовывая его. А создавать конкретный рисунок, который лишь немного изменялся, приобретал особый нерукотворный вид после оттиска на станке.

Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Елизавета Кругликова делала офорт и в спешке сделала «кляксу» на печатной доске. Эффект отпечатанной «кляксы» ей понравился и она стала использовать его в своих работах. Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

Существует много смешанных техник, где используется монотипия в сочетаниях с коллажем, флористикой, живописью кистью, пером, разными красками и т.д. Нас интересует, в основном, фрактальная монотипия, с использованием водных красок (акварель, гуашь, темпера)

#### 4. Показ презентации.

##### Первый способ (слайд № 1)

На твердую поверхность наносится краска каким-либо инструментом, сверху накладывается бумагу, продавливается сверху руками или резиновым валиком. Плавно снимается лист. Полученный оттиск исследуется, всматриваясь, необходимо увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию и слегка завершить его, стараясь усилить и выявить увиденное в монотипии. Используются водные краски: акварель, гуашь, акрил, темперу и масляные краски. Существуют еще несколько способов или приемов созданий фрактальной монотипии.

##### Второй способ (слайд № 2)

Необходимо нарисовать эскиз рисунка. После того как выполнен эскиз в цвете, лист бумаги ровно положить на поверхность оргстекла соединив формат листа с эскизом рисунка. Затем аккуратно придавить лист, ладонями рук, немного поглаживая, придавливая там, где нарисован рисунок. Далее аккуратно снимается лист бумаги с оргстекла.

Затем полученный оттиск необходимо повесить. Высохший оттиск можно доработать, уточнив детали рисунка.

##### Третий способ ( слайд № 3)

Когда краска наносится на пластины из металла или пластика, накладывается сверху бумага, наносится рисунок и производится оттиск с помощью офортного или литографского станка. В этом приеме, как правило, чаще используют масляные и офортные краски. Этот способ позволяет достаточно точно управлять творческим процессом и достаточно точно угадывать нужный творческий результат. Здесь можно создавать практически живописные реалистичные произведения. Для того, чтобы на бумагу не приставало масло из краски, ее перед печатью смачивают водой!

##### Четвертый способ ( слайд № 4)

Валиком накатать на поверхность листа (пластик) равномерный слой краски. До того, как положить лист на краску, легкими движениями

простого карандаша можно наметить основную композицию и после этого, не придавливая, опустить лист на накатанную краской поверхность. А далее рисовать то, что наметили, работая карандашом, простой ручкой, черенком от кисточки. Руками на бумагу не опираться. Выполнив отпечаток на бумаге, аккуратно снять лист. Как и любой из видов монотипий, его можно доработать и завершить.

#### Пятый способ (слайд № 5)

Способ *акватипии* заключается в том, что разбавленные скипидаром или специальным растворителем масляные краски выливаются на водную поверхность. Благодаря малому удельному весу, пузырьки красок плавают на воде, подобно жиринкам в супе. Мастер перемешивает плавающие краски, добиваясь причудливых разводов. А далее начинается самое интересное: перемешать краски черенком кисти и увидеть тот неповторимый узор. Перемешиваясь в воде краски создают удивительные живописные сочетания как в калейдоскопе.

А затем накрыть водную поверхность листом бумаги или грунтованным холстом и снять его вместе с отпечатком цветных разводов. Акватипия чаще используется как вспомогательный прием, для создания фона или участка изображения.

#### Шестой способ (слайд № 6)

Способы извлечения монотипии из пространства.

Пишется художественное произведение масляными красками на холсте или картоне. Затем накладывается бумага, ткань или такой же холст. Продавливается бумага, также используя различные приемы продавливания. Как показывает опыт, можно сделать до трех оттисков, и не один из них не будет повторять предыдущий. Получаются очень тонкие живописные вещи. Которые можно доделывать уже поверх монотипии. Но это будет уже смешанная техника.

#### Седьмой способ — смешанная техника (слайд № 7)

Когда за базу берется созданная монотипия и потом дорабатывается различными другими материалами: пастель масляная, сухая, акрил, масло, темпера, фактурные пасты и так далее. Способы извлечения монотипии из пространства.

#### 5. Инструктаж: «Правила техники безопасности».

При работе масляными красками и водой аккуратно брызгать на воду. Масляная краска должна расходиться на поверхности воды, быть

жидкой. Лист на поверхность воды класть аккуратно и поднимать за края.

#### 6. Практическая работа.

Наливаете в фотованночку воду. Берете масляные краски, разводите их в разных баночках до жидкого состояния бензином или специальным растворителем. Потом берете кисти и, в зависимости от вашего внутреннего живописного состояния, брызгаете краски на воду, регулируя, какого цвета необходимо больше или меньше. А далее начинается самое интересное: перемешиваете краски черенком кисти и увидите тот неповторимый узор, который, как вам кажется, необходим. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Необходимо работать быстро, но аккуратно: накладываете лист бумаги на воду, а потом только, как бы по дуге, второй край.

(Приложение: фото № 1) И так же его надо снимать: сначала один, а потом по дуге второй. Перемешиваясь в воде краски создают удивительные живописные сочетания как в калейдоскопе. Рисунок будет непредсказуем, далее необходимо найти рисунок или целый сюжет и выполнить в цвете, применяя смешанную технику: акварель и гуашь.

(Приложение: фото № 2)

Во время работы обучающихся учитель делает целевые обходы:

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов работы;
- оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;
- контроль объема и качества выполненной работы.

#### 7. Этап подведения итогов урока.

Учитель вызывает тех, кто выполнил оттиски монотипии и просит их объяснить, на какую тему была работа, и достиг ли он цели, после этого как он получил оттиск. Каждый обучающийся даёт название своему рисунку.

(Приложение: фото № 3,4)

#### 8. С каким новым приемом работы вы сегодня познакомились?

(монотипией)

Какие материалы мы использовали для этого?

(воду, краски, бумагу)

Чем отличается монотипия от других видов изобразительного искусства?

(Своей непредсказуемостью)

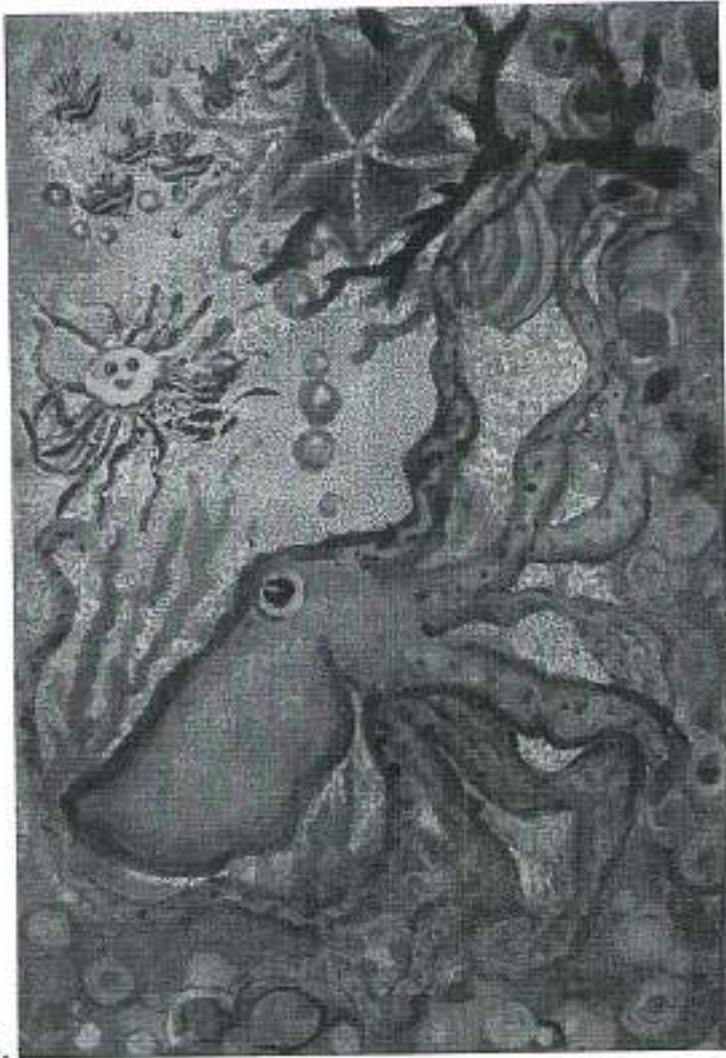
Дорогие коллеги! Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом». Поэтому, именно вы, являетесь такими людьми!

Список рекомендованной литературы

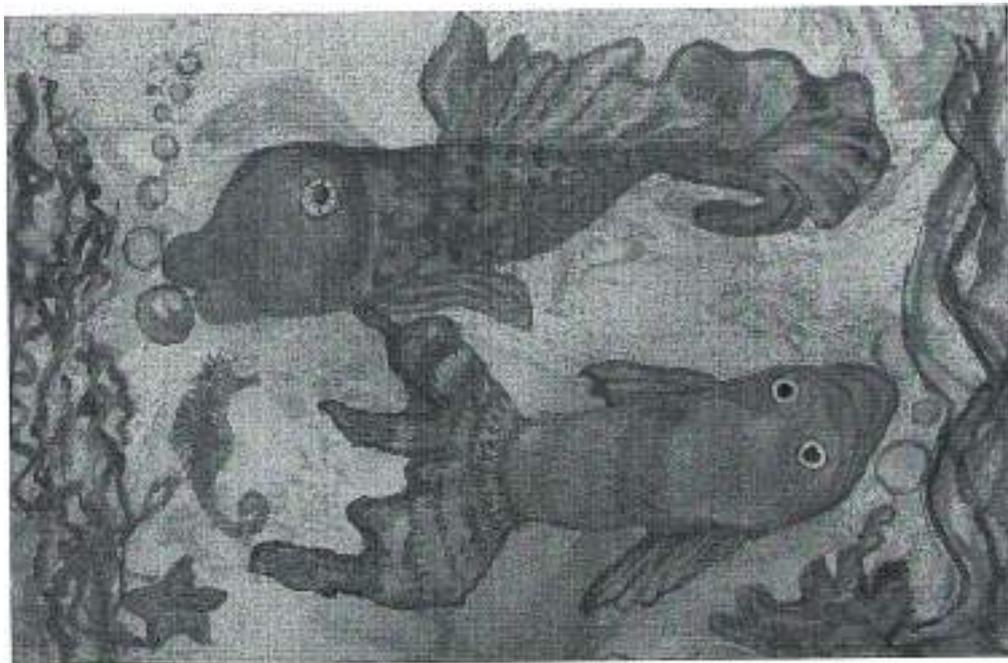
1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М., 1991г.
2. Выготский А. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» СПб., 1997г.
3. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность» М., 1986г.
4. «Материалы и техника рисунка», М.,1984г.
5. Алехина А.П. «Изобразительное искусство», СПб, 1997г.
6. Сокольникова И.М. «Изобразительное искусство», М., 2003г, «Академия»
7. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», «Просвещение», М., 1981г.
8. Щипанов «Юным художникам кисти и резца», «Просвещение», М., 1981г.
9. Смирнова-Созинова Н.Д. «Программа для преподавания предмета ИЗО. Искусство для учащихся начальных классов в системе дополнительного образования», СПб, 1999г.

