

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр дополнительного профессионального образования

Ул. Садовая, д. 218, г. Краснодар, 350042

Тел./факс: 252-37-52, e-mail: : info@vkipo.ru, сайт: <https://vkipo.ru>

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса внеурочной деятельности

«Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)»

Серкова Геннадия Михайловича, учителя

МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар

Программа курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)» учителя Г.М. Серкова разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП с использованием учебно-методической литературы и предназначена для учащихся 7-9 классов (13 – 16 лет). Срок обучения по программе составляет 3 года (102 часа, 34 часа в год). Количество страниц – 17.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее реализация позволяет наиболее полно воплотить в жизнь творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает удовлетворить потребность в общении. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования и направлена на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности учащихся. Программа построена по принципам воспитывающего обучения и доступности учебного материала.

Основу программы «Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)» составляют: вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Практическая значимость программы состоит в том, что в процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Рецензируемая программа курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)» актуальна для системы основного общего образования и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Рецензент:

Зам директора по
ДПО АНПО «Кубанский ИПО»
«06» июня 2024 г.

И.М. Зуйко

Подпись уполномоченного секретаря, директор, заместитель
И.М. Зуйко

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: общекультурное

Наименование: «Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)
(указать курс)

Степень обучения (класс): 7-9 классы, реализующие ФГОС ООО
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Срок реализации: 3 года обучения.

Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Учитель: Серков Геннадий Михайлович

Количество часов: 102

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и ООП с использованием учебно-методической литературы

«Палитра детских голосов» (вокальный ансамбль)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Данная программа призвана сформировать у учащихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри объединения), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Палитра детских голосов»:

1. Гражданское воспитание.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Патриотическое воспитание.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии.

6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- сформированность навыков рефлексии.

7. Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты 7 класс

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Предметные результаты 8 класс

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. развитие общих музыкальных способностей школьников, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
3. раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
4. определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
5. понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
6. осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности

для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

7. определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
8. умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
9. проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinатный ритм).

Предметные результаты 9 класс

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы.

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шалыпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).
Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.
Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Вээн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалыпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отнева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббег», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисусе Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Соул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Иосиф Кобзон, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, и др. Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель

использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

5. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения ренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

6. Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотососца и нот Гвидо Артинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека.

Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

9. Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В. Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

11. Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

12. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

13. Теоретико-аналитическая и исследовательская работа

Беседы о гигиене певческого голоса. Особенности звучания голоса в пред мутационный и мутационный период. Гигиена голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторах, авторах слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Исследовательская работа

Изучение народного творчества как основополагающего звена любой культуры. Механизма создания народных песен, условия их существования, манеры исполнения.

Изучение песенного творчества композиторов Кубани.

14. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.

Учебно-тематический план
(1-й год обучения)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Вокально-хоровая работа	25	1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	<p>Называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.</p> <p>Высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений.</p> <p>Знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.</p> <p>Проговаривать последовательность действий при исполнении произведений.</p> <p>Умение передавать содержание песни с помощью звуковедения.</p> <p>Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</p> <p>исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.</p> <p>Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.</p>	4, 5
		2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	4		
		3. Распевание.	4		
		4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	3		
		5. Использование певческих навыков.	5		
		6. Артикуляция.	3		
		7. Сценическая хореография.	2		
		8. Работа над сценическим образом.	2		
Музыкально-теоретическая	1	1. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	<p>Ориентироваться в правилах подготовки голосового аппарата к пению.</p> <p>Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием,</p>	4,5

подгото вка				необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.	
Теорети ко- аналит ическая работа	4	1. Знакомство с различной манерой пения.	4	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Оценка качества и уровня исполнения песенного репертуара.	4,5
Концер тно- исполни тельск ая деятель ность	4	1. Подготовка и проведение праздников.	4	Совершенствование умения распределять дыхание в быстрых и медленных произведениях. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека. Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. Называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.	2,3,4,5
Итого:	34		34		

