

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр дополнительного профессионального образования

Ул. Садовая, д. 218, г. Краснодар, 350042

Тел./факс: 252-37-52, e-mail: info@vkipo.ru, сайт: <https://vkipo.ru>

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса внеурочной деятельности

«Живопись»

Кореневой Лилии Владимировны, учителя

МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар

Программа курса внеурочной деятельности «Живопись» учителя Л.В. Кореневой разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП с использованием учебно-методической литературы и предназначена для учащихся 5-8 классов (11 – 15 лет). Срок обучения по программе составляет 4 года (272 часа, 68 часов в год). Количество страниц – 21.

Программа актуальна на современном этапе обучения и реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что художественно-эстетическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования и направлена на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности учащихся.

Программа внеурочной деятельности «Живопись» имеет четкую, логичную структуру и содержит следующие компоненты: пояснительную записку, учебно-тематический план и программное содержание занятий, а также список используемой литературы.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер». Программа обладает практической значимостью, поскольку тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Рецензируемая программа курса внеурочной деятельности «Живопись» актуальна для системы основного общего образования и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Рецензент:

Зам директора по
ДПО АНПО «Кубанский ИПО»

«29» мая 2024 г.

И.М. Зуйко

Подпись *Ирина Владимировна* секретарь, *Ирина Владимировна*
Ирина Владимировна

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: художественно-эстетическое

Наименование: кружок «Живопись»

Срок реализации: 4 года обучения.

Возраст учащихся: 11-15 лет

Учитель: Коренева Лилия Владимировна

Класс: 5-8

Количество часов: 272

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП с использованием учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. Планируемые результаты освоения курса:

1.1. Личностные:

1). *Гражданского воспитания* детей на основе российских традиционных ценностей: представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей, с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

2). *Патриотического воспитания и формирования российской идентичности*, ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной живописи, графики, предметов народного декоративно-прикладного искусства, объектов архитектуры, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3). *Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей*: осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми **идентичности** и достигать в нём взаимопонимания;

4). *Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)*. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5). *Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)*, мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в

познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6). **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**, осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания ответственности и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7). **Трудового воспитания и профессионального самоопределения** коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способностей к предмету, общественных интересов и потребностей;

8). **Экологического воспитания** экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством метода предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

1.2. Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3. Предметные:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание курса:

1-й год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на

зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа*: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа*: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. *Самостоятельная работа*: этюды с натуры фигуры человека.

19. Тема. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся. *Самостоятельная работа*: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа*: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. *Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этуд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды металлического предмета на разном фоне.

15. Тема. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся. *Самостоятельная работа:* оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с

контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа*: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой

гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюд этого натюрморта по памяти.

10. Тема. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся. *Самостоятельная работа*: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: копирование репродукций с картин натюрмортов известных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. *Самостоятельная работа*: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного

формата. *Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа:* этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека по представлению.

9. Тема. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся. *Самостоятельная работа:* оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

3. Тематическое планирование Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Характеристика цвета	3	Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Характеристика цвета	3		
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	4		
4.	Приемы работы с акварелью	3		
5.	Приемы работы с акварелью	3		
6.	Приемы работы с акварелью	4		
7.	Нюанс	4		

8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	4	и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3				
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	4				
11.	Гармония по общему цветовому тону	4				
12.	Гармония по общему цветовому тону	4				
13.	Гармония по общему цветовому тону	4				
14.	Цветовой контраст (хроматический)	3				
15.	Цветовой контраст (хроматический)	3				
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	4				
17.	Гармония по общему цветовому тону	4				
18.	Фигура человека	6				
19.	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	2				
Итого:		68				

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Гармония по общему цветовому тону.	4	Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	4	соответствующего современному уровню науки и общественной практики.	
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	5	Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Мобилизовать внимание.	
4.	Гармония по насыщенности.	5	Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью.	
5.	Контрастная гармония.	4	Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ.	
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	5	Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты.	
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	5	Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	
8.	Фигура человека.	5		
9.	Гармония по общему цветовому тону.	5		
10.	Гармония по насыщенности и светлоте.	5		
11.	Гармония по общему цветовому тону.	5		
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	4		
13.	Гармония по насыщенности.	5		
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	5		
	15. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	2	Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания. Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	Итого:	68		