Интернет-ресурсы

10. Техника рисования монотипия на уроках изо - [www.openclass.ru/node/212780](http://www.openclass.ru/node/212780) .
11. ([www.monotypy.ru](http://www.monotypy.ru)).



3.



4.

### Протокол № 3

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «29» декабря 2023 г.

Тема: «Проектная деятельность как одно из условий творческой самореализации обучающихся»

**Присутствуют:** 8 человек

**Повестка дня:**

1. Анализ успеваемости по предметам за 2 четверть и 1 полугодие.
  2. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии, ИЗО, музыки (из опыта работы).
  3. Подготовка к творческим конкурсам.
  4. Организационные вопросы по проведению предметной недели.
  5. Защита результатов социального проекта «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителями технологии Кирищук А.А. и Чепурным В.О.
- Срок реализации сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с анализом успеваемости по предметам эстетического цикла за 2 учебную четверть и 1 полугодие.

**Вторым вопросом:** учителя Коренева Л.В., Полищук Т.В., Серков Г.М., Чепурной О.В. обменялись опытом работы по организации проектной деятельности. Они раскрыли цели и задачи проектно-исследовательской деятельности в целом и в частности на каждом конкретном предмете.

Коренева Л.В., учитель изобразительного искусства, в своем выступлении «Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства», напомнила коллегам, что деятельность по проектированию и исследованию выдвигает новые требования к учителю, заставляя его быть мобильным, активным, неординарным. Роль преподавателя в этой ситуации меняется: он перестает учить, но не устает направлять, помогать школьнику «учиться». Поэтому учитель-консультант должен в совершенстве владеть исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, методами различных видов творческой деятельности, должен уметь оказать методическую помощь в проектно-исследовательской деятельности обучающимся.

Серков Г.М., учитель музыки, в своем выступлении «Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках музыки», рассказал об организации проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки. Геннадий Михайлович поделился тем, как проекты по музыке помогают поддерживать интерес к классическим произведениям и творчеству композиторов.

Полищук Т.В., учитель музыки, в своем выступлении «Проектная деятельность как одно из условий творческой самореализации обучающихся на уроках музыки» рассказала о видах учебных проектов которые она использует в своей работе, акцентировала внимание на том, что работа над проектами ориентирует учащихся на постижение «вечных тем» искусства и жизни, базовых национальных ценностей, закономерностей музыкального искусства, интеграции музыки с другими видами искусства.

Чепурной О.В., учитель технологии, в своем докладе «Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии» подчеркнул, что в своей работе отдает предпочтение проектной технологии, подробно остановился на организации работы над проектами.

Педагоги продемонстрировали создаваемые детьми проекты.

**Третьим вопросом:** слушали Чепурную О.В. о подготовке к ближайшим творческим конкурсам различного уровня, которая рассказала о новинках педагогических технологий и использовании их на практике.

**Четвертым вопросом:** слушали учителей, которые предложили варианты мероприятий к проведению недели предметов эстетического цикла.



КОПИЯ ВЕРНА

Директор: *И.В. Полова*

**Пятым вопросом:** слушали учителей технологии Кирищук А.А. и Чепурного В.О., которые ознакомили коллег с результатами реализации социального проекта «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии». Срок исполнения сентябрь 2023- декабрь 2023 гг. Пояснили, что в ходе реализации социального проекта, учащиеся работали индивидуально, в малых группах, коллективно, развивались их коммуникативные навыки общения, взаимодействия. Каждый вносил частичку своего труда в создание общего продукта по материально-техническому оснащению кабинета кулинарии, швейного дела и мастерской по деревообработке. Проектные работы помогли сэкономить школьный бюджет, не пополнили мусорный бак ветки и стволы липы после санитарной обрезки, получили вторую жизнь обрезки древесины и фанеры, лоскуты ткани.

**Решение:**

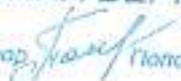
1. Принять к сведению и продолжить работу над повышением успеваемости и качества обученности по предметам эстетического цикла.
2. Продуктивно использовать в своей работе на уроках проектную деятельность с целью улучшения качества образования и повышения интереса учащихся к обучению.
3. Принять информацию к сведению, организовать работу с учащимися по привлечению их к научно-исследовательской и проектной деятельности.
4. Следить за информацией о предстоящих конкурсах различного уровня. Постоянно изучать новинки педагогических технологий и использовать их на практике. Максимально вовлекать детей в конкурсное движение с целью развития их творческих способностей, лидерских качеств. Создавать благоприятные условия для участия в творческих конкурсах. Организаторам обращать внимание на критерии оценивания.
5. Принять активное участие в проведении недели предметов эстетического цикла.
6. Признать работу над социальным проектом «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителей технологии Кирищук А.А. и Чепурного В.О. успешной.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.



КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Голова И.В.

## Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства

Коренева Л.В.

29.12.2023

Современные дети – это уже не чистый лист, на который наносятся знания. Отовсюду к ним поступает так много информации и учитель уже давно не является единственным источником информации. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества.

Исходя из социального заказа общества, требований модернизации образования и задач опытно-экспериментальной работы школы, перед нами встал вопрос: «Как организовать деятельность всех участников образовательного процесса в режиме школьного эксперимента?». Инновационный поиск новых средств привел к пониманию того, что для построения образовательного процесса, опирающегося на потребности, способности и возможности всех субъектов, нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Давно замечено, что если учащиеся действительно стремятся овладеть знаниями, то эффективность познавательного процесса существенно возрастает. Однако часто учителя сетуют на то, что дети, даже самые любознательные, с широким кругозором, не хотят учиться. На мой взгляд, самая главная задача учителя – создание условий для успешного учения школьников, так как они вполне осознают и государственную важность решения этой задачи, и зависимость будущего самих школьников от успехов в овладении знаниями. Что же касается самих учащихся, то, как известно, учение – ведущий вид их деятельности, так что успех в овладении знаниями они ощущают как важное жизненное достижение, это поднимает их в собственных глазах, повышает престиж в семье и среди окружающих людей. Все эти обстоятельства способствуют успешному учению школьников.

Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка.

В современной педагогике широко распространён метод проектов

Чем же привлекателен метод проектов? Как я понимаю метод проектов?

Во-первых, метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения.

Во-вторых, метод проектов созвучен жизненным позициям:

- ребёнок делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то что ему интересно;
- ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь.

В-третьих, иногда знания полученные учащимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни;

В-четвёртых, индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у школьников самообразовательной и творческой активности, направленной на освоение нового опыта. Работая в учебных проектах, дети учатся проводить исследования, анализировать различную информацию и представлять новые идеи. Таким образом, в основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

На уроках ИЗО метод проектного обучения возможен практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Школьники реализуют свой творческий потенциал выполняя творческие проекты по темам: «Витраж», «Мозаика» (тема «Монументальная живопись»); «Гравюра» (тема «Графика»); «Рельеф», «Лепка» (тема «Скульптура»), «Дымковская игрушка», «Роспись по дереву», «Жостовский поднос» (тема «Декоративное народное прикладное искусство») и т. д.

**Цели и задачи:** Внедрение в образовательный процесс метода проектного обучения, открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Несомненным плюсом применения метода является формирование надпредметных навыков и умений, умение находить оптимальные пути достижения поставленных целей. Основной задачей педагога, работающего с проектной методикой, является дидактически правильное использование выбранного метода. Только в этом случае можно говорить о реализации воспитательной и развивающей составляющих учебного процесса. Значит, необходимо четко определить цель проекта.

**Цель проектного обучения** состоит в том, чтобы создать психологические и педагогические условия его выполнения, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения;
- развивают системное мышление;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Говоря о развитии творческой личности ребёнка, нельзя забывать и о воспитании. Хорошо организованное воспитание должно подготовить школьника к трём главным ролям в жизни – гражданина, работника, семьянина.

В результате выполнения проектов у школьников воспитываются:

- трудолюбие;
- способность самостоятельно принимать решение;
- ответственность;
- коммуникабельность;
- изобретательность.

Используя метод проектов на уроках «ИЗО» учитель также решает поставленные задачи художественного образования:

- эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;
- освоение и овладение элементарными практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- освоение знаний о выразительных средствах живописи, графики, ДПИ, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству.

#### **Основные требования к использованию метода проектов**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

2. Практическая значимость предполагаемых результатов;

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта;

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
  - выдвижение гипотез их решения;
  - обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
  - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
  - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
  - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
  - выводы, выдвижение новых проблем исследования.
6. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

### **Что требуется от меня, как учителя?**

1. Умение видеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов; владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую самостоятельную работу учащихся;

2. Владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения, не давя на аудиторию своим авторитетом;

3. Умение устанавливать и поддерживать в группе проекта устойчивый положительный эмоциональный настрой;

4. Владение компьютерной грамотностью;

5. Умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

### **От учащихся требуется:**

1. Знание и владение основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, видение и выдвижение новых проблем);

2. Владение компьютерной грамотностью, что предполагает: умение вводить и редактировать информацию, обрабатывать получаемые количественные данные с помощью программ электронных таблиц, пользование базами данных, распечатка информации на принтере;

3. Умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным предметам для решения познавательных задач.