Учебно–тематический план (2-й год обучения)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Вокально-хоровая работа	18	1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	3	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.</p> <p>Учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений.</p> <p>Знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.</p> <p>Проговаривать последовательность действий при исполнении произведений.</p> <p>Умение передавать содержание песни с помощью звуковедения.</p> <p>Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.</p>	4,5
		2. Овладение собственной манерой вокального исполнения.	3		
		3. Артикуляция.	4		
		4. Использование элементов ритмики.	3		
		5. Дикция.	3		
		6. Работа над сценическим образом.	2		
Музыкально-теоретическая подготовка	7	1. Нотная грамота.	4	<p>Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.</p> <p>Определять достоинства и недостатки звучания голоса.</p>	4,5
		2. Сценическая культура.	2		
		3. Беседа о гигиене певческого голоса.	1		
Теоретико-аналитическая работа	4	1. Вокальные произведения разных жанров.	1	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел композитора.</p> <p>Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.</p>	4,5
		2. Манера исполнения.	1		
		3. Великие вокалисты прошлого.	1		
		4. Великие вокалисты настоящего.	1		

Концертно-исполнительская деятельность	5	5. Подготовка и проведение концертных мероприятий.	5	<p>Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку.</p> <p>Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.</p> <p>Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p> <p>Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку.</p> <p>Использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.</p> <p>Уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.</p>	2,3,4,5
Итого	34		34		

Учебно – тематический план (3-й год обучения)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Вокально-хоровая работа	19	1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	3	Совершенствование умений изменять окраску звука в процессе исполнения произведений.	4,5
		2. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	3	Совершенствование умения создавать вариант интерпретации исполняемого произведения.	
		3. Вокально-хоровая работа.	3	Развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембровых и регистровых	

		4. Дикция.	3	<p>возможностей.</p> <p>Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании метроритмики.</p> <p>Совершенствование умений распределять дыхание в условиях длительных <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p> <p>Развитие любознательности, активности и заинтересованности в познании мира.</p> <p>Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.</p> <p>Разучивание скороговорок.</p> <p>Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p>	
		5. Движение под музыку.	2		
		6. Отработка полученных вокальных навыков.	3		
		7. Работа над сценическим образом.	2		
Музыкально-теоретическая подготовка	6	1. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	<p>Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения.</p> <p>Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.</p> <p>Оценка качества и уровня исполнения песенного репертуара.</p> <p>Совершенствование умения распределять дыхание в быстрых и медленных произведениях.</p> <p>Развитое художественное восприятие,</p>	4,5
		2. Нотная грамота.	3		
		3. Знакомство с многоголосным пением.	2		
Теоретико-аналитическая работа	4	1. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1	<p>Умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.</p> <p>Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>Воспитание выдержки, терпения,</p>	4,5
		2. Собственная манера исполнения вокального произведения.	1		
		3. Песенная культура Кубани.	2		
Концертно-исполнительская деятельность	5	Подготовка и проведение концертных мероприятий	5		2,3,4,5

				сценического мастерства, работа над художественным исполнением.	
Итого:	34		34		

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу внеурочной деятельности

«Музыка вокруг нас»

Полищук Татьяны Владимировны,
учителя начальных классов;

Серкова Геннадия Михайловича,
учителя начальных классов

Муниципального образования города Краснодар
МБОУ СОШ № 94

Рецензируемая программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ООП с использованием учебно-методической литературы, предназначена для учащихся 1-4 классов (7-10 лет). Срок обучения по программе составляет 4 года (68 часа, 17 часов в год). Количество страниц – 13.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения от составителя, основной части, заключения и списка литературы. В введении от составителя указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и

предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования и может быть рекомендована для использования в образовательных организациях в качестве основы для организации внеурочной деятельности по музыке.

Рецензент:

Зам директора по
ДПО АНПО «Кубанский ИПО»
«05» августа 2024 г.

Зуйко И.М.

*Подпись уполномоченного
секретаря - заместителя директора*



Самоева С.А.