Третий год обучения

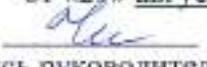
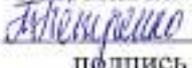
№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	6	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	7		
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	7		
4.	Фигура человека.	6		
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	6		
6.	Гармония по общему цветовому тону.	9		
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	9		
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	8		
9.	Гармония по светлоте.	8		
10.	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	2	<p>Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания.</p> <p>Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	
Итого:	68		

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	8	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Мобилизовать внимание.</p> <p>Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	9		
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9		
4.	Гармония по общему цветовому тону.	6		
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	9		
6.	Гармония по насыщенности и светлоте.	9		
7.	Нюансная гармония.	9		
8.	Фигура человека.	7		
9.	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	2		

		<p>Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.</p>	
Итого:	68		

<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей художественно-эстетического цикла (труда (технологии), музыки и ИЗО) МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар от «29» августа 2023 г. № 1</p> <p> <u>Чепурная О.В.</u> подпись руководителя Ф.И.О.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Заместитель директора  <u>Петренко Т.В.</u> подпись Ф.И.О. «30» августа 2023 г.</p>
---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПОО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр дополнительного профессионального образования

Ул. Садовая, д. 218, г. Краснодар, 350042

Тел./факс: 252-37-52, e-mail: : info@vkipo.ru, сайт: https://vkipo.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса внеурочной деятельности

«Декоративно-прикладное искусство»

Кореневой Лилии Владимировны, учителя

МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар

Программа курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» учителя Л.В. Кореневой разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для учащихся 1-4 классов (7 – 10 лет). Срок обучения по программе составляет 4 года (136 часов, 34 часа в год). Количество страниц – 17.

Программа актуальна на современном этапе обучения и реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодельного искусства, и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, даст детям радость творчества.

Цель внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Программа внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» имеет четкую, логичную структуру и содержит следующие компоненты: пояснительную записку, учебно-тематический план и программное содержание занятий, а также список используемой литературы.

Программа обладает практической значимостью, поскольку содержание курса предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках. Программа курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» ориентирована на овладение учащимися общетрудовыми знаниями, умениями и способами работы с бумагой, тканью, природными материалами, опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: росписи по дереву, керамике и т.д.

Рецензируемая программа курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» актуальна для системы образования и может быть рекомендована для использования в образовательных организациях в качестве основы для организации внеурочной деятельности.

Рецензент:

Заместитель директора по качеству образовательной
деятельности и методической работе

АНПОО «Кубанский ИПО»

«04» июня 2024 г.

Т.В.Першакова

Подпись *удостоверяю секретарь, заместитель*
С.А. Савина С.А.

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: художественно-эстетическое

Наименование: кружок «Декоративно-прикладное искусство»

Срок реализации: 4 года обучения.

Возраст учащихся: 7-10 лет

Учитель: Коренева Лилия Владимировна

Класс: 1-4

Количество часов: 136

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП с использованием учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, а, значит, постоянно воздействуют на него.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в Детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Задачей общеобразовательной школы является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута, вязание, деревянная скульптура, изделия из металла и других материалов). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Цель внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

1. Планируемые результаты освоения курса:

1.1. Личностные:

1). *Гражданского воспитания* детей на основе российских традиционных ценностей: представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей. с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

2). *Патриотического воспитания и формирования российской идентичности*, ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной живописи, графики, предметов народного декоративно-прикладного искусства, объектов архитектуры, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3). *Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:* осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми *идентичности* и достигать в нём взаимопонимания;

4). *Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5). *Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания),* мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания

сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6). **Физического воспитания и формирования культуры здоровья**, осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания ответственности и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7). **Трудового воспитания и профессионального самоопределения** коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способностей к предмету, общественных интересов и потребностей;

8). **Экологического воспитания** экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством метода предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

1.2. Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3. Предметные:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- 10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание курса: 1-й год обучения

Тема 1. Беседа о декоративном искусстве. Виды орнаментов.