### **План учебного проекта**

1. Тема проекта
  2. Название проекта
  3. Проблема проекта (Цель)
  4. Задачи проекта
  5. Планирование
- Проектирование-осуществление
- Продукт – презентация
  - Защита проекта

### **Основные этапы проектной деятельности**

- Погружение в проект (определение проблематики проекта, оценка возможностей);
- Организация деятельности (определение цели и задач проекта и разработка плана их достижения);
- Осуществление деятельности (реализация проекта);
- Презентация результатов (представление и анализ результатов).

Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается не на содержание обучения, а на процесс применения имеющихся знаний.

### **Продуктом проектной деятельности в рамках предмета ИЗО могут быть:**

- Рисунки
- Тематические альбомы
- Макеты
- Мультимедийные альбомы
- Плакаты
- Костюмы, маски
- Слайд-фильмы
- Видеосюжеты и др.

Проектная деятельность способствует развитию следующих способностей у школьников:

- коммуникативных, которые развиваются в процессе обсуждения творческих заданий, организации консультации с учителем, защиты в общении со сверстниками самых смелых идей;
- личностных: развитие фантазии, любознательности, здоровых творческих амбиций;
- социальных: способности к коллективной деятельности, готовности соблюдать самодисциплину, терпимости к мнению других.

Деятельность учащихся может быть индивидуальная, парная или групповая. Работа выполняется в течение определенного отрезка времени и направлена на решение конкретной проблемы.

**По содержанию проект учащегося может быть:**

- монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета)
- межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов)

**По продолжительности выполнения проекты бывают:**

- краткосрочными,
- средней продолжительности (от недели до месяца)
- долгосрочными

**Проект может быть индивидуальным и групповым**

**Классификация проектов**

Мини-проекты могут укладываться в один урок, индивидуальные и мини-работа в группах.

Индивидуальные проекты на уроках в 5 классе:

- «Древние образы в народном искусстве»;
- «Единство конструкции и декора в народном жилище»;
- «Народные промыслы их истоки и современное развитие»;
- «Современное выставочное искусство»;
- «Бал во дворце у Золушки» и др.

**Краткосрочные проекты требуют выделения 1-2 уроков.** Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы.

Коллективные проекты на уроках изобразительного искусства:

- «Народные праздничные обряды»;
- «Оформление книги», «Буквицы»;
- «Музей народных промыслов» и др.

**Недельные проекты выполняются в группах, по классам в ходе предметных декад эстетического цикла.**

**План работы над проектом**

**1. Информационным этапом проекта** служит урок, на котором рассказывается о проекте, его целях и задачах, определяется направление работы, демонстрируется презентация, включающая предыдущие работы детей. На этом же уроке говорится о сроках выполнения работы, и о том, что работы украсят не только школьную выставку, которую видят и учащиеся, и родители, и учителя школы, но и останутся наглядными пособиями в кабинетах школы (по желанию детей). Это является для ребят мощным стимулирующим фактором.

**2. Плановый этап проекта** включает обсуждение темы, включающий определение цели и задачи, этапы, формы и средства выполнения проекта, что дает возможность каждому выбрать подтему внутри общей темы. Определяются цели, задачи, структура и форма индивидуальных и групповых проектов. Обдумываются условия, необходимые для реализации проекта. Определяется поле деятельности. Составляется план работы. Выслушиваются мнения, выбираются наиболее интересные. На левой половине альбомного листа записывается каждым ребенком необходимые виды материалов и их количество для работы, инструменты, которыми он будет работать, а на правом – то здание, панно или поделка, которые он будет делать. Здесь же ребята выбирают: будут они работать группой, в паре или индивидуально.

**3. Поиск информации.**

Определяется комплекс необходимых данных. Выбираются места и способы сбора информации.

**4. Основной, практический этап.** Роль педагога на этом этапе, в основном, консультационная.

**5. Этап представления и защиты проекта.** Ребята демонстрируют свои работы, рассказывают, какие цели ставили, какие трудности встретили, что не получилось и почему. Часто проекты в процессе работы меняются, дополняются. Одноклассники оценивают проекты, выражают одобрение, советуют, чем мог бы проект дополниться. На этом этапе очень важны ситуации успеха. Итоговый продукт проекта используется в оформлении класса, школы или дома.

**6. Аналитический этап.** Анализируются результаты работы над проектами.

## Протокол № 4

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «29» марта 2024 г.

**Тема:** «Здоровьесберегающие образовательные технологии, как фактор,  
способствующий положительным результатам обучения»

**Присутствуют:** 9 человек

**Повестка дня:**

1. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности.
2. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.
3. Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках технологии.
4. Формирование списка учебников и учебных пособий основного общего и среднего общего образования на новый 2024-2025 учебный год.
5. Предварительное распределение нагрузки педагогов на 2024-2025 учебный год.

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** слушали учителей музыки Серкова Г.М. и Полищук Т.В., которые рассказали, что к здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и, которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Полищук Татьяна Владимировна в своем выступлении «Здоровьесберегающие образовательные технологии, как фактор, способствующий положительным результатам обучения на уроках музыки» отметила, что пение благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а, по утверждению ученых, от этого зависит работоспособность человека. А о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков.

Серков Геннадий Михайлович, в своем выступлении «Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности» отметил, что музыка сама по себе способствует хорошему настроению, положительно влияет на здоровье. А при рациональной организации уроки музыки тем более способствуют снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся. Поэтому учителю нужно творчески подходить к планированию урока и его проведению. На уроке необходимо применять и чередовать различные виды учебной деятельности. Такой подход к ведению урока будет способствовать концентрации внимания, развитию познавательного интереса у учащихся к предмету.

**Вторым вопросом слушали:** Кореневу Л.В., которая в своем выступлении

«Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства» дала подробное представление о здоровьесберегающих образовательных технологиях, применяемых ее на уроках ИЗО. Лилия Владимировна отметила, что успех работы по развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности всех педагогов, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей. Здоровьесбережение становится приоритетным направлением в работе, так как по данным медицинской статистики, количество учащихся с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. Она обратила внимание на то, что главная задача реализации здоровьесберегающих технологий - такая организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание сопровождается сохранением и укреплением здоровья обучающихся.

**Третьим вопросом:** выступила Киришук А.А., которая подробно осветила применение здоровьесберегающих технологий на уроке технологии и внеурочной деятельности. В ее выступлении прослеживалось понимание вопроса с нескольких позиций: создание условий для заинтересованного отношения к учебе; обеспечение необходимых гигиенических условий в кабинете кулинарии и швейной мастерской.



КОПИЯ ВЕРНА

Губинская Жанетта Павловна И.В.

Чепурной В.О. рассказал о факторах, способствующих положительным результатам применения здоровьесберегающих технологий на уроках технологии в мастерских по обработке дерева и металла.

**Четвертым вопросом:** слушали руководителя МО Чепурную О.В., которая ознакомила учителей с письмом ГБОУ ИРО Краснодарского края от 19 марта 2024 № 01-20/1223 «Использование интернет-ресурсов в преподавании предметов» в приложениях к которому предоставлены рабочие ссылки: ЦОС Моя Школа; Яндекс учебник; Я Класс; Глобал Лаб; Издательство «Просвещение»; Издательства «Легион»; Телешкола Кубани; Вебинары, видеоконференции, семинары и мастер-классы. Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы; Методические рекомендации для учителей по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности и другие.

**Пятым вопросом:** слушали руководителя МО Чепурную О.В., которая рассказала о нормативно-правовом аспекте при выборе учебников и учебных пособий, об ответственности участников образовательного процесса за порядок выбора и пользования учебниками и учебными пособиями, познакомила с приказом Министерства просвещения РФ от 21 февраля 2024 года № 119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»» (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603)

**Пятым вопросом:** учителя предварительно распределили нагрузку педагогов МО на 2024-2025 учебный год.

**Решение:**

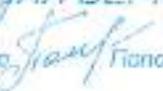
1. Использовать на уроках и внеурочной деятельности здоровьесберегающие технологии, как условия повышения качества образования и заинтересованного отношения к учебе.
2. Принять информацию к сведению, использовать в работе для повышения качества преподавания предметов.
3. Использовать в образовательном процессе предметов эстетического цикла в 2024-2025 учебном году учебники, согласно утвержденному Федеральному перечню учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установленному предельному сроку использования исключенных учебников (смотреть приложение № 1 к протоколу заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла от «29» марта 2024 г.).

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.



КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Герасимов И.В.

## **Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства**

Коренева Л.В.

29.03.2024

Здоровье человека – это самое ценное, что у него есть, что обеспечит ему долгую жизнь и благополучие. Поэтому очень важным является сохранение и укрепление здоровья, привитие навыков здорового образа жизни с детства.

### **Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО**

Среди здоровьесберегающих технологий, применяемых на уроках изобразительного искусства можно выделить несколько групп, в которых используется разный подход к охране здоровья, а соответственно, разные методы и формы работы.

#### **1. Санитарно-гигиенические:**

а) свежий воздух, проветренный класс, соответствующее освещение, влажная уборка, озеленение.

б) рабочее место у учащихся на уроках ИЗО – ученические столы, конторки и мольберты. Автоматически осуществляется контроль за посадкой учащихся во время урока.

в) комфортный для человека уровень шума – это предельно допустимое давление звука, которое не оказывает на организм воспитанников вредного воздействия.

#### **1. Психологические:**

- создание эмоционального положительного фона в обучении, общении;
- учет психического и физического здоровья ребенка; психологических особенностей класса;
- стимулирование мотивации на успешность в обучении, оказание поддержки и помощи ребенка в учебе;
- использование чередования интенсивности в обучении и релаксации.
- соблюдение психологического климата в классе (взаимоотношения на уроке: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей);
- наличие эмоциональных разрядок (шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка).

#### **1. Здоровьесберегающие компоненты:**

- динамические паузы, физкультминутки для глаз, рисуем глазами;
- применение игровых моментов с движениями учащихся;
- элементы релаксации (музыкотерапия – использование аудио записей «звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй», улыбка терапия);
- поза учащихся (контроль за осанкой детей, работать стоя, если так удобно);
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (учащиеся по мере необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, вымыть кисточки, руки, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);
- ранжирование учебного материала урока по степени сложности, новизны, актуальности;
- использование активных методов обучения: поисковый, игровой, проектный, диалогический, исследовательский и др.;
- темп завершения урока спокойный, учащиеся должны иметь возможность задавать педагогу вопросы.