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №94
имени Героя Советского Союза Ивана Рослого

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 94 МО г. Краснодар
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель И.В. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: общекультурное

Наименование: «Музыка вокруг нас»

(указать курс)

Степень обучения (класс): 1-4 классы, реализующие ФГОС НОО

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Срок реализации: 4 года обучения.

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Учителя: Полищук Татьяна Владимировна, Серков Геннадий Михайлович

Количество часов: 68

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО и ООП с использованием учебно-методической литературы

«Музыка вокруг нас»

Отличительными особенностями данной программы внеурочной деятельности является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Формы и средства контроля - применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

1. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:

1.1. Личностные:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас»:

1. Гражданское воспитание.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Патриотическое воспитание.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

-- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии.

6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- сформированность навыков рефлексии.

7. Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

1.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

2. Содержание программы внеурочной деятельности.

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

Содержание

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы - беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Разбудим голосю»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Развитие голоса»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения

сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Музыка вокруг тебя»

Содержание

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

Содержание

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы - творческий отчёт, концертная деятельность.

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Первый год обучения				
1.	Звуки окружающего мира	4	<p>Называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.</p> <p>Высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений.</p> <p>Знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.</p> <p>Проговаривать последовательность действий при исполнении произведений.</p> <p>Умение передавать содержание песни с помощью звуковедения.</p> <p>Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</p> <p>исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.</p> <p>Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Разбудим голосок	2		
3.	Развитие голоса	4		
4.	Музыка вокруг тебя	2		
5.	Фольклор	2		
6.	Творчество	2		
7.	Радуга талантов	1		
	Итого:	17		
Второй год обучения				
1.	Шумовые и музыкальные звуки	4	<p>Ориентироваться в правилах подготовки голосового аппарата к пению.</p> <p>Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.</p> <p>Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p> <p>Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения.</p> <p>Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.</p> <p>Оценка качества и уровня исполнения песенного репертуара.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Развитие и охрана голоса	2		
3.	Звучащий мой голос	4		
4.	Музыка и ты	2		
5.	Ансамбль	2		
6.	Творчество	2		
7.	Радуга талантов	1		
	Итого:	17		
Третий год обучения				
1.	Звуки, живущие в единстве	4	Совершенствование умения распределять дыхание в быстрых и медленных произведениях.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2.	Развитие и охрана голоса	2	<p>Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.</p> <p>Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением.</p> <p>Называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.</p>	
3.	Я красиво петь могу	4		
4.	Мир музыки	2		
5.	Тайны инструментов	2		
6.	Творчество	2		
7.	Радуга талантов	1		
	Итого:	17		

Четвертый год обучения

1.	Мир волшебных звуков	4	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.</p> <p>Учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений.</p> <p>Знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.</p> <p>Проговаривать последовательность действий при исполнении произведений.</p> <p>Умение передавать содержание песни с помощью звуковедения.</p> <p>Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</p> <p>исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.</p> <p>Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.</p> <p>Определять достоинства и недостатки звучания голоса.</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел композитора.</p> <p>Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.	Развитие и охрана голоса	2		
3.	Звучит, поёт моя душа	4		
4.	Пусть музыка звучит	2		
5.	Три оркестра	2		
6.	Творчество	2		
7.	Радуга талантов	1		
	Итого:	17		

**Календарно-тематическое планирование работы на первый год обучения
(1 класс)**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Звуки окружающего мира»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
5	«Шуршащие звуки».	Групповая игра	1	
6	«Звуки природы»	Групповая и индивидуальная	1	
7	«Волшебные нотки»	Вокально-хоровая деятельность	1	
8	«Музыкальные бусы»	Групповая игра	1	
9	<i>Тема: «Музыка вокруг тебя»</i> Встреча с юными музыкантами Школы искусств	Групповая	1	
10	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
11	«Музыка осени»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
12	«Музыка зимы»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
13	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
14	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
15	Знакомство с русскими народными песнями	Хоровая деятельность	1	
16	«Я маленький композитор».	Работа в парах	1	
17	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актальный зал	1	Актальный зал