Беседа: Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа: Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный. Особенности орнамента в полосе. Понятие ритм и симметрия. Знакомство с народными орнаментальными мотивами.

Практическая работа: выполнение геометрического орнамента в полосе.
Материал: гуашь.

Тема 3. Основы народного искусства.

Беседа: Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающей природы. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Тема 4. Роспись керамики. Дымковская, филимоновская игрушка.

Беседа: Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Современное состояние местного керамического искусства. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности.

Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и другие). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Практическая работа: зарисовка образцов, фрагментов декора. Выполнение учащимися эскизов игрушек.

Материал: бумага, гуашь

Тема 5. Техника аппликации. «Ваза с фруктами, овощами»

Беседа: Знакомство учащихся с жанром искусства – натюрмортом, освоение техники аппликации.

Практическая работа: Работа над эскизом. Выполнение работы с натуры в технике «аппликация».

Материал: бумага, гуашь, ножницы, клей.

Тема 6. Мозаика из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»

Материал - бумажная мозаика.

Беседа: Познакомить учащихся с видами монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.

Материал: Цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 7. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.

Беседа: Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся.

Практическая работа: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

2-й год обучения

Тема 1. Роспись по дереву. Выполнение декоративной композиции по мотивам Городецкой росписи.

Беседа: Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа: Знакомство с особенностями Городецкой росписи, приемами выполнения, цветовыми решениями. Выполнение предварительных упражнений.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 2. Изразцовые росписи.

Беседа: Изразец. История возникновения и развития искусства изразца. Изразцы расписные и с рельефным рисунком.

Практическая работа: Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами "Зверь" или "Птица".

Материалы: Бумага, акварель.

Тема 3. Закрытый орнамент. Эскиз орнамента в квадрате.

Беседа: Растительный орнамент в народном искусстве на примере местного художественного промысла (можно использовать искусство Хохломы, городецкой росписи по дереву). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Практическая работа: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Зарисовки элементов

растительных орнаментов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 4. Русская народная вышивка, ее символика. Выполнение эскиза вышивки.

Беседа: История вышивки. Многообразие видов и техник. Дерево – как один из основных символов вышивки.

Практическая работа: Поиск эскиза и осуществление композиции на тему «Дерево». Цветовой и графический ритм.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 5. Народная одежда. Эскиз росписи сарафана.

Беседа: Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности. Виды народного декоративно-прикладного текстильного искусства: ткачество, ковроделие, кружево и другие. Отражение в этом искусстве верований и обычаев. Основные центры народных текстильных художественных промыслов, их художественные особенности.

Костюмы народов России (Поволжья, Сибири, Крайнего Севера). Местный народный костюм.

Практическая работа: На основе увиденного материала о костюме выполнить эскиз костюма.

Проводится индивидуальная работа, уточняется композиционный замысел каждого ученика в линейном рисунке, в проработке цветом основных частей композиции костюма; роспись кистью элементов узора; орнаментированная разработка фрагментов украшений.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 6. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.

Беседа: Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся.

Практическая работа: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

3-й год обучения

Тема 1. Эскиз маскарадного костюма в технике коллаж.

Беседа: Маскарадный костюм, его история.

Практическая работа: Создать эскиз маскарадного костюма, передать характер персонажа через костюм, выразительность через силуэт. Цветовое решение, подбор деталей для данного образа.

Материал: цветная бумага, бумага из журналов, клей, ножницы, картон.

Тема 2. Бумажная вырезка.

Беседа: Искусство вырезки из бумаги - один из видов самого популярного народного творчества Китая. История зарождения этого народного искусства. Профессионалы вырезки.

Практическая работа: Выполнение вырезки на тему «Цветы».