#### **Физкультминутки и динамические паузы**

Для закрепления мысли человеку необходимо движение. Иван Петрович Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, при ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и т.д. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие программы. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребенок не обучается. В процессе работы я широко применяю динамические игры и паузы, которые хорошо развивают психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье детей, повышают функциональную

деятельность мозга и тонизируют весь организм. Примеры физминуток и динамических пауз в многообразии представлены в современной методической литературе и в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» и подобрать ту или иную подвижную игру не представляет сложности для педагога.

### **Игровые технологии**

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности ребенка. Значение игры невозможно исчерпать и оценить креативно-развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

### **Кинезиологические упражнения**

Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, т.е. путем физической активности.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями. В случае, когда детям предстоит интенсивная творческая нагрузка, работу мы начинаем с кинезиологического комплекса.

### **«Зеркальное рисование»**

Положите на стол чистый лист бумаги. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки (квадраты, треугольники, горизонтальные линии), буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

### **Упражнения для снятия напряжения с глаз**

Основной объем информации дети получают через зрительный анализатор. Установлено, что эффективность зрительного восприятия повышается в условиях широкого пространственного обзора. Отличительной особенностью методики обучения детей в режиме «зрительных горизонтов» является то, что материал размещается на максимально возможном от детей удалении. Каждому упражнению можно придать игровой или творческий характер. Например, на кончик указки прикрепляется изображение желтого листочка и предлагается проследить глазами, как листочек кружится под порывом ветра по заданной траектории. Систематические занятия по схеме способствуют снижению психической утомляемости, избыточной нервной возбудимости, агрессии.

**«Рисунок носом»** - закройте глаза. Используя нос как длинный карандаш, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

### **Упражнение для тренировки мышц глаз, для профилактики близорукости.**

Это упражнение разработано доктором медицинских наук Владимиром Филипповичем Базарным. Оно выполняется по схемам зрительных траекторий, которые располагают на стене (передней или боковой) под самым потолком. На схеме с помощью специальных стрелок указаны направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вверх – вниз, влево – вправо, по часовой стрелке, против часовой стрелки, по «восьмерке». Каждая траектория имеет свой цвет: №1 и №2 – коричневый, №3 – красный, №4 – голубой, №5 – зеленый. Упражнение выполняется только стоя.

### **Релаксация**

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

### **Упражнение «Путешествие на облаке»**

Сядьте удобно и закройте глаза. Два раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на гору из пухлых подушек. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь в небе все тихо и спокойно. Пусть облако перенесет вас в такое место, где вы будете счастливы. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. А теперь облако везет вас назад. Спуститесь с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательным

**Дыхательные упражнения** используются с материалом устного характера. Эти регулярные упражнения способствуют профилактике заболеваний дыхательных путей, поскольку учат правильно дышать. Используемые на уроках скороговорки, упражнения дыхательного характера, позволяют преодолеть моторно-закрепощенную и статическую позу у учащихся. Они обеспечивают, наряду с физкультминутками, высокую работоспособность в течение всех занятий, позволяют развивать слуховую память, а также снимают утомления и дают возможность избежать переутомления.

Эффективность использования здоровьесберегающих технологий в рамках реализации ФГОС прослеживается в возросшем уровне компетентности учащихся в вопросах здоровьесбережения, в развитии их физических навыков, двигательной активности и, в целом, на общем состоянии здоровья детей, что выразилось в снижении простудных заболеваний, положительных изменениях в состоянии здоровья учеников, улучшение психологического климата в коллективах, повышение мотивации к учебной деятельности, прирост учебных достижений.

Правильная организация обучения даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у школьников, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Учителям, освоившим эту технологию, становится легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и открывается простор для педагогического творчества.

Таким образом, главная задача реализации здоровьесберегающих технологий - такая организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание сопровождается сохранением и укреплением здоровья обучающихся.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Жан-Жаком Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

## Протокол №1

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «30» августа 2023 г.

**Тема: «Планирование и организация методической работы учителей методического  
объединения предметов эстетического цикла  
(технология, черчение, музыка, ИЗО)»**

**Присутствуют:** 9 человек

**Повестка дня:**

1. Обсуждение и утверждение плана работы МО на 2023/2024 учебный год.
  2. Обсуждение, корректировка и утверждение тем по самообразованию.
  3. Утверждение рабочих программ и тематического планирования к программам по предметам технология, ИЗО, музыка, черчение, адаптированных программ для учащихся с ОВЗ по предмету технология и профильный труд для учащихся индивидуального обучения, программ внеурочной деятельности.
  4. Особенности преподавания учебных предметов «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2023-2024 учебном году.
  5. О подготовке обучающихся к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) 2023-2024 учебного года.
  6. Принятие к реализации социально значимых проектов: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителей технологии Кирищук А.А. и Чепурного В.О. Срок реализации сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.;
- «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителей музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореновой Л.В. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.

**Ход заседания:**

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с методической темой МБОУ СОШ № 94, а также с методической темой МО учителей предметов эстетического цикла, а также планом работы МО на предстоящий учебный год.

**По второму вопросу:** слушали учителей предметов эстетического цикла, которые представили темы по самообразованию на 2023-2024 учебный год:

№ п/п	ФИО педагога	Тема самообразования	Годы работы
1	Катаманова Татьяна Викторовна	«Музыкальное воспитание детей средствами вокально-хорового искусства»	2023-2024
2	Кирищук Анна Алексеевна	«Формирование творческой личности обучающихся через эффективное применение проектной деятельности на уроках технологии и во внеурочное время»	2021-2024
3	Коренева Лилия Владимировна	«Закономерности и средства композиции, направленные на развитие мышления школьников на уроках ИЗО»	2023-2024
4	Полищук Татьяна Владимировна	«Творческая деятельность на уроках музыки как средство развития духовно-нравственной сферы учащихся с помощью внедрения новых образовательных стандартов»	2023-2026
5	Серков Геннадий Михайлович	«Система работы на уроках музыки, по формированию осмысленного восприятия музыкального произведения»	2023-2024
6	Слепокурова Аксинья Александровна	«Разнообразие форм, методов и приемов художественного творчества на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности»	2023-2024
7	Чепурной Владислав Олегович	«Метод проектов на уроках технологии как средство подготовки школьников к творческой преобразовательной деятельности»	2021-2024

КОПИЯ ВЕРНА  
Директор *Голдова И.В.*

8	Чепурная Ольга Владимировна	«Проектная деятельность на уроках технологии в рамках реализации ФГОС»	2021-2024
9	Чепурной Олег Владимирович	«Проектная деятельность, как средство развития творческого потенциала учащихся»	2021-2024

**Третьим вопросом:** были рассмотрены рабочие программы учителей, календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год по предметам эстетического цикла.

**По четвертому вопросу:** выступили Кирищук А.А., Катаманова Т.В., Слепокурова А.А., которые ознакомили учителей с методическими рекомендациями для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании технологии, музыки и ИЗО в 2023-2024 учебном году.

**По пятому вопросу:** слушали Чепурного О.В., который ознакомил учителей с положением о проведении школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

**Шестым вопросом:** слушали учителей технологии Кирищук А.А. и Чепурного В.О. о реализации социального проекта «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии», которые сообщили присутствующим, что красота, созданная своими руками, станет основой в формировании личностных качеств учащихся. При завершении проекта у них воспитывается экологическая и технологическая культура, формируется понятие бережливое образование, формируется социально-творческая активность, потребность в самосовершенствовании и саморазвитии, умение работать в команде друг с другом, со взрослыми. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - декабрь 2023 года.

**Слушали учителей** музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореневу Л.В. о реализации социального проекта: «Песня - радость, дари ее людям!», представляющего собой серию социально-значимых подпроектов, основывающегося на концертно-просветительской и учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - май 2024 года;

**Слушали учителей** музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореневу Л.В. о реализации социального проекта: «Благоустройство школьного двора», которые сообщили, что целью проекта является организация и проведение мероприятий по благоустройству и озеленению территории пришкольного участка с целью формирования экологической культуры учащихся на основе трудового, духовно-нравственного развития личности через совместную коллективно-творческую деятельность учащихся, родителей и учителей. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - май 2024 года.

**Решение:**

1. Утвердить план работы МО на 2023-2024 уч. год.

Проводить работу МО учителей предметов эстетического цикла по разработанному плану.

2. Утвердить темы самообразования учителей.

Активно работать по представленным темам и показывать результаты как внутри школы, так и за ее пределами.

3. Утвердить рабочие программы учителей. Внести коррективы в соответствии с новыми рекомендациями. Оказать методическую помощь по оформлению рабочих программ и КТП учителям. Выполнять единые требования к ведению документации.

4. Принять к сведению и использовать в работе рекомендации по реализации образовательных программ по учебным предметам «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство».

5. Принять активное участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) в 2023-2024 учебном году.

6. Принять к реализации социально-значимые проекты: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителями технологии Кирищук А.А. и Чепурным В.О. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - декабрь 2023 гт.

«Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителями Полищук Т.В., Серковым Г.М., Кореневой Л.В. Сроки реализации проектов сентябрь 2023 - май 2024 года.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Кирищук А.А.



КОПИЯ ВЕРНА  
Директор  Голова И.В.

## Протокол № 5

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «24» мая 2024 г.

Тема: «Анализ достигнутых результатов работы МО и определение перспектив дальнейшей работы на 2024-2025 учебный год»

Присутствуют: 9 человек

### Повестка дня:

1. Анализ результатов работы МО за 2023- 2024 учебный год.
2. Оценка деятельности работы МО.
3. Обсуждение плана работы на новый учебный год.
4. Самообразование - одна из форм повышения профессионального мастерства педагога (отчет о проделанной работе по темам самообразования педагогами МО за 2023-2024 учебный год).
5. Защита результатов социальных проектов «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителями Кореневой Л.В., Полищук Т.В. и Серковым Г.М. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.

### Ход заседания:

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., которая подвела итоги работы методического объединения за год: работа МО проходила в соответствии с планом работы. Цели и задачи, поставленные МО, выполнены. В течение учебного года члены МО изучали нормативные документы, знакомились с новинками методической литературы, посещали семинары, знакомились с опытом работы учителей, работали над темами по самообразованию, делились опытом работы на заседаниях МО, проводили предметные недели и открытые уроки. Вся работа МО была направлена на повышение педагогического мастерства учителей, на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

**Вторым вопросом:** слушали учителей МО, которые предложили работу учителей ИЗО, черчения, музыки и технологии признать удовлетворительной.