**Календарно-тематическое планирование работы на второй год обучения
(2 класс)**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	
3	<i>Тема: «Звучащий мой голос»</i>	Сольная и хоровая деятельность	1	
4	Разучивание детских песен по осень	Занятие в классе	1	
5	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	Групповое и индивидуальное занятие	1	Выбор главных героев
6	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	Групповая игра	1	
7	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	Групповая игра	1	
8	«Музыка-здоровье-жизнь»	Групповая деятельность	1	
9	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
10	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
11	«Композитор-исполнитель-слушатель»	Музыкальная игра	1	
12	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
13	Русские народные песни и инструменты	Хоровая и исполнительская деятельность	1	
14	Презентация «Тайны народного оркестра»	Просмотр презентации	1	
15	«Музыка лето»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
16	<i>Тема: «Творчество»</i> «Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах	1	
17	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актальный зал.	1	

**Календарно-тематическое планирование работы на третий год обучения
(3 класс)**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Звуки, живущие в единстве»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Звукоряд»	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Волшебные нотки»	Групповая игра	1	
4	«Хоровое сольфеджио»	Групповая и индивидуальная деятельность.	1	
5	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	Групповая игра	1	
6	«Вокальная гимнастика».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1	
7	<i>Тема: «Я красиво петь могу»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
8	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	
9	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	Групповое и индивидуальное занятие	1	Выбор главных героев
10	«Мой голос - мой инструмент»	Сольная деятельность	1	
11	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
12	«Музыкальный букварь»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
13	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
14	«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	Музыкальная игра	1	
15	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
16	Инструменты симфонического оркестра	Исполнительская деятельность	1	
17	<i>Тема: «Творчество»</i> Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах	1	

**Календарно-тематическое планирование работы на четвертый год обучения
(4 класс)**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Мир волшебных звуков»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Звуки моей души»	Групповая и индивидуальная деятельность	1	
3	«Музыкальные часы»	Групповая игра	1	
4	Музыкальный «Семицветик»	Групповая и индивидуальная деятельность.	1	
5	<i>Тема: «Звучит, поёт моя душа»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
6	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	
7	Музыкальная сказка	Групповое и индивидуальное занятие	1	Выбор главных героев
8	«Душа поёт»	Сольная деятельность	1	
9	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
10	«Великие классики»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
11	«Я слышу музыку»	Работа в ансамбле	1	
12	«Путешествие в страну музыки»	Музыкальная игра	1	
13	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
14	<i>Тема: «Три оркестра»</i>	Сольная и ансамблевая деятельность	1	
15	Симфонический оркестр	Исполнительская деятельность	1	
16	Народный оркестр	Групповая игра	1	
17	Эстрадный оркестр	Групповая игра	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М. «Просвещение»2011
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Копытина – М: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дутакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Частное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
Институт повышения квалификации и переподготовки
кадров (ЧОУ ДПО ИПКПК)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201186090

Документ о квалификации

Город
Краснодар

номер 00080/22 31 января 2022 г.

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Серков
Геннадий Михайлович**

с 10 января 2022 г. по 31 января 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

*частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования*

**Институт повышения квалификации и переподготовки
кадров (ЧОУ ДПО ИПКПК)**

по дополнительной профессиональной программе:

***«Профессиональные компетенции и
индивидуальность педагога в процессе обучения
предмету «Музыка» в основной и средней школе в
условиях реализации ФГОС ООО и СОО»***

в объеме 108 часов



Руководитель

Секретарь

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000218591

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-021042/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Серков
Геннадий Михайлович**

с 13 февраля 2023 г. по 19 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Информационная безопасность детей:
социальные и технологические аспекты»**

в объёме

48 часов

М.П.

Руководитель

Секретарь



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193104643361

Документ о квалификации

Регистрационный номер

394986

Город

Абакан

Дата выдачи

30 августа 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Серков Геннадий Михайлович

с 18 августа 2024 г. по 30 августа 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Организация и методика преподавания музыки в
основной и средней школе в условиях реализации
обновлённых ФГОС

в объёме

72 часа



Руководитель

Д.Н. Сергоманов

Секретарь

Е.В. Клавова