Тема 3. Силуэтное вырезание.

Беседа: Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров. Мастера силуэтной вырезки.

Практическая работа: Выполнение силуэтной вырезки.

Тема 4. Техника витража. Эскиз витража «Цирк», «Времена года»

Беседа: историческая справка. Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа: Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 5. Искусство ковроделия. Эскиз гобелена.

Беседа: Различные типы ковровых изделий. Безворсовое и ворсовое ткачество. Ковры Закавказья и Средней Азии, курские ковры.

Практическая работа: Основные композиционные схемы, цветовые решения. Составление эскиза мини-гобелена.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 6. Хохломская роспись как русский народный промысел. Элементы хохломской росписи. Композиция в круге.

Беседа: Беседа об истории развития хохломского промысла и основных элементах росписи.

Практическая работа: Выполнение композиции в круге – роспись подноса.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 7. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.

Беседа: Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся.

Практическая работа: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

4-й год обучения

Тема 1. Орнаменты народов Приамурья. Композиция на тему нанайского орнамента.

Беседа: Сходства и отличия орнаментов разных народов. Отличительные особенности нанайского орнамента, элементы орнамента

Практическая работа: Выполнение композиции на тему нанайского орнамента.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 2. Различные способы окрашивания бумаги. Выполнение мозаичного панно «Животный мир» или «Подводный мир».

Беседа: История бумаги. Мозаика – как один из видов монументальной живописи. Особенности мозаичной композиции, способы выделения главного.

Практическая работа: Окрашивание бумаги различными способами. Поиск композиции, работа над эскизом. Выполнение мозаичного панно на заданную тему с элементами или полностью из окрашенной бумаги.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, бумага, клей, ножницы.

Тема 3. Лаковая миниатюра.

Беседа: Основные центры миниатюры (Палех, Мстера, Федоскино, Холуй). История возникновения лаковых промыслов, связь их с древнерусским искусством. Обзор художественно-стилистических особенностей каждого центра миниатюрной живописи. Технология выполнения изделий из папье-маше.

Практическая работа: Выполнение копии небольшого изделия (шкатулка, брошь) имитация на картоне, фанерке.

Материал: бумага, гуашь.

Тема 4. Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.

Беседа: Подведение итогов работы за год. Подготовка к отчетной выставке художественного творчества. Проведение выставки творчества учащихся.

Практическая работа: оформление учащимися итоговой выставки творческих работ.

3. Тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Беседа о декоративном искусстве. Виды орнаментов.	3	Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Геометрический орнамент в полосе.	6		
3	Основы народного искусства.	3		
4	Роспись керамики. Дымковская, филимоновская игрушка.	5		
5	Техника аппликации.	8		
6	Мозаика из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»	8		

7	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	1	Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания. Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Всего: 34 часа				

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Роспись по дереву.	8	Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Изразцовые росписи.	6		
3	Закрытый орнамент. Эскиз орнамента в квадрате.	5		
4	Русская народная вышивка, ее символика.	6		
5	Народная одежда. Эскиз росписи сарафана.	8		
6	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	1		

			<p>Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.</p>	
Всего: 34 часа				

Третий год обучения

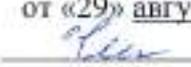
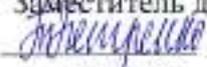
№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Эскиз маскарадного костюма в технике «коллаж».	4	<p>Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ. Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Бумажная вырезка. Исполнение эскиза «Цветы».	7		
3	Силуэтное вырезание. Исполнение эскиза «Животный мир».	7		
5	Искусство ковроделия. Эскиз гобелена.	7		
6	Элементы хохломской росписи. Композиция в круте.	8		

7	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	1	Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания. Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Всего: 34 часа				