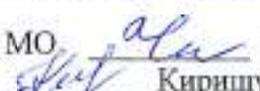
**Третьим вопросом:** слушали учителей МО, которые обсудили план работы на следующий учебный год.

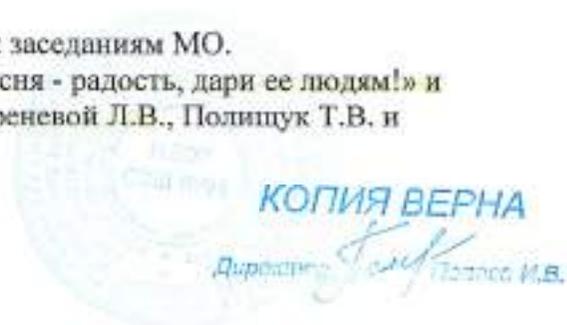
**Четвертым вопросом:** учителя МО отчитались о проделанной методической работе по теме самообразования за 2023-2024 учебный год.

**Пятым вопросом:** слушали учителей Кореневу Л.В., Полищук Т.В. и Серкова Г.М., которые ознакомили коллег с результатами реализации проектов «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора». Сроки исполнения проектов 2023-2024 учебный год.

### Решение:

1. Признать работу методического объединения удовлетворительной.
2. Повышать уровень самообразования педагогов.
3. Продолжить работу по освоению федерального государственного образовательного стандарта.
4. Продолжить работу с одаренными детьми.
5. Усилить работу по подготовке обучающихся к олимпиадам.
6. Совершенствовать свои навыки и знания в работе с интерактивными средствами.
7. Повышать свою профессиональную компетентность путем непрерывного самообразования.
8. Накапливать опыт по проведению занятий, соответствующих требованиям ФГОС, пополняя методическую копилку МО предметов эстетического цикла.
9. Продолжить работу по улучшению материально-технической базы кабинетов технологии, музыки и ИЗО.
10. Выразить благодарность учителям за подготовку к заседаниям МО.
11. Признать работу над социальными проектами «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителей Кореневой Л.В., Полищук Т.В. и Серковым Г.М. успешной.

Руководитель МО  Чепурная О.В.  
Секретарь  Киришук А.А.



## **Паспорт социально-значимого проекта «Песня - радость, дари её людям!»**

**Участники проекта:** учащиеся 1-11 классов, учителя, активные родители учащихся.

**Руководители и авторы проекта:** учителя музыки Серков Г.М., Полишук Т.В., учитель изобразительного искусства Коренева Л.В.

**Место реализации:** МБОУ СОШ № 94.

**Тип проекта:** социально-значимый, творческий, надпредметный, внутришкольный, долгосрочный.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь-май 2023-2024 учебный год.

**Форма реализации проекта:** концертная деятельность музыкально-просветительского направления.

### **Обоснование актуальности проекта:**

В наше время остро стоит вопрос нравственного и духовного состояния общества.

Современному миру очень не хватает тепла, доброты, нормальных человеческих отношений.

Молодое поколение всегда отличается тем, что ищет способы для самовыражения.

Молодежь становится другой. Теперь молодые люди более самостоятельны, инициативны, так и брызжут энергией.

Творчество для этой цели подходит более всего, именно в нем молодые люди могут проявить себя. Все, что надо талантливому, - это площадка, где будет возможность показать свои таланты. И нам, взрослым нужно направить эту энергетику в правильное русло, придать верный вектор для дальнейшего движения.

**Проект направлен** на воспитание толерантности, гражданского согласия, социального партнерства в сотрудничестве, оказания поддержки гражданам социально - незащищенных групп, через организацию и проведение мероприятий для данной категории. В организации концертно-просветительской деятельности делается опора на принципы гуманизма. Каждое мероприятие такого рода несёт заряд человечности, доброты, нравственной чистоты.

**При отборе концертного репертуара соблюдаются принципы демократизма:** делать акцент на непреходящих человеческих ценностях, на связь музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал отвечает высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, доступен для понимания данной аудитории. Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения слушателей. Таким образом, реализуется социальная роль концерта, как формы общения, воспитывающей в человеке способность к эмоциональному сопереживанию, ощущение общности, духовной близости с окружающими людьми. Эти качества в современном обществе становятся особенно ценными.

### **Механизм реализации проекта:**

Проект представляет собой серию социально-значимых подпроектов, основывается на концертно-просветительской и учебно-воспитательной деятельности обучающихся, учителей, активных родителей МБОУ СОШ № 94.

Проект «Песня - радость, дари её людям!»:

День пожилого человека;

День учителя;

Осенняя ярмарка;

День матери;

Новый год;

День защитников Отечества;

Участие в конкурсах, фестивалях;

Международный женский день;

День Победы;

Праздник последнего звонка.

### **Основные этапы и формы работы над каждым подпроектом:**

Первый этап - возникновение идеи. Данный этап можно считать по содержанию организационно-подготовительным, так как ставятся цели и задачи, проводится планирование предстоящей деятельности (определяются временные рамки, анализируются необходимые условия для выполнения, изучается литература и выбираются музыкальные произведения по теме, намечаются этапы выполнения работы).

Второй этап - разработка оформления актов зала, входной группы в фойе, окон школы, тематического занятия - концерта, лектория, фестиваля, торжественной линейки.

На данном этапе происходит сбор, анализ, структурирование информации, разрабатываются идеи, происходит их обсуждение, моделирование, прогнозирование, составляется план проведения тематического мероприятия.

Третий этап - реализация проекта на практике, заключительный (презентационный) этап. Проведение тематического занятия - концерта, лектория, фестиваля, торжественной линейки, подведение итогов, анализ результатов и оценка деятельности (успехов и ошибок), коррекция и определение перспектив данного проекта.

### **Критерии оценки эффективности проекта:**

- Посещаемость на мероприятиях.
- Положительные отзывы гостей и принявших участие в проекте.
- Освещение проекта в средствах массовой информации.

### **Содержание проекта:**

- Проект содержит тематические мероприятия, направленные на реализацию целей и задач настоящего проекта.
- Участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства.
- Выездные концерты (ветераны войны и труда, учителя-пенсионеры, находящиеся на заслуженном отдыхе).

### **Цель проекта:**

- Реализация на базе МБОУ СОШ № 94 проекта «Песня – радость, дари её людям!» и раскрытие творческого потенциала учащихся посредством их самовыражения в серии концертных выступлений и встреч со слушателями.
- Формирование различных форм культурно - досуговой деятельности, через организацию и проведение тематических программ, а также тематических мероприятий.
- Приобщение к музыкальной культуре.
- Возможность общаться со сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
- Свобода творческого самовыражения.
- Потребность в признании, успехе.

### **Задачи проекта:**

Разработка и реализация педагогами и учащимися ряда подпроектов и акций, приуроченных к календарным датам.

Способствовать формированию активной жизненной позиции, общественно-полезных инициатив учащихся.

Создание условий для формирования духовно-нравственной, гражданско-патриотической и эстетической культуры школьников.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к традициям и культуре нашей страны.

### **Степень реализации проекта:**

В проекте запланированы концертные программы. Участники проекта через реализацию своего творческого потенциала воплощают в жизнь приоритетные идеи, такие как воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотическое воспитание, формирование безграничной любви к Родине и гордость за её славное героическое прошлое.

Реализация проекта осуществляется в различной форме: концерты, музыкально-литературные композиции, музыкально-театральные постановки, фестивали, конкурсы.

Тематика творческих выступлений составлена с учётом знаменательных дат и реализуется ежегодно.

**Теоретическое освоение и практическая реализация проекта:**

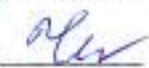
Участниками являются обучающиеся, желающие проявить свои собственные творческие возможности, реализовать способности в организации и проведении праздников.

На практике ребята приобретают практические навыки по организации и проведению различных форм культурно - досуговых мероприятий.

Работа над проектом предусматривает:

- участие детей на добровольной основе в свободное от учёбы время.
- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы.
- проведение репетиций, выступление с концертами, участие в конкурсах, фестивалях.

Директор МБОУ СОШ № 94  И.В. Попова

Руководитель МО предметов эстетического цикла  О.В. Чепурная

## Отчет о реализации социально-значимого проекта «Песня - радость, дари её людям!»

Нами, учителями музыки Серковым Г.М., Полищук Т.В., учителем изобразительного искусства Кореневой Л.В., был разработан и реализован социально-значимый проект «Песня - радость, дари её людям!». В проекте принимали участие учащиеся 1-11 классов, учителя, активные родители учащихся.

Целью проекта являлись:

раскрытие творческого потенциала учащихся посредством их самовыражения в серии концертных выступлений и встреч со слушателями.

Формирование различных форм культурно - досуговой деятельности, через организацию и проведение тематических программ, а также тематических мероприятий.

Приобщение к музыкальной культуре.

Возможность общаться со сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Свобода творческого самовыражения.

Потребность в признании, успехе.

Задачи проекта:

Разработка и реализация педагогами и учащимися ряда подпроектов и акций, приуроченных к календарным датам.

Способствовать формированию активной жизненной позиции, общественно-полезных инициатив учащихся.

Создание условий для формирования духовно-нравственной, гражданско-патриотической и эстетической культуры школьников.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к традициям и культуре нашей страны.

В ходе реализации социального проекта «Песня - радость, дари её людям!» была разработана и исполнена серия социально-значимых подпроектов, основанная на концертно-просветительской и учебно-воспитательной деятельности учащихся, учителей, активных родителей МБОУ СОШ № 94:

День пожилого человека;

День учителя;

Осенняя ярмарка;

День матери;

Новый год;

День защитников Отечества;

Участие в конкурсах, фестивалях;

Фестиваль-конкурс патриотической песни «Песня в солдатской шинели»;

Международный женский день;

День Победы;

Праздник последнего звонка.

**День пожилого человека:** задача подпроекта - внести свой вклад в формирование тёплого и бережного отношения к старшему поколению, оказание посильной практической помощи. Были проведены: концерт «С праздником вас, дедушки и бабушки!», выездные концерты для ветеранов труда, акции «Подарок ветерану труда», «Подарок дедушке и бабушке», кинолекторий «Человек дороже золота», где учащиеся познакомились с художественным фильмом «Другие люди».

**День учителя:** праздничный концерт, организованный с любовью и благодарностью,



показавший всю гордость учеников перед учителями, стал отражением единства и солидарности нашей школьной семьи.

Звучали музыкальные композиции, исполнялись танцы, посвященные учителям. Каждый номер был настоящим проявлением уважения и признательности.

Был проведен конкурс рисунков и стенгазет.

**Осенняя ярмарка:** этот осенний праздник собрал учеников, учителей и их родителей



вместе, создав удивительную атмосферу общения и радости, оставив незабываемые впечатления у всех участников. Ярмарка, ставшая настоящим масштабным событием для всех, была приурочена к наступающему Дню народного единства. Каждый класс представлял определенный регион России.

Этот день предоставил ученикам возможность продемонстрировать свои навыки и таланты. Здесь были представлены разнообразные ручные работы, картины, поделки, созданные с любовью и старанием. Родители и учителя не могли не восхищаться талантом и творческим потенциалом своих детей.

Помимо искусства, на ярмарке можно было попробовать различные разнообразные национальные блюда! Это была прекрасная возможность насладиться колоритным вкусом многонациональной кухни России!

Кроме того, основой программы были творческие номера регионов в виде хореографии и вокального исполнения. Это способствовало укреплению дружественных отношений и созданию позитивной атмосферы.

В итоге, ярмарка стала ярким и незабываемым событием, которое объединило всех участников школьного сообщества. Этот праздник напомнил всем, что школа - это не только учеба, но и важное место для развития личности и самовыражения.



Проведена выставка детских рисунков «Золотая волшебница осень». В своих рисунках дети показали истинную красоту осени! Именно так под влиянием впечатлений существенно меняется отношение к природе. Появляется желание сберечь её красоту, зарождается любовь к природе.

**День матери:** концерт в честь Дня матери стал ярким и радостным событием, объединившим не только учащихся и их родителей, но и весь коллектив школы. Это был не просто концерт, а настоящий праздник, наполненный эмоциями, уважением и любовью.



Программа мероприятия включала в себя разнообразные номера, от классических музыкальных произведений до современных хитов. Учащиеся исполняли трогательные песни и представили уникальные танцевальные номера, передавая через музыку теплоту и благодарность ко всем матерям. Важным элементом концерта стали творческие выступления учеников, посвященные их матерям. Дети читали стихи, рассказывали о своих чувствах и переживаниях.



Эти трогательные моменты создали атмосферу взаимопонимания и поддержки, позволившую участникам по-настоящему почувствовать важность и неповторимость моментов, проведенных в кругу семьи.

В холле школы была устроена удивительная выставка рисунков, выполненных художниками из разных классов.

Ученики 7-х классов вложили свою душу в создание уникальных открыток для своих мам. С помощью креативного оформления и трогательных посланий они попытались выразить свою благодарность и любовь.

Одним из самых увлекательных и интересных мероприятий стала интеллектуальная игра «Мамы разные бывают». Участники соревновались в знании и остроумии, отвечая на вопросы, связанные с повседневной жизнью матерей. Эта игра не только развивала интеллект, но и приносила уйму веселья и смеха.

**Новый год:** самый важный этап подготовки к празднику - оформление актового зала, входной группы в фойе, фотозоны на каждом этаже и окон школы, классов. Ученики под руководством учителей с удовольствием принимали участие в создании оригинальных новогодних композиций, развешивании гирлянд и украшении елок.



Среди учащихся 5-6-х классов проведен конкурс «Праздник праздников», 7-х классов - «Любимые зимние сказки», 8-х классов - «Любимые новогодние фильмы и мультфильмы», 9-х классов - «Конкурс новогодних видеороликов», 10-11-х классов - новогодний танцевальный конкурс «Встречаем стильно!».

В рамках конкурса участники показали собственные номера, где каждый класс представил свои творческие способности. Все участники получили грамоты в своих номинациях, а среди 10-11 классов были выбраны король и королева школы.



Была организована агитбригада "Праздник в каждый класс". Учащиеся этой студии решили подарить радость и веселье каждому классу, их задачей стало создание незабываемой атмосферы праздника для учеников школы! Такое мероприятие с танцами, песнями и играми внесло праздничное и радостное настроение в

преддверии Нового года!

На праздничном концерте учащиеся 5-10-х классов с огромной радостью встретили самых долгожданных гостей - Деда Мороза и Снегурочку, и были не только зрителями, но и участниками праздника: представляли номера художественной самодеятельности, участвовали в конкурсах, пели, водили хоровод вокруг ёлки, веселились. А разноцветные, сверкающие гирлянды и нарядно украшенная ёлочка принесли любимым ребятам ощущение волшебства, радости и чуда!



**День защитников Отечества:** праздничный концерт, посвященный защитникам Отечества, в котором приняли активное участие в подготовке и проведении учащиеся 1-11 классов. Особые выступления подготовили и учителя нашей школы.



Тематические мероприятия, приуроченные к дате вывода войск из Афганистана - 15 февраля 1989 года, направленные на то, чтобы вспомнить и сообщить ребятам о значимости этой даты: просмотр документального фильма, который показал реальные кадры боевых действий. Учащиеся узнали о героизме, доблести и силе духа наших солдат, служивших на далеких землях Афганистана. Интервью с ветеранами, которые поделились своими воспоминаниями. Эти мероприятия вызвали у многих учащихся глубокие эмоции и позволили им понять и почувствовать, как важно помнить и уважать подвиги наших солдат.



Традиционная линейка (12 февраля), посвященная Дню освобождения Краснодара, на



которой учащиеся узнали об историческом значении этого дня и необходимости чтить память павших героев. Учащиеся подготовили трогательные стихотворения в память о погибших героях, взывая к осознанию и благодарности перед теми, кто

отдал свою жизнь за будущее Краснодара и Родины. В знак уважения и признательности учащиеся минутой молчания почтили память ушедших от нас героев.

Просмотр документально-художественного фильма о битвах за Краснодар. Этот фильм позволил молодежи еще глубже понять, какая цена была заплачена за нашу свободу сегодня.



Проведены дискуссии и беседы по данной тематике, конкурс стенгазет, чтобы раскрыть тему полностью и дать возможность молодежи выныкнуть в исторические аспекты.

**Фестиваль-конкурс патриотической песни «Песня в солдатской шинели»**,



напоминающий нам о значимости истории нашей страны и позволяющий сохранить память о героических подвигах предков. Учащиеся подготовили стихи патриотической тематики, песни и танцы. Ребята исполняли произведения с чувством гордости за свою Родину. Все выступления были проникновенными и эмоциональными. Молодое поколение знает и любит военную песню! Все учащиеся нашей школы от души благодарят защитников, которые

защищали и защищают нашу Родину!

**Международный женский день:** праздничный концерт, на котором учащиеся и учителя нашей школы продемонстрировали свои таланты в танцевальных и вокальных выступлениях.

Конкурс праздничных стенгазет, конкурс рисунков.



**День Победы:** задача подпроекта - внести свой вклад в формирование тёплого и бережного отношения к старшему поколению, оказание посильной практической помощи. Особо важно воспитание патриотических качеств у подрастающего поколения.

Подпроект направлен на оказание внимания, практической помощи ветеранам. Создавать условия для реализации потребности ветеранов в общении и передаче своего жизненного опыта молодёжи. Проводимые социальные акции ориентированы на формирование у детей и молодежи высокого патриотического сознания, активной жизненной позиции, развития творческих способностей.

Наш долг - беречь, защищать память о Великой Отечественной войне, противостоять любым попыткам ее искажения, отстаивать правду о решающем вкладе нашей страны в разгром фашизма и победоносное окончание Второй мировой войны.

Учащиеся, учителя, неравнодушные родители оформляли фойе 1 этажа, актовый зал, классные кабинеты.

Провели тематическое мероприятие «Помним сердцем...», с целью напомнить учащимся о значимости сохранения и передачи памяти о тех, кто отдал свои жизни за наше будущее.



Мероприятие "Равнение на Победу". Участники мероприятия продемонстрировали не только свое мастерство в исполнении строя и песни, но и глубокое патриотическое чувство, уважение к истории своей страны и героям Великой Отечественной войны. Все присутствующие поняли важность сохранения и передачи памяти о подвиге предков, которые отдали свои жизни за будущее нашей страны.

Торжественная линейка, посвященная Дню Победы. В этот важный день в нашей школе собрались не только учащиеся и педагоги, но и особые гости - участники специальной военной операции, которые напомнили всем присутствующим о важности сохранения памяти о героических подвигах в годы войны.

Силами учащихся 1-11 классов проводилась выставка рисунков «Поклонимся великим тем годам...», посвященная Дню Победы.

4 мая учащиеся 1 – 9-х классов приняли участие в видео акции " Наши герои" (учащиеся подготовили видео о своих родных и близких, которые отважно принимали участие в Великой Отечественной войне).

Выездные концерты для ветеранов Великой Отечественной Войны «Подари ветерану песню». Учащиеся совместно с учителями поздравляют с праздником Победы Литвинову



Х.А., гв. сержанта  
медслужбы 5-го  
гвардейского  
отдельного  
мотоштурмового  
инженерно-сапёрного  
орд. Трудового  
Красного Знамени

Севастопольского батальона. Она прошла всю войну, дошла до Берлина, участвовала в освобождении Кавказа, награждена медалью "За оборону Кавказа". В 1942 г. была тяжело ранена, после лечения продолжила службу и была награждена медалью " За боевые заслуги". Христине Антоновне исполнился 101 год.

В рамках празднования освобождения города Краснодара и Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков и 79-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в целях увековечения имён героев Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, проводилась патриотическая акция «Знамя героев» среди учащихся 7-8 классов. На красных лоскутках ткани учащиеся вышили имена героев Краснодара.



Патриотизм ещё не стал в полной мере объединяющей основой общества. Всё это свидетельствует о необходимости продолжения работы, направленной на решение комплекса проблем патриотического воспитания.

**Праздник последнего звонка:** торжественная линейка. С этим знаменательным событием поспешили поздравить ребят их родители, гости мероприятия.



Участниками всех подпроектов являлись учащиеся, желающие проявить свои собственные творческие возможности, реализовать способности в организации и проведении праздников.