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Орнаменты народов приамурья. Композиция на тему нанайского орнамента.	8	Понимать значимость своей малой Родины в жизни человека и общества, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики. Понимать границы собственного знания и незнания. Слушать в соответствии с целевой установкой. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Различные способы окрашивания бумаги. Выполнение мозаичного панно «Подводный мир».	14	Мобилизовать внимание. Ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Управлять своей познавательной деятельностью. Осознавать важность обучения. Выделять и осознавать то, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению; осознавать качество и уровень усвоения. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результатов выполнения практических работ.	
3	Лаковая миниатюра. Эскиз композиции «Осень».	11	Самостоятельно анализировать условия достижения целей в учебном материале, устанавливать целевые приоритеты. Строить логические рассуждения, осуществлять сравнение и классификацию явлений, устанавливать причинно-следственные связи.	
4	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	1	Уважительно относиться к личному творчеству и творчеству других людей. Доносить свою позицию сверстникам и принимать их мнения и высказывания.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

4	Анализ выполненных работ за год обучения. Выставка творческих работ.	1	Делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла при оформлении итоговой выставки. Владеть эмоциональным состоянием. Объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решении общих задач коллектива. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в решении поставленной творческой задачи со сверстниками и взрослыми.	
Всего: 34 часа				

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО:</p> <p style="text-align: center;">Протокол заседания методического объединения учителей художественно-эстетического цикла (труда (технологии), музыки и ИЗО) МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар от «29» августа 2023 г. № 1</p> <p style="text-align: center;"> <u>Чепурная О.В.</u> подпись руководителя Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО:</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора  <u>Петренко Т.В.</u> подпись Ф.И.О. «30» августа 2023 г.</p>
---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. — СПб., 2001.
2. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
3. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
4. Афанасьев А. Н. Древо жизни: Избранные статьи. — М., 1964.
5. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. — М., 1988.
6. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М., 1982.
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — Л., 1975.
8. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. — М., 1974.
9. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
10. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой. — М., 1986.
11. Добрых рук мастерство. — Л., 1976.
12. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л., 1986.
13. Ефимова Л. В. Русский народный костюм. — М., 1989.
14. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
15. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
16. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
17. Кашекова И. Э. От Античности до модерна. — М., 2000.
18. Киреева Е. В. История костюма. — М., 1970.
19. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
20. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1981.
21. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. — М., 1993. — Т. 1.
22. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов, В 4 т. — М., 1996. — Т. 2.
23. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. — М., 1988.
24. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
25. Миловский А. С. Песнь Жар-птицы. — М., 1987.
26. Народные мастера. Традиции. Школы: Сб. статей. Вып. 1. — М., 1985.
27. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
28. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
29. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование. — М., 1993.
30. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.
31. Полунина В. Н. Искусство и дети. — М., 1982.
32. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
33. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
34. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М., 1984.
35. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
36. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. — М., 1969.
37. Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. — М., 1987.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193104474296

Документ о квалификации

Регистрационный номер

391312

Город

Абакан

Дата выдачи

09 августа 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Коренева Лилия Владимировна

с 28 июля 2024 г. по 09 августа 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

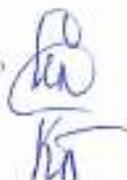
Особенности преподавания предмета Изобразительное
искусство в условиях введения обновленных ФГОС
НОО и ООО

в объёме

72 часа

Руководитель

Секретарь



Д.Н. Сергоманов

Е.В. Клапова



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

193104474170

Документ о квалификации

Регистрационный номер

391308

Города

Абазган

Дата выдачи

07 августа 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Коренева Лилия Владимировна

с 26 июля 2024 г. по 07 августа 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Технология и методика обучения дисциплине
«Черчение» в условиях применения ФГОС

в объёме

72 часа

Руководитель

Секретарь



Д.Н. Сергеевич

Е.В. Калова



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193104474297

Документ о квалификации

Регистрационный номер

391465

Город

Абакан

Дата выдачи

09 августа 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Коренева Лилия Владимировна

с 28 июля 2024 г. по 09 августа 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях
по дисциплине «Мировая художественная культура» с
учётом реализации ФГОС

в объёме

72 часа

Руководитель



Д.Н. Сергоманов

Секретарь



Е.В. Клапова