Готовясь к празднику, участники проекта больше времени проводили вместе, а значит, учились понимать и принимать товарищей такими, какие они есть. Понимая, что от каждого из них зависит успех праздника, они чувствовали ответственность за свои действия. Праздники помогли каждому школьнику раскрыть свои способности, обрести уверенность в себе. А это так необходимо, ведь жизнь – театр, и в будущем детям придётся сыграть ещё много ролей.

Во время участия в них учащиеся приобрели так же практические навыки по организации и проведению различных форм культурно - досуговых мероприятий.

При выполнении всех подпроектов в виде тематических мероприятий разрабатывалось оформление актового зала, входной группы в фойе, фотозоны на каждый этаж и окон школы. Оформление крепилось силами учащихся на добровольной основе в свободное от учёбы время.

Проводились репетиции, учащиеся выступали с концертами, участвовали в конкурсах, фестивалях, кинолекториях, театрализованных постановках.

Проведенные мероприятия способствовали созданию в коллективе МБОУ СОШ № 94 творческой атмосферы.

Цель проекта достигнута, задачи выполнены.

23.05.2024 год

Директор МБОУ СОШ № 94

И.В. Попова

Руководитель МО предметов эстетического цикла

О.В. Чепурная

## Протокол №1

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «30» августа 2023 г.

Тема: «Планирование и организация методической работы учителей методического  
объединения предметов эстетического цикла  
(технология, черчение, музыка, ИЗО)»

Присутствуют: 9 человек

Повестка дня:

1. Обсуждение и утверждение плана работы МО на 2023/2024 учебный год.
2. Обсуждение, корректировка и утверждение тем по самообразованию.
3. Утверждение рабочих программ и тематического планирования к программам по предметам технология, ИЗО, музыка, черчение, адаптированных программ для учащихся с ОВЗ по предмету технология и профильный труд для учащихся индивидуального обучения, программ внеурочной деятельности.
4. Особенности преподавания учебных предметов «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2023-2024 учебном году.
5. О подготовке обучающихся к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) 2023-2024 учебного года.
6. Принятие к реализации социально значимых проектов: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителей технологии Киришук А.А. и Чепурного В.О. Срок реализации сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.;  
«Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителей музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореновой Л.В. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.

Ход заседания:

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., ознакомив присутствующих с методической темой МБОУ СОШ № 94, а также с методической темой МО учителей предметов эстетического цикла, а также планом работы МО на предстоящий учебный год.

**По второму вопросу:** слушали учителей предметов эстетического цикла, которые представили темы по самообразованию на 2023-2024 учебный год:

№ п/п	ФИО педагога	Тема самообразования	Годы работы
1	Катаманова Татьяна Викторовна	«Музыкальное воспитание детей средствами вокально-хорового искусства»	2023-2024
2	Киришук Анна Алексеевна	«Формирование творческой личности обучающихся через эффективное применение проектной деятельности на уроках технологии и во внеурочное время»	2021-2024
3	Коренева Лилия Владимировна	«Закономерности и средства композиции, направленные на развитие мышления школьников на уроках ИЗО»	2023-2024
4	Полищук Татьяна Владимировна	«Творческая деятельность на уроках музыки как средство развития духовно-нравственной сферы учащихся с помощью внедрения новых образовательных стандартов»	2023-2026
5	Серков Геннадий Михайлович	«Система работы на уроках музыки, по формированию осмысленного восприятия музыкального произведения»	2023-2024
6	Слепокурова Аксинья Александровна	«Разнообразие форм, методов и приемов художественного творчества на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности»	2023-2024
7	Чепурной Владислав Олегович	«Метод проектов на уроках технологии как средство подготовки школьников к творческой преобразовательной деятельности»	2021-2024

Директор МБОУ СОШ № 94  
Ильина И.В.

8	Чепурная Ольга Владимировна	«Проектная деятельность на уроках технологии в рамках реализации ФГОС»	2021-2024
9	Чепурной Олег Владимирович	«Проектная деятельность, как средство развития творческого потенциала учащихся»	2021-2024

**Третьим вопросом:** были рассмотрены рабочие программы учителей, календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год по предметам эстетического цикла.

**По четвертому вопросу:** выступили Киришук А.А., Катаманова Т.В., Слепокурова А.А., которые ознакомили учителей с методическими рекомендациями для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании технологии, музыки и ИЗО в 2023-2024 учебном году.

**По пятому вопросу:** слушали Чепурного О.В., который ознакомил учителей с положением о проведении школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

**Шестым вопросом:** слушали учителей технологии Киришук А.А. и Чепурного В.О. о реализации социального проекта «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии», которые сообщили присутствующим, что красота, созданная своими руками, станет основой в формировании личностных качеств учащихся. При завершении проекта у них воспитывается экологическая и технологическая культура, формируется понятие бережливое образование, формируется социально-творческая активность, потребность в самосовершенствовании и саморазвитии, умение работать в команде друг с другом, со взрослыми. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - декабрь 2023 года.

Слушали учителей музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореневу Л.В. о реализации социального проекта: «Песня - радость, дари ее людям!», представляющего собой серию социально-значимых подпроектов, основывающегося на концертно-просветительской и учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - май 2024 года;

Слушали учителей музыки Полищук Т.В., Серкова Г.М. и учителя изобразительного искусства Кореневу Л.В. о реализации социального проекта: «Благоустройство школьного двора», которые сообщили, что целью проекта является организация и проведение мероприятий по благоустройству и озеленению территории пришкольного участка с целью формирования экологической культуры учащихся на основе трудового, духовно-нравственного развития личности через совместную коллективно-творческую деятельность учащихся, родителей и учителей. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - май 2024 года.

#### **Решение:**

1. Утвердить план работы МО на 2023-2024 уч. год.

Проводить работу МО учителей предметов эстетического цикла по разработанному плану.

2. Утвердить темы самообразования учителей.

Активно работать по представленным темам и показывать результаты как внутри школы, так и за ее пределами.

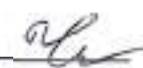
3. Утвердить рабочие программы учителей. Внести коррективы в соответствии с новыми рекомендациями. Оказать методическую помощь по оформлению рабочих программ и КТП учителям. Выполнять единые требования к ведению документации.

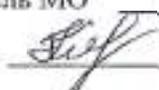
4. Принять к сведению и использовать в работе рекомендации по реализации образовательных программ по учебным предметам «Технология», «Музыка», «Изобразительное искусство».

5. Принять активное участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по предметам эстетического цикла (технология, черчение, музыка, ИЗО) в 2023-2024 учебном году.

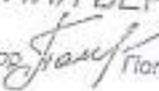
6. Принять к реализации социально-значимые проекты: «Изготовление кухонных принадлежностей для кабинета кулинарии» учителями технологии Киришук А.А. и Чепурным В.О. Срок реализации проекта сентябрь 2023 - декабрь 2023 гг.

«Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителями Полищук Т.В., Серковым Г.М., Кореневой Л.В. Сроки реализации проектов сентябрь 2023 - май 2024 года.

Руководитель МО  Чепурная О.В.

Секретарь  Киришук А.А.

КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Головов И.В.

## Протокол № 5

заседания методического объединения учителей предметов эстетического цикла  
от «24» мая 2024 г.

Тема: «Анализ достигнутых результатов работы МО и определение перспектив дальнейшей работы на 2024-2025 учебный год»

Присутствуют: 9 человек

### Повестка дня:

1. Анализ результатов работы МО за 2023- 2024 учебный год.
2. Оценка деятельности работы МО.
3. Обсуждение плана работы на новый учебный год.
4. Самообразование - одна из форм повышения профессионального мастерства педагога (отчет о проделанной работе по темам самообразования педагогами МО за 2023-2024 учебный год).
5. Защита результатов социальных проектов «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителями Кореневой Л.В., Полищук Т.В. и Серковым Г.М. Сроки реализации проектов 2023 - 2024 учебный год.

### Ход заседания:

**По первому вопросу:** выступила руководитель МО Чепурная О.В., которая подвела итоги работы методического объединения за год: работа МО проходила в соответствии с планом работы. Цели и задачи, поставленные МО, выполнены. В течение учебного года члены МО изучали нормативные документы, знакомились с новинками методической литературы, посещали семинары, знакомились с опытом работы учителей, работали над темами по самообразованию, делились опытом работы на заседаниях МО, проводили предметные недели и открытые уроки. Вся работа МО была направлена на повышение педагогического мастерства учителей, на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

**Вторым вопросом:** слушали учителей МО, которые предложили работу учителей ИЗО, черчения, музыки и технологии признать удовлетворительной.

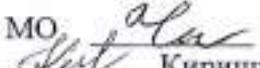
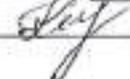
**Третьим вопросом:** слушали учителей МО, которые обсудили план работы на следующий учебный год.

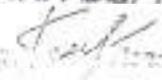
**Четвертым вопросом:** учителя МО отчитались о проделанной методической работе по теме самообразования за 2023-2024 учебный год.

**Пятым вопросом:** слушали учителей Кореневу Л.В., Полищук Т.В. и Серкова Г.М., которые ознакомили коллег с результатами реализации проектов «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора». Сроки исполнения проектов 2023-2024 учебный год.

### Решение:

1. Признать работу методического объединения удовлетворительной.
2. Повышать уровень самообразования педагогов.
3. Продолжить работу по освоению федерального государственного образовательного стандарта.
4. Продолжить работу с одаренными детьми.
5. Усилить работу по подготовке обучающихся к олимпиадам.
6. Совершенствовать свои навыки и знания в работе с интерактивными средствами.
7. Повышать свою профессиональную компетентность путем непрерывного самообразования.
8. Накапливать опыт по проведению занятий, соответствующих требованиям ФГОС, пополняя методическую копилку МО предметов эстетического цикла.
9. Продолжить работу по улучшению материально-технической базы кабинетов технологии, музыки и ИЗО.
10. Выразить благодарность учителям за подготовку к заседаниям МО.
11. Признать работу над социальными проектами «Песня - радость, дари ее людям!» и «Благоустройство школьного двора» учителей Кореневой Л.В., Полищук Т.В. и Серковым Г.М. успешной.

Руководитель МО  Чепурная О.В.  
Секретарь  Кирищук А.А.

КОПИЯ ВЕРНА  
 Литовская И.В.

**ПАСПОРТ**  
**социально-значимого проекта**  
**«Благоустройство школьного двора»**

**Участники проекта:** учащиеся 5 - 8 классов, МБОУ СОШ № 94, активные родители учащихся, учителя.

**Руководители и авторы проекта:** учитель изобразительного искусства и черчения Коренева Л.В., учителя музыки Серков Г.М. и Полищук Т.В.

**Тип проекта:** социальный, практико-ориентированный, экологический, надпредметный, внутришкольный, долгосрочный.

**Вид проекта:** групповой.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь-май 2023-2024 учебный год.

**Практическая значимость:** сохранение и преумножение численности цветочных и древесно-кустарниковых насаждений, дальнейшее наиболее широкое использование пришкольной территории в учебном процессе и внеучебной деятельности, практическое содействие проблемам экологического равновесия.

**Актуальность проблемы:** обследовав пришкольную территорию, мы отметили, что некоторые участки нашего школьного двора выглядят не эстетично, местами отмечается зарастание древесно-кустарниковых насаждений, местами напрашиваются посадки новых кустарников, жители близ лежащих домов выгуливают своих собак, не убирая за ними продукты их жизнедеятельности, что приводит к снижению экологической обстановки и эстетического состояния школы. Для благоустройства школьного двора не требуется много средств. Объединив усилия учащихся, родителей и учителей можно улучшить территорию школы. Красота, созданная своими руками, станет основой в формировании личностных качеств учащихся, в том числе чувства ответственности и уважения к результатам как собственного, так и чужого труда.

**Цель проекта:** организация и проведение мероприятий по благоустройству и озеленению территории пришкольного участка с целью формирования экологической культуры учащихся на основе трудового, духовно-нравственного развития личности через совместную коллективно-творческую деятельность учащихся, родителей и учителей.

**Задачи проекта:**

1. Объединение усилий педагогов, учащихся, родителей, направленных на благоустройство, эстетическое оформление и озеленение территории школы, создание единой духовной среды, благодаря участию в общем деле, общим интересам, желаниям.
2. Развитие интереса к проектной деятельности, обучение работе в группе и индивидуально по плану проекта.
3. Развитие навыков самостоятельной и групповой работы с различными источниками информации.
4. Обучение умению ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты.
5. Развитие умения у учащихся использовать наиболее рациональные способы достижения результата, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.
6. Развитие творческого интереса к практической деятельности по комплексному благоустройству школьной территории.
7. Привитие навыков экологического поведения, воспитания любви к природе.

Социальный проект «Благоустройство школьного двора» направлен на достижение учащимися **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения.

***Личностные:***

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни школы, родного города;
- представление о правилах межличностных отношений;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

2. Патриотического воспитания:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, технологиям, трудовым достижениям народа;
- уважение к историческому наследию, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни. установка на здоровый образ жизни;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач, технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

#### 8. Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### *Метапредметные:*

- развитие умений соединять теоретический материал с практической деятельностью;
- формирование умения определять цель деятельности, оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- развитие умений использовать различные способы поиска информации;
- развитие умений выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Планировать учебное сотрудничество с учителем, сверстниками, родителями, уметь управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие умения обобщать, классифицировать;
- развитие интереса к процессу познания.

#### *Предметные:*

- повысить уровень теоретических знаний о многообразии растительного мира города Краснодар и его окрестностей, и их значение для природы;
- уточнить знания о разнообразии видов деревьев и кустарников, используемых в озеленении пришкольной территории;
- развивать умения находить взаимосвязи в природе;
- формировать умения применять полученные знания, умения, навыки в нестандартных ситуациях;
- овладевать практическими навыками по уходу за растениями, умение работать с землей, инструментами;
- оценивать правильность поведения людей в природе.

**Ожидаемые результаты:** по завершении проекта у учащихся воспитывается экологическая культура, формируется социально-творческая активность, потребность в самосовершенствовании и саморазвитии, умение работать в команде друг с другом, со взрослыми. Воспитывается чувство уважения к результатам как собственного, так и чужого труда, ответственности за улучшение санитарно-гигиенической обстановки и эстетического состояния школьного двора и пришкольной территории.

**Предполагаемый практический результат социального проекта:** после того, как мы кронируем деревья и кустарники на территории школы и прилегающей к ней территории, вырежем на них больные, сухие, конкурентные ветви - осветлится крона, что в дальнейшем приведет к их лучшему цветению и направленному росту. Посадка цветов, кустарников, побелка нижней части стволов и окапывание приствольных кругов деревьев, закрепление табличек «Выгул собак запрещен!», уборка территории школы во время субботников - улучшит экологическую обстановку и эстетический вид школьного двора.

**Перспективы проекта:** продолжение работы над мини-проектами в следующем учебном году. Дальнейшее наблюдение благоустройства школьного двора.

## Этапы проектной деятельности.

### 1. Поисковый (подготовительный) этап.

- ✓ Выбор темы социального проекта - «Благоустройство школьного двора».
- ✓ Формирование творческих групп.
- ✓ Экскурсия по школьному двору с целью изучения эстетического и экологического состояния школьной территории.
- ✓ Проведение оценки экологического и эстетического состояния школьной территории, выводы.
- ✓ Сбор и анализ информации по благоустройству школьной территории и прилегающей к ней площади.
- ✓ Обоснование необходимости благоустройства школьного двора.
- ✓ Формулирование требований к мини-проектам по благоустройству школьного двора.
- ✓ Разработка вариантов мини-проектов и выбор наилучших.

### 2. Технологический этап.

- ✓ Разработка конструкции и технологии выполнения выбранных мини-проектов:
- ✓ «Изготовление табличек «Выгул собак запрещен!».
- ✓ «Посадка кустарников».
- ✓ «Обработка почвы».
- ✓ «Высадка цветочных культур в грунт».
- ✓ «Уход за цветочными культурами».
- ✓ «Уход за древесно-кустарниковыми насаждениями». (Кронирование деревьев и кустарников, вырезание на них больных, сухих и конкурентных ветвей. Побелка нижней части стволов деревьев. Окапывание приствольных кругов деревьев).
- ✓ «Ремонт инвентаря и оборудования для ухода за растениями».
- ✓ Подбор материалов и инструментов, организация рабочего места.
- ✓ Выполнение мини-проектов с соблюдением правил безопасной работы и санитарно-гигиенических норм.
- ✓ Подсчёт затрат на выполнение мини-проектов.

### Заключительный этап.

- ✓ Окончательный контроль выполненных мини-проектов. Анализ того, что получилось, а что нет. Сопоставление действительных и желаемых результатов работы. Формулирование выводов по выполненным мини-проектам.
- ✓ Способы представления результатов проектирования: закрепление табличек «Выгул собак запрещен!». Внешний осмотр пришкольной территории: состояние цветочных клумб, древесно-кустарниковых насаждений, чистота школьного двора.

Директор МБОУ СОШ № 94  И.В. Попова

Руководитель МО предметов эстетического цикла  О.В. Чепурная



## Отчет о реализации социально-значимого проекта «Благоустройство школьного двора».

Нами, учителем изобразительного искусства и черчения Кореневой Л.В., учителями музыки Серковым Г.М. и Полищук Т.В., был реализован социальный проект «Благоустройство школьного двора». В проекте принимали участие учащиеся 5 - 8 классов, активные родители учащихся, учителя.

Основной целью проекта является организация и проведение мероприятий по благоустройству и озеленению территории пришкольного участка с целью формирования экологической культуры учащихся на основе трудового, духовно-нравственного развития личности через совместную коллективно-творческую деятельность учащихся, родителей и учителей.

Практическая значимость: сохранение и преумножение численности цветочных и древесно-кустарниковых насаждений, дальнейшее наиболее широкое использование пришкольной территории в учебном процессе и внеучебной деятельности, практическое содействие проблемам экологического равновесия.

Сформированными творческими группами было изучено эстетическое и экологическое состояние школьной территории и прилегающей к ней площади, разработаны варианты мини-проектов по благоустройству школьного двора, выбраны лучшие из них.

В ходе реализации социального проекта, учащиеся работали индивидуально, в малых группах, коллективно, развивались их коммуникативные навыки общения, взаимодействия. Каждый вносил частичку своего труда в создание общего продукта по благоустройству школьного двора, что определяло коммуникативное взаимодействие более высокого уровня между учащимися, родителями и педагогами, сотрудничество и взаимопомощь.

Были проведены:

- ✓ ремонт инвентаря и оборудования для ухода за растениями;
- ✓ экологические субботники по уборке территории школы осенью: очистка пришкольной территории от мусора, обрезка древесно-кустарниковых насаждений, расчистка изгороди вокруг территории школы от сухостоя;
- ✓ экологические субботники по уборке территории школы весной: очистка пришкольной территории от прошлогодней листвы, мусора, обрезка древесно-кустарниковых насаждений, побелка нижней части стволов деревьев, окапывание приствольных кругов деревьев;
- ✓ уход и наблюдение за древесно-кустарниковыми насаждениями в течении всего периода работы над проектом (кронирование деревьев и кустарников, вырезание на них больных, сухих и конкурентных ветвей, ненужной поросли веток);
- ✓ посадка древесно-кустарниковых насаждений;
- ✓ перекопка участков школьного двора под цветочные клумбы, разбивка цветников, подготовка к посадке;
- ✓ высадка цветочных культур в грунт;

- ✓ уход за цветочными культурами: прополка, окучивание, полив, обрезка ненужных и подсохших стеблей;
- ✓ обновили старые клумбы с многолетними цветочными растениями;
- ✓ изготовили и закрепили на территории школьного двора таблички «Выгул собак запрещен!».

Работая над проектом, мы добились того, что наш школьный двор выглядит как единое целое и органично совмещает в себе красоту, полезность, удобство, комфорт и практичность. Учащиеся с удовольствием выходят в школьный двор на экскурсии, фотографирование.

Наш социальный проект имеет еще большую значимость потому, что результат труда доставляет эстетическое удовольствие не только учащимся, их родителям, педагогам и работникам гимназии, но и жителям микрорайона.

Цель проекта достигнута, задачи выполнены.

23.05.2024 год

Директор МБОУ СОШ № 94  И.В. Попова

Руководитель МО предметов эстетического цикла  О.В. Чепурная



